

La mélie, que l'iré tan onita

Autor(en): **Djan**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **54 (1916)**

Heft 52

PDF erstellt am: **26.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-212618>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Mauvaise rencontre. — Un professeur expliquait à ses élèves les premières leçons du style.
— Voyez-vous, la rencontre de deux *a* est toujours désagréable à l'oreille. Il faut l'éviter avec soin. Ainsi, ne dites jamais : « Je vais à Avenches » ; dites plutôt : « Je vais à Payerne ».

LA MÉLIE, QUE L'IRÉ TAN ONITA

La Caton ao fretai l'iré 'na poura fenna, todâon coffe et dépatollûva, pouetta assebin qu'on dianstro. L'avâi tot parâi dâi galé z'einfan. Vo sêde prâo : pouëtta tzatta, bi menon.

Le revegnai de la fretâre avoué iéna de sé bouèbè, quan le reincontre la menistra, 'na brava dama, que l'iré bin bouna avoué lè pouré dzein.
— Tié que vo dite dè bon, Caton ? que fâ la menistra.

— Dio tot dè bon dè vo.

— L'è voutra, bin sù, sta galéza fellietta quie ?
Kemin l'è sâdze !

— Oï ma fâi, n'è pa po la bragâ, mâ l'è sâdze qu'on agnè ; épu le déveze tan bin, l'è tan onita avoué lo mondo !

Adon la menistra, que l'âovre son satzet : « Tè, ma megnonetta, tè on pere et on grapellon por tè ! »

La Caton à sa bouèba :

— Tié di to à la dama ? Te fô lâi bâillî la bala man et lâi dere : « Vo remacho bin, madama » .. Oû to, Mélie ?... La bala man, te dio !... Vâo-to te budzi, tzaravodta !... Attein pi, te vu baillî t'n'affère, mé !... Vônèze de bouèba que t'i, tié que la dama sè vâo peinsâ de tè ?

La Mélie, ein sè retraissein : « Merda po li, la cognaisso pa. »

DJAN DAI PIVÈ.

Pour les pauvres. — Un brave curé de campagne quêtait pour ses paroissiens. Il arrive chez un de ceux-ci qui était autant connu pour son avarice et son caractère emporté que pour sa richesse.

D'emblée, il éconduit rudement l'ecclésiastique. Et, comme celui-ci insiste, l'avare, exaspéré, lui donne un soufflet.

— Ça, dit le bon curé, c'est pour moi ; mais pour mes pauvres ?..

L'harpagon fut désarmé et donna sa pite.

LES VAUDOIS AU BORD DE L'AAR

AL'OCASION d'une conférence sur « l'année de la misère (1816), dans le canton de Vaud », faite à la Société, la *Patrie Vaudoise*, à Berne, par notre fidèle collaborateur, M. Marc Henrioud, un autre de nos bons amis, M. Georges Jaccottet, a lu les vers de circonstance que voici.

Nos lecteurs trouveront certainement, à lire ces vers, le plaisir qu'ils ont procuré aux nombreux auditeurs de la « Patrie vaudoise ».

Années de misères 1816 et 1916.

Nous nous plaignons de notre sort
Et nous criions à la misère,
Pendant qu'autour de nous la guerre
Verse le sang, sème la mort.

Et nous disons que nos ancêtres
Étaient de bienheureux gens
D'avoir savouré dans leur temps
Toutes les douceurs du bien-être.

Des prospérités d'autrefois
Nous parlons par trop à notre aise
Parce qu'en l'an mil huit cent seize
Nos aïeux furent aux abois.

La terre, revêche et marâtre,
Leur refusait ses fruits, ses blés,
Et le pauvre, en ces jours troublés,
N'avait plus de flamme dans l'âtre.

Dans nos villages, en ce temps,
On se disputait quelques pommes
Et l'on voyait des squelettes d'hommes
Dévorer des mets dégoutants.

Bref, c'était la noire misère,
C'était la famine et le froid
Qui jûèrent le désarroi
Dans les esprits de nos grand-pères.

Mais ce n'est pas une raison
Pour pleurer le manque d'épeautre.
« Après un temps, en vient un autre »
Dit un proverbe de saison.

Après le gel, après le givre,
Après l'âpre stérilité,
Vient le joyeux soleil d'été
Qui nous rapprend la joie de vivre.

Malgré la rigueur du destin
Il faut qu'on lutte et qu'on espère.
Comme nos aïeux l'ont su faire,
Soutenons-nous dans le chagrin.

Et vivons dans cette espérance
Qu'à l'épreuve des tristes mois
Succèdera, comme autrefois,
Et l'allégresse et l'abondance.

Si, dans ce tragique remous,
Nous regardons à la frontière,
Nous voyons qu'il est sur la terre
De bien plus malheureux que nous.

Nous en voyons qui, goutte à goutte,
Versent leur sang pour leurs foyers.
Nous en voyons d'autres ployés
Sous la souffrance et sous le doute.

Et si, pendant ce triste hiver,
Nous songeons à mil huit cent seize
Nous voyons que, de ce malaise,
Nos aïeux ont aussi souffert.

Donc, haut les cœurs et la vaillance !
Ne pleurons pas sur notre sort,
Songeons que nous avons encor
De bien beaux jours en espérance.

Et regardons vers l'avenir,
Vers l'heureux jour où nos misères —
Comme les malheurs de nos grand-pères —
Ne seront plus qu'un souvenir.

Décembre 1916. GEORGES JACCOTTET.

Patois et catalan. — Dans notre numéro du 9 décembre, nous avons mentionné la curieuse analogie qui existe, pour les noms, des jours entre notre patois et la langue catalane.

Un de nos abonnés, qui connaît très bien le catalan, nous envoie, à ce propos, les noms, exactement orthographiés, des jours en langue catalane et la prononciation :

Lundi	=	Dilluns, prononcez : Dilouns
Mardi	=	Dimars, » Dimâ
Mercredi	=	Dimecres, » Dimecr
Jeudi	=	Dijons, » Didjaô
Vendredi	=	Divendres, » Divendr
Samedi	=	Disapte, » Disapt
Dimanche	=	Diumenje, » Dumendje

La langue catalane a beaucoup d'analogie avec tous les patois romands et savoyards et plus encore avec le romanche.

Bulletin de Bourse.

ACTIONS. — Les *bonnes* sont rares.
ARGENT. — Il est difficile de servir toutes les demandes.

INDÉPENDANCE. — Valeur très recherchée en ce moment, mais rare. Par contre l'*orgueil* a beaucoup monté.

CHARITÉ. — Les gros capitalistes préfèrent d'autres valeurs à ce genre de placement. Il n'est pas pour cela moins recommandable aux cœurs généreux.

BONNE FOI. — Cette valeur a besoin d'appui.

MODE. — Valeur onéreuse pour les maris.

BONHEUR. — Très rare. Pas de vendeurs.

MARIAGE. — Valeur actuellement délaissée faute de spéculateurs. Les dames pourraient peut-être dire pourquoi.

VINS. — Beaucoup d'affaires. Mais quelques fois aux dépens du nez.

Abonnés. — Le *Conteur* est toujours preneur.

ONNA PRYIRA

Monsu lo ministre reincontre on dzo pè la tserraira on gaillè que travaillivè adè pè lè bou ; fasai don lo boutséron, pregnai dâi tâtses dè la coumouna et tandi lo travau, cutsivè deïn 'na capita et on lo véyai âo veladzo què dè sa'èin quatorze, quand vegnai queri de la medzaille.

Cé gaillâ, qu'on l'âi desâi Paivron, n'allâvè don quasu jamé âo predzo et lo menistre profita dè cein que lo reincontrâvè po l'âi fèrè on petit sermon :

— Dis-vai, l'ami Paivron, que l'âi fâ, coumeint cein va-te que ne tè vayo jamé âo predzo : mè seimbllo que te devètrè avâi mè dè cousons dè te n'âma, na pas la laissi allâ dinse à la perdechon, kâ, su sù qu'avoué lo meti que te fâ, te ne priyè papi on iadzo dè tota la senanna, sâ-tou âo mein 'na bouna pryira po la poi derè !

— Oh ! se chet, monsu lo menistre, y'eïn sé 'na tota crâna : l'est cllia que diont ti lè mâtins, clliao que vont pè lè bou, coumeint mè !

— Eh bin, dis-la vai ? po vaire.

Bon Dieu, fâ crétrè tant que te pâo :

Dâo frâno, dâo plliâno, dâo tsâno,

Dâo pommai, dâo pèrai, dâo coudrai,

De l'âilli, dâo noyi, dâo tsatagni,

De l'eïn grelliai, dâo corniolai,

Dâo vouargno qu'aussè bio segnons,

Dè la vouabllia, dâo savougnon. Amen !

Mon chez moi. — Journal illustré de la famille.

Sommaire de décembre : 1. Autour de nos frontières : Dans le Jura bernois, par Noël Roger. — 2. Enfentillages, poésies, par Ch. Fuster (suite et fin). — 3. Au pied des crèches, récit de Noël, par M. Nossek. — 4. Travaux féminins : Petite bordure « Ne m'oubliez pas » ; manchon pour fillette ; un napperon ovale ; carré et entre-deux en guipure au filet. — 5. Menus. — 6. Souvenirs de l'Amérique du Sud, par A. Theulot (suite et fin). — 7. Pot-au-feu : Menus de guerre. — 8. Hors-texte : La pompe à feu. — 9. Le père Samson, par P. Siobéret (suite et fin).

A quatre !

Il y a quatre points cardinaux — les 4 vents — les 4 temps — les 4 quartiers de lune — les 4 saisons — les 4 figures de la contredanse — les 4 règles de l'arithmétique — les 4 conjugaisons. — L'Olympiade était de 4 années. — Les parties les plus agréables sont les parties à 4 (carrées). — L'enfant remue à 4 mois — plus tard, il joue aux 4 coins — quand on le gronde, c'est qu'il fait le diable à 4. — L'heure et les mesures sont divisées en 4 quarts — les meubles ont 4 pieds. — On sait le succès du sirop aux 4 fruits et que la tisane aux 4 fleurs est très salubre.

On met les morts entre 4 planches et les prisonniers entre 4 murs. On porte les morts à 4. Malbrough fut porté en terre par 4 z'officiers. — les 4 meilleurs amis d'un mort portent les 4 cordons du poêle. — On tient les fous à 4 et tous les châteaux forts sont flanqués de 4 tours. Les trois quarts du genre humain font 4 repas par jour ; nous avons 4 incisives et 4 canines et nous nous servons de fourchettes à 4 dents. — On divise la viande du mouton, d'agneau, etc. en 4 quartiers ; c'est pourquoi le lion de La Fontaine, en bon boucher qu'il était, fit 4 parts de cerf ; il avait faim pour 4 et voulait manger comme 4 ; ses compagnons se furent bien gardés de le contrarier, car ils eussent eu les 4 fers en l'air.

Certaines explications se font très bien entre 4 yeux. — Le violon, le roi des instruments, a 4 cordes. Enfin, nous avons la quadruple alliance.

Toto et sa m'man. — Alors, m'man, demande Toto, du haut du ciel le bon Dieu y peut voir tout ce qu'on fait de mal ?

— Mais certainement, mon enfant.

— Même quand y a des nuages ?