

Déposition

Autor(en): **G.B.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **55 (1917)**

Heft 9

PDF erstellt am: **15.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-212894>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

CONTEUR VAUDOIS

PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1861, par L. Monnet et H. Renou.



Rédaction, rue d'Etraz, 23 (1^{er} étage).

Administration (abonnements, changements d'adresse),
Imprimerie Ami FATIO & C^{ie}, Albert DUPUIS, succ.

GRAND-ST-JEAN, 26 — LAUSANNE

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

„PUBLICITAS“

Société Anonyme Suisse de Publicité

GRAND-CHÊNE, 11, LAUSANNE, et dans ses agences.

ABONNEMENT : Suisse, un an, Fr. 4 50 ;
six mois, Fr. 2 50. — Etranger, un an, Fr. 7 20.

ANNONCES : Canton, 15 cent. — Suisse, 20 cent.

Etranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent.

la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

Sommaire du N° du 3 mars 1917 : Mars (Louis Monnet). — La neige verte (V. F.). — Condoléances. — Canon et son valet. (Marc à Louis). — Echos d'outre-Jura (Charles Bouchu). — M. Tic-Toc (J. M.). — Le 1^{er} dimanche de mars. — Les remèdes, au temps jadis. — Hambourg à six heures du matin (Victor Tissot). — Les chalets de la Roselinaz (feuilleton). (A suivre.)

MARS

JEUNES gens, de l'hiver quittez les habitudes,
Abandonnez le coin du feu,
La pantoufle brodée et les livres d'études,
Fermez votre table de jeu.

Voyez, le doux printemps sourit et vous appelle,
Les petits oiseaux sont à nous ;
Le beau soleil de mars de ses feux étincelle ;
A ses rayons égayer-vous.

Car un appartement devient trop monotone
Lorsque l'hiver finit son cours,
Et qu'au bord du sentier la pervenche frissonne
Au souffle enivrant des beaux jours.

Pendez au clou du mur votre robe de chambre,
Dans les prés verdoyants, tout joyeux allez donc ;
Laissez la grosse écume avec son tuyau d'ambre,
Allumez un cigare et prenez votre jonc.

Et puis, c'est au printemps, dans la saison nouvelle,
Que notre cœur renaît de tendres sentiments ;
Chaque petite fleur en secret nous rappelle
Du printemps écoulé quelques biens doux moments.

Jeunes gens, allez donc courir dans les prairies,
Voyez, l'air est si pur et le ciel est si bleu ;
Dans les sentiers riant portez vos rêveries,
Allez, tout vous invite et vous parle de Dieu !
Lausanne, mars 1859. LOUIS MONNET.

Déposition. — Au tribunal, une cuisinière
est appelée à titre de témoin pour une affaire
dans laquelle ses maîtres sont compromis.

— Eh ! bien, voyons, dites-nous ce que vous savez ? questionne le président.

— Faire la cuisine, Mossieu. — G. B.

La neige verte.

Il neigeait. A travers les fenêtres de la petite
auberge campagnarde, un Joratais considérait
la chute oblique des flocons chassés par la bise :
— Oué, c'est bien joli, cette neige. Dommage
qu'elle soit tout du long blanche. A la fin, ça
ennuie.

— Tu la voudrais peut-être rose ? fit son vis-à-vis, ou bien bleue, ou encore verte comme l'herbe des prés ?

— Verte, oué, ça n'irait pas tant mal ; et puis ça repose l'œil, le vert.

— Oué, mais, Sami, pense-te voir ce qu'il faudrait être leste pour les passer à mesure en couleur, les flocons !

— Bien sûr qu'il faudrait être un tout malin ; mais pas de bien plus malin tout de même que ce gaillard qui vernissait les éclairs pendant que son camarade ramassait les tonnerres.

L'autre en eut le bec cloué. V. F.

Condoléances.

« ... Ce sont, a dit un chroniqueur, des lettres banales de gens qui se targuent d'être des amis et qui, par stricte observation des usages mondains, tout simplement, expriment au marquis et à la marquise de Croix-Luc la part qu'ils prennent au malheur qui les a frappés.

» La part qu'ils prennent ??

» Cela ne les empêche pas, le soir, d'aller au spectacle, au bal, de rire et de s'amuser sans que le souvenir du ménage en pleurs, devant un berceau vide, jette un instant une ombre sur leurs plaisirs.

» ... Ainsi est fait le monde. Compatir à la peine des autres, c'est envoyer quelques lignes de condoléances, selon les règles établies, comme on s'acquitte d'une corvée. C'est cela, et pas autre chose... »

CANON ET SON VALET

On l'appelâve Canon et Canon lài restève.
L'étâi soiffeu quemet on dragon, bèves-sai dâi canon ! quemet on ovrâ de la coumouna, mâ portève lo vin quemet on conseiller. Se l'avâi ètà sordâ et que l'ausse falin modâ po lè terrau (lè *tranchées*, quemet laudiant) l'arâi prau su mi amâ baïre on canon que d'eïn preïndre ion âi z'Allemand. Dein ti lè cas, vo djâro que bèvessâi fermo et qu'on vayâi pas soveïnt quand l'è que l'avâi bu.

Dan, on dzo, que l'avâi pas mau quartettâ pè la Crâi Blliantse, sa fenna l'eïnvouïe queri pè son mousse, por ceïn que quaucon lo demân-dève à l'ottô. Canon et son valet s'eïnbançant dan lè doù po lau carrâie que l'èlâi âo bet dé la granta tserrâire. Le dèvesâvant lè doù, tot eïn martseïnt et lo valet desâi à son père :

— Père, lài a oquie que m'ètàïso de savâ, l'è à quie on pâo recougnâtre quand on hommo l'è sou.

— Lài a bin dâi manâre po ceïn, eïn a omète dhî.

— Lè quinte ?

— La première l'è quand la sâi lài vint et que mé ie bâ, mé l'a sâi.

— Et pu on outra ?

— On outra, l'è quand ie coumeïnce à que-quelhî et que ne pâo pe rein mé dere papet, âobin assebin quand lài seïmbllie que voudrâi eïnbransi la carbatière.

— Ma, oï !

— Bin su. Oncora on hommo que coummeïnce à lire sou, l'è dzoïfâo qu'on quinson et lài vint eïnvyâ de subllîâ et de tsantâ.

— Mâ, lè dzeïn que l'ant trau bu tsantant asse for que dâi soriaud !

— L'è su, ne s'oïlant pas leu mîmo,... et pu, assebin vignant tsecagnâo que dâi serpeïnt et tsertsant nièze à ti lau camerardo ; âobin on-cora quand on pâo lè fère cauchenâ po onna mise, âo què diant dau bin de la municipalità et de lau balla-mère.

— Et de tot ceïn, lo quin de ti elliâu signo è-te lo meillâo de ti ?

1 Petite bouteille d'un déci.

— Lo meillâo de ti l'è quand vâi drobbllio. Se guegne lo pu que l'è su lo motî et que l'eïn vâi dou, eh bin ! on è quasu su que elli l'hommo l'è sou. Dinse, te vâi la granta tserrâire ; vouâte bin : te vâi elliâu doù z'hommo que vignant cèvè et que sant vetu tot parâ l'on et l'autro. Eh bin ! se à la pllièce d'eïn vère doù l'eïn vayé quatro, te porrài dere que ton père l'è sou.

Lo boutè vouâte bin adrâi, bin adrâi et fâ dinse à son père.

— Mâ, père, elliâu doù z'hommo que tè seïmbllie que te vâi lè...

— Oï.

— Eh bin, mè ie n'eïn vâio rein que ion !

MARC A LOUIS.

Un mécène. — M. R..., visitant l'atelier d'un de nos bons peintres, insiste pour obtenir une petite esquisse, quoi que ce soit.

— Mais je n'ai pas grand'chose, déclare l'artiste.

— C'est égal ; donnez-moi ce que vous voudrez. Pourvu que ce soit signé, ça me suffit.

ECHOS D'OUTRE-JURA

Un de nos bons voisins de l'ouest, connaissant bien notre pays, qu'il comprend et qu'il aime, et qui a, nous dit-il, gardé un agréable souvenir du *Conteur*, nous adresse quelques morceaux, prose et vers, dont il est l'auteur. Celui-ci, entre autres, qui est tout d'actualité.

A la française !

Nous avons tous, au fond de nos artères,
Un sang bouillant, alerte et généreux :
Ferment sacré qui nous vient de nos pères
Fiers descendants des Gaulois valeureux,
Franche lignée, ardente comme braise
Que nous ayons le teint mat ou vermeil,
Gais compagnons chéris par le soleil,
Nous naissons tous à la française !

Dans notre esprit jamais de défaillance,
Notre travail nous rend ingénieux,
Et ce qu'obtient parfois notre science
Nous fait monter presque au niveau des dieux.
Qu'à l'étranger notre talent déplaïse,
Peu nous importe ! A chacun son métier !
Grands et petits, du faite à l'atelier
Nous travaillons à la française !

Chacun de nous, d'une muse légère,
Dut autrefois être le nourrisson
Puisqu'aussi bien par goût, par caractère,
Nous faisons tous sur rissette à la chanson.
Chantant la Paix, chantant la *Marseillaise*,
Chantant l'amour, les plaisirs, le bon vin,
On nous entend chanter soir et matin...
Chanter : c'est vivre à la française !

Trop oublieux que les peuples sont frères,
Un empereur aux instincts belliqueux
Vient de jeter sur nos vieilles frontières,
Sauvagement, ses bataillons nombreux...
Nous élançant gaïment dans la fournaïse,
Forts de nos droits, justement mérités,
Pour la Patrie et pour nos libertés,
Nous nous battons à la française !

CHARLES BOUCHU.