

Le juge qui sait tout

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **55 (1917)**

Heft 16

PDF erstellt am: **14.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-213007>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Guide pratique de la culture des légumes en plein air, par H. Narindal, horticulteur. — Edition Atar, Genève. — A l'heure où les difficultés d'importation obligent notre peuple à intensifier les cultures, la maison d'édition Atar a publié un guide pratique pour la culture des légumes en plein air. Ce manuel, de lecture facile, indique, dans l'ordre alphabétique, tous les produits maraichers de nos régions, ainsi que les terrains, les engrais et les soins appropriés. Richement illustré, il donne encore le moyen de combattre les maladies des plantes et les insectes nuisibles.

Ce petit livre rendra de signalés services. Son prix modique, 1 fr. 50, le met à la portée de toutes les bourses.

HISTOIRE

Le château de Ripaille ¹

Le bateau qui, partant d'Ouchy, se dirige sur Evian et longe la côte de Savoie, passe, peu avant de toucher le port de Thonon, devant le château de Ripaille, dont la silhouette imposante se dessine mieux pour le voyageur venant de Nyon, en face.

Ce monument historique évoque le souvenir du comte Vert, du comte Rouge, de Bonne de Bourbon, du physicien Grandville, d'Othon de Grandson, du pape Félix V et d'autres encore.

Contrairement à ce que le commun des mortels pense le mot de Ripaille n'est pas étymologiquement synonyme de bonne chère et l'on a fait tort au duc Amédée VIII en prétendant que sa résidence sur le lac Léman était un lieu où l'on mangeait et buvait excessivement. L'origine de Ripaille n'est pas non plus dans le latin *ripa*, rive, bien qu'il s'agisse d'un lieu situé au bord de l'eau, mais dans le germanique *rispe* signifiant « fouillis de branches ». Encore aujourd'hui dans le Chablais les *rippes* sont des broussailles; l'argile et les cailloux de la Dranse sont cause de leur abondance. Toutefois *ripaille* au sens de victuailles abondantes a existé au moyen âge; cette acception était en train de disparaître quand le château édifié par le comte Rouge vint lui donner un regain d'actualité.

Des découvertes lacustres entre Ripaille et la Dranse ont mis à jour des haches de bronze. Plusieurs objets retrouvés figurent dans les musées d'Annecy, de Thonon et de Lausanne. Des squelettes de l'âge de fer ont été exhumés entre Rives et Concise.

Les Romains étant devenus les maîtres du monde, élevèrent dans le pays des Allobroges de magnifiques « villas » dont les vestiges ont été retrouvés à Annemasse, Douvaine, Nernier, Messery, Thonon, etc. Puis, vint l'invasion des Barbares. Les Allemands ravagèrent les contrées du Léman, d'où les Vandales les chassèrent. Les Burgondes, de mœurs plus convenables, s'établirent en Savoie en 443.

Le sol se couvrit de forêts. Le terrain devint très giboyeux, et comme le plaisir de la chasse au moyen âge était l'un de ceux que les princes prisèrent le plus, la Cour de Savoie eut des garennes à Ripaille dès la fin du XIII^{me} siècle. A partir du règne d'Amédée V, ce rendez-vous cynégétique sera également une résidence princière. Amédée VI, connu sous le nom de Comte Vert (il s'habillait en vert), guerroyait à travers le monde. Sa femme, Anne de Bourbon déployait, en son absence, un véritable talent d'administrateur. Préférant les rives du Léman au séjour de Chambéry, elle résolut de couper la monotonie de la contrée dévastée par les Barbares en y faisant construire une « maison », les coffres du Comte Vert ne permettant pas d'élever un palais. Bonne de Bourbon chargea des entrepreneurs vaudois d'exécuter son projet. Cela se fit en six ans, et l'inauguration de la « résidence » eut lieu au printemps de 1377. Peu à peu, les architectes développèrent la nouvelle construction. Le Comte Vert lui-même prit goût à cette retraite où il venait de temps à autre se reposer, « laissant au fourreau sa glorieuse épée, se retrouvant dans un milieu familial, comme un père chez ses enfants, tour à tour affectueux, bienveillant ou sévère, assistant au mariage des gens de son hôtel, écoutant avec bonté les doléances de ses bonnes villes ou apaisant les discordes de ses gentilshommes ».

Son fils Amédée VII, dit le Comte Rouge (il s'habillait en rouge) fut plus assidu à Ripaille, qui de-

vint le véritable centre du gouvernement pendant ses villégiatures. Entre Chambéry et Ripaille, souvent au plus fort de l'hiver, les cavaliers porteurs de messages « triomphaient des neiges et des ouragans du Grand St-Bernard ». Le Comte Vert étant parti pour l'Orient en 1366 avait investi sa mère, Bonne de Bourbon, régente de ses Etats. Il était alors âgé de 24 ans et l'on s'étonnait de son absence et de ce qui équivalait presque à une abdication. Mais la tante du roi de France était une femme énergique; elle avait su imposer sa volonté à un fils très heureux d'y échapper en combattant dans les armées de son oncle. Les courtisans qui avaient escompté la mort d'Amédée VI pour reprendre leur influence en furent pour leur frais et « Madame la Grande », comme ils désignaient la régente, excita des mécontentements qui allaient provoquer d'étranges machinations. La femme d'Amédée VII, Bonne de Berry, que l'on appelait par opposition « Madame la Jeune » et qu'un bateau aux « guirlandes fleuries » avait conduite à Ripaille devait jouer un rôle digne de sympathie mais aussi de pitié dans cette maison où son principal réconfort fut l'amour d'un mari « dont elle demandait si souvent des nouvelles pour l'aise de son cœur ».

Trois sires exerçaient à la Cour une influence appréciable. Louis de Cossonay, cousin du Comte Rouge, avait pour mission de s'occuper du fils de celui-ci resté à Genève pendant que la Cour avait du, à une époque de troubles, se transporter au delà des Alpes. Othon de Grandson s'était couvert de gloire dans les armées anglaises. Christine de Pisan disait de lui qu'il était :

Courtois, gentil, preux, bel et gracieux.

Lui-même composait des pastourelles, ballades ou complaintes. Il réussit, malgré son caractère violent, à capter les bonnes grâces de la régente; celle-ci écoutait volontiers les conseils de ce gentilhomme revenu au Pays de Vaud pour recueillir la succession de son père.

Antoine de la Tour, seigneur valaisan, s'était débarrassé de l'évêque de Sion, qui le gênait, en le jetant par les fenêtres de son château. C'est dire que le personnage était redoutable pour ceux qui contariaient ses plans.

Une querelle éclata entre Grandson et Rodolphe de Gruyère, chef des mécontents de la Cour de Savoie; elle se termina par une transaction et finalement par un succès du second. Désormais, le Comte Rouge allait rencontrer des ennemis implacables. Il tomba malade d'une affection mystérieuse et mourut en laissant la couronne à son fils Amédée VIII qui devait jouer un grand rôle et qui construisit le château aux sept tours, d'où il devait se rendre à Bâle à la fin de 1439 pour se faire couronner pape sous le nom de Félix V. Pape schismatique du reste et éphémère, puisque le 7 avril 1449 il signa son abdication à Lausanne dans le couvent de St-François, devint le cardinal de Ste-Sabine et mourut à Genève, le 6 janvier 1451. Son corps reçut la sépulture à Ripaille, la tête appuyée sur une Bible, jusqu'au jour où les Bernois, envahissant le Chablais, brisèrent son tombeau en 1536 et transformèrent son église en écurie.

C'est alors que Farel et Fabri évangélisèrent les Chablais, prêchèrent la Réforme à Thonon et firent subir au château de Ripaille des modifications.

Le domaine devint une vaste exploitation agricole. Le 30 octobre 1567 le Chablais, aux termes du traité conclu à Lausanne, fut rétrocédé au duc de Savoie par les Bernois dont l'administration avait fait de Ripaille, cela pourrait même expliquer le sens de « bonne chère » une demeure plus confortable. Ils placèrent entre autres des poëles, des cheminées, des serrures. Après trente ans d'occupation, ils lâchaient le Chablais, qui revint au catholicisme, mais ils gardaient le Pays de Vaud.

L. MOGEON.

Aux avant-postes. — Une sentinelle est accosté, tard dans la nuit, par un officier supérieur. Il fait un temps « de chien » et le pauvre soldat, qui est de faction depuis trois-quarts d'heure, n'est pas d'humeur badine.

L'officier l'interroge; puis, au bout d'un moment, le soldat semblant manifester quelque impatience, son supérieur lui fait :

— Savez-vous qui je suis ?

— Non, mon colonel.

— Je suis le général.

— Oh ! bien alors, pour le coup, vous avez une rude bonne place. Y vous faut voir tâcher de la conserver.

Mon chez moi. — Journal mensuel illustré pour la famille. — Administration : Pré-du-Marché 9, Lausanne. — Un an, 3 fr. 50.

Sommaire du numéro de mars : I. Pour vivre heureux !... par Dr G. Krafft. — II. La cathédrale, par G. Héritier (Fin). — III. La barbe à travers les âges, par F. L. — IV. Travaux féminins : *crochet*. — V. Les simples et leurs vertus curatives, par Abram. — VI. Le cortège des victimes continue à passer, par Noëlle Roger. — VII. Pot-au-feu : Les dents-de-lion. — VIII. Menus. — IX. Recettes. — X. Hors-textes : La vieille dentellière. — XI. L'orpheline du mazot, par M^{lle} Nossek. — XII. Variété.

Le juge qui sait tout. — Un triste sire avait eu déjà plusieurs fois maille à partir avec la justice. Un jour, il est appelé en comparution devant le magistrat, qui, à son entrée, l'invective d'importance, avant de l'interroger.

Lorsque le juge congédia son peu recommandable client, celui-ci, qui n'était jamais très rassuré et qui avait de bonnes raisons de craindre qu'il ne s'en tirerait pas à si bon compte, s'en va, sur la peur, boire trois décis. Il trouve un compagnon.

— Alors, demande ce dernier, d'où viens-tu ?

— Tais-toi, je sors de chez le juge. Il m'a tout dit que brave homme. Il m'a appelé menteur, fripouille, voleur, scélérat, ganache, enfin, quoi, toute la lyre... C'est rien ça, mais je voudrais pourtant savoir comment il le sait ?

Il est si intelligent. — Le portier d'une de nos administrations publiques disait dernièrement à quelqu'un qu'il ne pourrait jamais pardonner à son père de lui avoir fait apprendre le métier de forgeron, à lui, qui était si intelligent. J. P.

Un cicérone. — Un étranger faisait, sur un de nos vapeurs, le tour du Haut-Lac. Il était intrigué par les nombreuses « cheminées » dont le vignoble est hérissé — il s'agissait des canons à grêle.

Il demande à un bon vigneron qui se trouvait à côté de lui ce qu'était cela.

— Ça, monsieur ?... Eh bien, c'est les cheminées du chauffage central pour les vignes.

TROIS RONDES

Messieurs du *Conteur*,

Je vous ai envoyé des kyrielles; maintenant je vous envoie des rondes, ce qui n'est pas du tout la même chose.

Je pourrais vous en dire pour remplir tout votre journal, mais ces trois ci-dessous sont celles qui sont parmi les plus vieilles et les moins connues. La mélodie en est très jolie; je ne peux pas l'écrire ici, mais si par hasard vous passez au Plat de la Praz, je vous les chanterai bien volontiers; je le pourrais encore, malgré que ma voix soit bien cassée.

La vieille Angeline du Plat de la Praz.

Ronde de la Tire-lire

Il était un petit rat

Tire lire lire, tire lire lire

Il était un petit rat

Tire lire lire, et tire lire la

En voyage il s'en alla... tire lire, etc.

Dans une auberge il entra... tire lire, etc.

A manger il demanda... tire lire etc.

Du poisson on lui donna... tire lire etc.

Du poisson il en mangea... tire lire etc.

Tant et tant qu'il en creva... tire lire etc.

Ronde du petit oiseau

Derrière chez mon frère

Un oiseau il y a

Un oiseau... à la volette (*bis*)

Un oiseau il y a.

Il dit tous les jours qu'il s'en volera

Qu'il s'envoie... à la volette (*bis*)

Qu'il s'en volera.

Un jour il s'en vole sur un chéneau bois

Sur un chéneau... à la volette (*bis*)

Sur un chéneau au bois.

¹ D'après les documents contenus dans les Archives de Turin, classés et mis en œuvre par l'archiviste Max Bruchet dans le magnifique volume illustré, édité en 1907, par Delagrave, à Paris.