

# A propos de la "tourne qui langue"

Autor(en): **Rapin, Gve**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **55 (1917)**

Heft 49

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-213483>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

qui lui est propre, pour l'humiliante vanité d'échouer dans celle d'autrui; à se contenter d'être un homme manqué, elle qui pouvait être une femme accomplie; et à perdre son influence naturelle et légitime, dans la poursuite stérile d'une influence factice et usurpée? Véritablement il ne lui restait plus qu'à regretter lâchement d'être ce que Dieu l'a faite, et d'aller, comme pour tromper ce regret ignoble, mendier sans pudeur à notre sexe des allures d'homme, un nom d'homme, un vêtement d'homme... Aussi, n'en doutez pas, j'ai pour moi le cœur de la femme; et si quelqu'un a pu sourire en m'entendant exposer sa mission selon Dieu, ce n'est pas elle, j'en réponds. Quelle femme digne de son nom a jamais souri quand on fait appel à son esprit de renoncement et de sacrifice? C'est du pain pour sa faim, c'est de l'eau pour sa soif. Mais que dis-je, digne de son nom? Digne ou indigne, toute femme tressaille à ces mots sympathiques; seulement, la digne tressaille de joie, et l'indigne tressaille d'amertume. Vous-mêmes, qui la détournez de la voie que je lui trace, avouez-le, vous me donnez raison dans le fond de l'âme; et, malgré tous vos discours, vous l'estimerez, tout en murmurant, si elle suit mes conseils plutôt que les vôtres, et vous la mépriserez, tout en la flattant, si elle suit les vôtres plutôt que les miens.

Quoiqu'il en soit la plupart de ceux qui m'écoutent j'ose le dire, non contents d'admettre les principes que je viens de développer, les apprécient et les admirent. Eh bien! qu'ils apprennent donc par exemple à quel point l'Écriture est vraie. Car enfin, qu'ai-je fait que de l'interroger devant vous? Je vous le confesse, quand j'ai commencé à méditer sur la mission de la femme, j'étais loin d'avoir sur cette matière peu étudiée des sentiments aussi fermes et aussi précis qu'aujourd'hui. J'ai résolu d'ouvrir l'Écriture, de l'écouter, de me laisser conduire par elle; et j'ai été confondu d'y trouver, au lieu de quelques notions disséminées dans ses quarante livres et sur ses quinze siècles, toute une doctrine, se développant de livre en livre et de siècle en siècle, passant de la main du prophète à celle de l'apôtre, comme un ouvrage qu'un premier ouvrier ne fait qu'ébaucher et qu'il transmet à un autre pour le terminer; une doctrine dont la sagesse, la plénitude, la clarté, la simplicité, la pureté, brillant au sein d'une ignorance profonde et universelle, excitait en moi une surprise qui croissait avec ma méditation. Car tout cela se révélait à moi par degrés: la place de la femme dans l'Écriture, restreinte au premier coup d'œil, allait s'étendant devant mes pas. Il faut chercher la femme dans l'Écriture; mais une fois trouvée, elle apparaît revêtue d'un ministère aussi bienfaisant que glorieux. Ces proportions mêmes m'instruisaient: je compris que telle qu'elle est dans le livre, telle est doit être dans la vie — grande, mais cachée. Je le dis hardiment: seule de toutes les religions et de tous les systèmes, l'Écriture a connu et compris la femme. Seule, entre ces deux tendances contraires des races méridionales et des races germaniques, de l'antiquité et du moyen âge, l'une qui en faisait la servante de l'homme, l'autre qui en faisait l'arbitre de ses destinées, elle lui a épargné tout à la fois « et cet excès d'honneur et cette indignité. » Seule enfin, par une de ces combinaisons de la vérité où le monde ne sait voir que des contradictions étranges, elle lui a fait une place d'autant plus noble qu'elle est plus humble, et la tenue dans le silence, pour la mieux réhabiliter.

**Fatal!** — Un professeur de gymnastique vantait les avantages de cet art et assurait que, pour la santé, rien ne vaut le trapèze.

— Bah! réplique son interlocuteur, tout ça, c'est des bêtises.

— Des bêtises! des bêtises! fait le professeur, indigné.

— Certainement, voyez donc nos pères, ils n'en faisaient pas de gymnastique.

Alors, le professeur, avec dédain:

— Mais aussi ils sont tous morts!

#### LO NOVIEINT ET LO SORDIAU

ON pourro novieint que ne lâi vayâi gotta, mâ qu'étâi tot parâi dié comment on tienson, quand bin l'étâi avâolbio du tot petit, étâi acheta on dzo su lo pliot à eintsaplia devant tsi son vesin. Cé vesin étâi sor comment

un toupin, po cein que l'avâi z'âo zû étâ dein lè caloniers et qu'à n'ôn camp dè Bire la débordânâie de n'a pice dè dozè l'avâi tant essordelâ que l'avâi dû sè fêrè affrantsi, vu que sè zoroliès n'ont pas rebattu lo coup du adon; mâ tot parâi compregnâi onco prâo cein qu'on l'âi de-seint ein vouâiteint dèveza lè dzeins.

Lo dzo, don que lo novieint étâi devant tsi leu, ye vint lâi teni compagnie po pequâ on boccon dè sêlâo, ka fasâi onna dieusa dè bise rein tsaua; kâ iadzo que y'a, ellia bise est tant frê-tse qu'on est tot reireint et qu'on sè regrigné dein sè z'haillons po lâi grava de s'einfatâ ein-trenu la tsemie et la chrêtiâtâ.

Lè dou z'amis que s'étiot mis à l'abri dâo côté dâo midzo, po ne pas ètrè tant soelliâ, dèvezavont de çosse et dè cein: dâo landsturm, dè l'armée, dâo salu et dè totès sortès d'affères. Et après avâi pro djasâ, lo novieint qu'étâi on farceu, fâ à se n'âmi:

— Eliuta! y'é medzi dè la sâocesse à grellu po mon dina que m'a met onna sâi dâo tonèrè; bairè bin on verro. Se te vâo, ne te vein frémâ po on demi-litrè à cé que dera la pe grante meinta. Lo pe dzanlhiâo sarâ lo gagnant.

— Bin, se te vâo, repond lo sordiau, que ne cratchivè pas dein lo verro; et du que l'es té que propousè l'affèrè, coumeince!

— Eh! bin, fâ l'avâolbio ein alondzeint lo bré dâo côté dâo Montblanc, devena-vâi cein que vayo per lè âotrè, à mein à 50 hàirès liein d'ice?

— Et que vâi-tou? Petètrè on niolan?

— Av ouâi!

— Dè la foumâire?

— Na.

— Eh bin quiet don, on veladzo?

— Rein dè tot cein. Je vayo on premioliâ, et su onna folhie de cé premioliâ on frumi que sè prominé.

— Ah! la balla affèrè, repond le sordiau, n'est que cein! Cein ne m'èbâye pas: mè que l'ouïo marsi ce frumi.

— Allein vito bâire cè demi-litrè, fâ lo novieint, kâ vayo bin que t'es onco pe brouilli avouè la oretâ què niè. (L'Écoula.)

**Un parrain trop pressé.** — Une maman fait remarquer au parrain de son fils les progrès de celui-ci à l'école.

— C'est très bien ça, mon garçon, fait le parrain à l'enfant. Eh bien, voyons, dis-moi quelque chose d'Adam.

— Adam?... Oh! on n'en est pas encore là!

#### A PROPOS de la « TOURNE QUI LANGUE »

Nous avons reçu la lettre que voici:

L'ARTICLE inséré dans votre dernier numéro sous le titre « Tourne qui langue » m'a remis en mémoire deux cas de « lapsus lingue » qui me paraissent mériter, par leur saveur, l'honneur des colonnes de votre journal. Ils se sont produits à Lausanne, en public, le premier au Grand Théâtre et le second au service militaire.

J'assistais il y a une vingtaine d'années, avec feu M. Louis Monnet, fondateur de votre journal, à une représentation de l'opéra: « Galathée ou la fiancée de marbre ». A un moment donné, la statue que l'on croit de marbre, se met tout à coup en mouvement, *marche et parle*. Or, à cette représentation, l'un des acteurs s'est écrié aussitôt: Oh! — Une statue qui « *parche* et qui *marle* ». Ces mots provoquèrent une hilarité telle que la représentation fut suspendue un instant.

Voici le second cas:

C'était il y a une dizaine d'années, au moins; j'assistais au collège de Beaulieu à une inspection d'armes en qualité d'officier attaché à l'état-major d'un bataillon de landwehr. A l'issue des opérations, au moment de quitter la place, M. le lieutenant-colonel Krautler, directeur de

l' Arsenal de Morges, appelle un capitaine et lui dit:

— Capitaine, vous licencierez les hommes dès que le major Berney, contrôleur d'armes, aura terminé. Vous leur rappellerez qu'aux termes des instructions du Département militaire, les hommes ne doivent pas se promener en chemin de fer l'après-midi pour profiter de la demi-taxe. Ils doivent quitter l'uniforme deux heures après le licenciement, sous peine d'être *sévèrement punis*.

Or, voici comment le capitaine s'est acquitté de la mission que le commandant de l'inspection lui avait confiée:

« Garde à vous. Fixe! Sous-officiers et soldats: Vous allez être licenciés. Je vous rappelle qu'on « *sévèrera puniment* » tous les hommes *qui ne seront pas sortis de leur uniforme d'ici à 2 heures de l'après-midi*. Repos et rompez vos rangs... Bravos! »

Capitaine Gve. RAPIN.

**Les châtaignes.** — Nous sommes aux escaliers du Marché. Deux demoiselles un peu mûres viennent d'acheter des châtaignes; elles montent à petit pas les escaliers tout en savourant ce délicieux petit fruit; elles ne prennent pas garde qu'un monsieur de leur connaissance est derrière elles. Tout à coup, on entend un petit bruit et l'une d'elles se prend à dire: « C'est dommage que les châtaignes aient cet inconvénient. » Second petit bruit et rires des deux amies... « C'est toi, Emma? » — « Peut-être bien. » Et les petites détonations continuent jusqu'au haut de la rampe, où les demoiselles reprennent leur souffle...

— Ah! bonjour, cher monsieur, comment allez-vous?

— Pas trop mal...

— Dites-moi, vous étiez derrière nous et nous ne l'avions pas remarqué...

— Oh! il n'y a pas de mal.

— Etiez-vous depuis longtemps derrière nous? ...

— Depuis la première châtaigne.

Rires de tous les trois.

La livraison de décembre de la **Bibliothèque universelle et Revue suisse** contient les articles suivants:

Lorenzo d'Adda: Où en est la guerre? Seconde et dernière partie. — Edoardo Calandra: L'occasion, Nouvelle. — Carlo Wehrlin: L'activité italienne. — Marcel Loumaye: Ma terre. Poésies. — Jean-Paul Zimmermann: A propos de l'éducation nationale. — Maurice Vernes: Ernest Naville et le rapprochement entre les confessions chrétiennes. — J. de Mestral Combremont: Le sentiment religieux dans les lettres du front. Seconde et dernière partie. — H. Matthey. Le roman rustique. Seconde et dernière partie. — Georges Paillard: Notre pain quotidien. Seconde partie. — Marie Péclard: Automne. Poésies. — Dr Hermann Schoop et Ed. Blaser: Echange d'explications.

Chroniques américaines: G. N. Tricoche; allemande, Antoine Guillard; scientifique, Henry de Varigny; suisse romande, Maurice Milloud; politique, Ed. Rossier — Table des matières du tome LXXXVIII. Revue des livres.

La *Bibliothèque Universelle* paraît au commencement de chaque mois par livraisons de 200 pages.

**La Patrie suisse.** — Le dernier numéro de la *Patrie suisse* donne une excellente biographie du regretté colonel Alfred Audeoud, illustrée de portraits du défunt et de nombreuses vues prises à ses obsèques.

**Grand-Théâtre.** — De vrais spectacles de gala, dans toute l'acception du terme, que ceux qu'annonce le Grand-Théâtre:

Ce soir, samedi, à 8 h. *L'Echange*, de P. Claudel, avec Gréta Prozov, M. et M<sup>me</sup> Pitœff.

Lundi, à 8 h. soir, *M. de Pourcaugnac*, de Molière, puis une bouffonnerie du Moyen âge, *la farce du Cuvier*, précédée d'une causerie de M. Philippe Godet.

Voilà, certes, deux soirées dont le succès est certain à tous égards. Du reste, les billets s'enlèvent.