

# L'obstacle

Autor(en): **L.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **56 (1918)**

Heft 15

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-213834>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

voit pas d'abord. Le signal est renouvelé, et un parlementaire se présente, disant que la garnison se rend, que les chefs ont pris la fuite.

« Girard et le capitaine Cartier crient à leurs soldats : Le Château est à nous ! En avant !

« On se précipite ; et malheureusement, dans l'excitation du moment, il se produit des actes de violence et de brutalité profondément regrettables. Huit royalistes sont tués, y compris le capitaine Fabry. Pourtalès dut être protégé par le colonel Denzler et par d'autres officiers. Il fut légèrement blessé... Après cela, les républicains reprirent leur sang-froid... »

Telle est la vérité : le massacre de huit des royalistes, qui venaient de se rendre. Tout le monde aujourd'hui s'accorde avec Numa Droz pour déplorer cet assassinat.

Veillez croire, cher monsieur, à ma vieille et fidèle sympathie pour le *Conteur vaudois*, ainsi qu'à mes sentiments les plus cordialement dévoués.

PHILIPPE GODET.

Neuchâtel, 6 avril 1918.

**A la bonne franquette.** — Sur le quai d'une gare d'un de nos chemins de fer régionaux, un citadin, qui attend le train, s'informe de l'heure du passage de celui-ci.

— Oh ! bien, mossieu, le train arrive volontiers entre 8 et 9 heures. — P.

**Fantassin et dragon.** — Un dragon et un fantassin discutaient des mérites de leurs corps respectifs.

Le fantassin, naturellement, vantait fort les qualités de l'infanterie, qui, pour lui, constituait la fleur et la force des armées.

— Oué..., oué..., repartit le cavalier, toujours est-y que, pour les dragons, il n'y a pas d'autre obstacle que les portes de cave ! — R.

### C'ÉTAIT LE BON TEMPS



Sous le titre « Kyrielles », le *Conteur* a publié, l'année dernière, une série de *formules éliminatoires* usitées par les enfants, pour désigner ou pour éliminer d'un jeu ceux qui doivent jouer un rôle spécial, c'est ce que font les enfants dans le canton de Vaud lorsqu'ils « comptent pour savoir qui l'est. »

Il existe plusieurs genres de ces formulettes ; outre les *Kyrielles d'élimination*, nous avons des *Kyrielles chorégraphiques* qui se chantent ou se disent en récitatif, avec accompagnement de rondes, de pas plus ou moins cadencés ou de figures tenant quelque peu de la danse. Les *Kyrielles-amusettes* que l'on dit aux petits enfants, sont plus ou moins rimées et rythmées et n'ont souvent ni queue ni tête. Enfin, certaines *Kyrielles d'occasion* se disent à propos d'un événement, d'un objet ; elles signalent quelquefois un travers ou se débitent en même temps qu'on se livre à certains petits faits coutumiers.

Ces redites en vers ou en prose se transmettent de génération en génération. Elles tendent, nous semble-t-il, à disparaître. Est-ce regrettable ? On ne saurait le dire. Nous estimons, quant à nous, que ces vieux échos d'un autre âge valent d'être conservés.

Parlons un peu, par exemple, des *Kyrielles d'occasion*.

Lorsque les enfants trouvent un escargot, ils s'empressent de le ramasser et de lui annoncer sur un rythme scandé fortement :

Corne, bibörne,  
Montre moi tes cornes,  
Si tu me les montres pas  
Je te tû' toi et ta maison !

et le possesseur du mollusque ressasse dix fois cette ritournelle et, à bout de patience, finit par jeter l'animal récalcitrant.

Dans certaines régions du canton, on dit :

Escargot ! escargot !  
Montre moi tes cornes,  
Ton père et ta mère sont sur les toits  
Qui mangent de la soupe aux pois,  
Avec une cuiller de bois,  
Si tu ne me les montres pas,  
Je te donnerai sur les doigts !

Où encore, en mauvais patois :

Etsergot, etsergot,  
Montra mé tes cornes  
Sa te ne me lli montré pas,  
Te ne veri pas,  
Ton père et ta mère  
Que regatton dè pai (qui roulent des pois)  
Su lo tai (sur le toit)  
— A Djan Benai.

Si l'animal rencontré est une *pernette* (bête à bon Dieu), on lui dira :

Vole, vole ma pernette  
Fera-t-il beau temps demain ?

Si l'animal s'envole, on est sûr de ne pas avoir de pluie.

Lorsque les petits Grisons veulent faire voler une pernette, ils lui parlent ainsi en romanche :

Bau, bau, sontgia Clau  
Va sin tschiel e fa clavau !

ce qui veut dire :

Bau, Bau, St-Nicolas  
Va au ciel et construis y une étable.

Clavau est là pour rimer avec clau. Mais qu'est-ce que St-Nicolas peut bien avoir à faire avec les pernettes.

Philippe Monnier fait dire (dans le livre de Blaise) à un écolier qui a attaché un fil à la patte d'un « cancoire » :

Hanneton, vole, vole, vole  
Hanneton, vole, vole donc.

Le *Conteur* a déjà dit que l'on parle ainsi aux corbeaux :

Corbé, corbasse,  
La mort t'embrasse,  
Car dans ton nid,  
Tes petits sont péris !

Il paraît qu'on salue les gens d'Etagnières en leur disant :

Corbé Corbasse  
La mort t'embrasse  
Car dein ton nid  
Tè petits san péris !

L'on sait que le hoquet s'arrête instantanément si l'on récite cinq fois et sans reprendre haleine :

J'ai le hoquet,  
Dieu me l'a fait.  
Je ne l'ai plus,  
Dieu l'a voulu.

Lorsque les petits Lausannois du dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle voulaient affirmer quelque chose en toute vérité, ils se mordaient deux doigts de la main droite de façon que l'empreinte des dents restât visible et disaient :

Croix de bois, croix de fer,  
Si je mens je vais en enfer !

Au chapitre de « l'Ame et des Passions », comme disait le bon vieux vocabulaire de Pautex, là aussi nous avons des kyrielles : pour ceux qui font des cadeaux et qui, regrettant ensuite le bon mouvement, finissent par reprendre, de gré ou de force leur don, manque de générosité qui est fréquent chez les enfants, à ceux-là on crie :

Donner, donner  
Fait mal au pied (ou au nez)  
Rendre, rendre  
Fait mal au ventre.

Les garçons n'aiment pas les « rapporteurs qui vont « redire au maître » les incartades de camarades, aussi rabâche-t-on à ces peu intéressants condisciples la ringue suivante :

— Redzipet  
Plantepet  
Qui fait des pets  
Dans un cornet.

On sait que le verbe *redzipéter* en français veut dire *rapporter*, d'où sont tirés substantifs : redzipet et redzipette (rapporteur, rapporteuse). Si les garçons ont leurs travers les filles en ont aussi :

Garçon, garçonnière,  
Peton, petonnière  
(ou : Fille à la meunière)  
Qui a vendu ses cotillons  
Pour acheter des pantalons.

Voilà ce que l'on crie aux filles qui coururent après les garçons. Comme l'orgueil est un péché, on le fera savoir aux garçons « qui se croient » en leur répétant à plusieurs reprises :

Jean, patagan  
La canne à la man  
L'épée au côté,  
La beuse sur le nez.

Chacun sait que l'on n'a pas le droit de s'annexer un objet trouvé ; cependant, il paraît que si l'on dit à haute voix la kyrielle ci-après on peut s'approprier l'objet sans scrupule comme le ferait un simple maximaliste :

Qui a perdu ?  
J'ai trouvé  
C'est la bourse du curé.  
Si je le dis trois fois,  
C'est à moi.

Si les petits Lausannois dont nous avons parlé se laissaient tromper, ils préféreraient ne pas manifester leur déception, parce qu'on leur aurait clamé à satiété :

Attrapé  
Cul fouetté  
La chandelle au bout du nez.

MÉRINE

**L'obstacle.** — C'était aux courses de Morges. Un cheval renasquait devant un obstacle ; il refusait obstinément de le franchir.

Le cavalier, naturellement, sacrait, jurait après sa bête rébarbative.

Un brave campagnard, venu pour voir les courses, à l'ouïe de ses sacrements, fait sonner au cavalier :

— Ecoutez-voilà, mossieu, que diriez-vous, si on vous forçait à sauter c'te perche avec un cheval sur le dos ? — L.

**Pour la fête du 14 avril.** — Le « Théâtre Vaudois », dont les succès sont nombreux, a décidé de coopérer à la manifestation patriotique du 14 avril en donnant deux dernières représentations de pièces vaudoises, au Grand Théâtre de Lausanne.

Le « Théâtre Vaudois » donnera le samedi 13 avril à 8 1/2 h., une représentation de son plus récent succès d'actualité *D'accord !*, pièce villageoise et patriotique en trois actes, de M. Marius Charbonnet. Cette pièce est vue avec le même plaisir par les Suisses allemands que par les Suisses romands.

Le lendemain, dimanche 14 avril, à 8 1/2 h. du soir, ce sera la dernière du succès de foule *Picquette*, pièce vaudoise en trois actes de son auteur. Pour corser ce programme, on entend une nouvelle série de chansons vaudoises inédites chantées par l'auteur, M. Chamot, et accompagnées au piano par le compositeur, M. Gustave Walther, avec un arrangement spécial.

Les rôles principaux seront tenus par MM. J. J. Drin, L. Desoche, M. Chamot et leurs camarades créateurs du genre.

**Pauvre vieux!** — Deux voisins, à la fontaine, — Alors, comme ça, ce pauvre vieux Davy est passé ?

— Eh bien, oui. Dire qu'il n'a jamais été malade et qu'on l'a trouvé là, ce matin, mort et chaud.