

# Grand Théâtre

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **56 (1918)**

Heft 28

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-214037>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

paient vingt francs pour la saison, à l'administration de la montagne dont ils sont consortis, copropriétaires, fournissent le pain et le fromage salé. Le petit pensionnaire n'est chargé d'aucun travail. Il vit au milieu des bergers et se gorge de lait, de crème et de fromage frais. On ne mange jamais de viande. Les soins religieux du jeune homme ne sont pas négligés; car nos bergers des montagnes ont, auprès de leurs troupeaux et autour des grandes chaudières en cuivre d'où sortent les gras fromages, des prières qu'on a, de tous temps, récitées, et que l'on n'omet jamais.

Le gamin, le *manpas*, va, toutes les semaines, au poids de grenier, voir de combien de livres il a augmenté, et au mur du chalet, de combien il s'est allongé. Pendant plus de deux mois, il a si bien tourné autour des vases de lait en bois, du *guetzol*, du *guetzet*, de la *guetzetta* et de l'*eména*, qu'il redescend à la maison, grand, gros et gras.

**Le droit des absents.** — Un de nos professeurs, d'entre les plus spirituels, se trouvait l'autre jour au café, à une coutumière réunion d'amis. Quelques-uns manquaient au rendez-vous. Suivant une habitude assez fréquente chez les hommes comme chez les dames, on cassait du sucre sur leur compte.

Alors, le professeur d'observer malicieusement: « Les absents ont droit à la vérité! » P.

### LA RÉCLAME AU TEMPS JADIS

En vérité, que nos bons aïeux ne s'entendaient pas plus mal que nous à faire de la réclame, témoin un document qu'on a l'obligeance de nous communiquer. Il date pour le moins de la fin du XVIII<sup>e</sup> ou du commencement du XIX<sup>e</sup> siècle, et fut distribué à Lausanne. En voici la reproduction textuelle.

#### AVIS AU PUBLIC

*Non scriptis sed operibus.*

LE citoyen Moreau, connu dans toute la France et autres pays étrangers par son talent de tailler les plumes, donne avis qu'il vient d'arriver en cette ville. Il se flatte qu'il surprendra non-seulement par son habileté extraordinaire à les tailler, mais encore par l'utilité qu'il réunit à son talent de les tailler à l'usage d'un chacun, seulement en voyant l'écriture, ce qui lui a mérité la confiance des Négociants de tous les ports de mer dont il fournit tous les Comptoirs. Il se sert de canifs ordinaires, et non d'un emporte-pièce; il en taille six par minute. Indépendamment de ses plumes taillées, il fournit aussi les comptoirs et bureaux de plumes non taillées qui, par leur apprêt particulier et leur vieillisse, ont l'avantage de ne jamais s'ouvrir, de ne point faire la scie et de se fendre si nettes que la fente est imperceptible. Il est seul possesseur de cet apprêt. Les personnes qui voudront se convaincre, qu'il n'est pas de petits talents, quand on a atteint la perfection, trouveront dans ses plumes taillées de quoi piquer leur curiosité, et dans ses plumes non taillées une qualité qu'elles n'ont pas encore trouvée. En un mot il est le seul en Europe qui ait porté ce petit talent à sa perfection. Les personnes qui auront besoin de ces marchandises pourront le faire appeler. Il est ici pour peu de jours, et est logé chez le citoyen Roulet, drapeur, au bas des degrés du Marché, n° 20.

### LA FEMME JUGÉE PAR L'HOMME

LES hommes qui accusent les femmes d'être extrêmes en tout, ne savent eux-mêmes, soit qu'ils les blâment ou qu'ils les louent, garder aucune mesure: s'ils ne se déclarent pas leurs esclaves, ils s'en font les calomnieux. Pour eux, il n'y a pas de milieu, la femme est ange ou démon: ils rampent à ses pieds ou ils cherchent à l'écraser; ils la couvrent de fleurs ou de boue. Quelques courtes citations fournissent la preuve de ce que nous avançons.

On pourrait les multiplier, mais elles suffisent pour prouver que l'esprit de l'homme n'est pas plus exempt d'exagérations et de contradictions que celui de la femme. Ceux qui les accusent le plus sont généralement ceux qui ont le plus mal agi envers elles; ils leur font payer ainsi le mal qu'ils leur ont fait.

\* \* \*

*Genèse*: Il n'est pas bon que l'homme soit seul; je lui ferai un aide semblable à lui.

*La Bruyère*: Les femmes sont extrêmes: elles sont meilleures ou pires que les hommes.

*Coran*, 4: Les hommes sont supérieurs aux femmes à cause des qualités par lesquelles Dieu a élevé ceux-là au-dessus de celles-ci, et parce que les hommes emploient leurs biens pour doter les femmes.

*Ecclésiaste*, 7: La femme qui est comme des rets, dont le cœur est comme des filets, et dont les mains sont comme des liens, est une chose plus amère que la mort.

*Mirabeau*: La femme est le chef-d'œuvre de la création, l'être le plus parfait que Dieu a créé.

*Saint Bernard*: La femme est l'organe du diable.

*Saint-Pierre*: La femme est la main de Dieu.

*Saint Paul*: La femme est la griffe de Satan.

*Saint Jean*: Les femmes sont des anges.

*Saint Jacques*: Les femmes sont des démons.

*Bernardin de St-Pierre*: Les femmes sont elles-mêmes les fleurs de la vie.

*Socrate*: La femme est la source de tout mal.

*Confucius*: (La grande étude). L'amour d'une jeune et belle femme est ce qu'il y a de plus désirable pour l'homme qui possède déjà l'amour de ses devoirs.

*Victor Hugo*: La femme est un diable très perfectionné.

*Proverbes*, 14: Toute femme sage bâtit sa maison; la femme folle la ruine de ses mains.

*Saint Augustin*: Je doute que les femmes aillent dans le paradis avec les hommes, car il serait à craindre qu'elles ne parvinssent à nous tenter encore à la face de Dieu même.

*La Rochefoucauld*: La vanité, la honte et surtout le tempérament font souvent la valeur des hommes et la vertu des femmes.

*Jacques Olivier*: Dieu a créé les femmes pour l'ornement de l'espèce humaine, pour soulager notre humanité, adoucir les misères de la vie, donner le contentement aux hommes, et pour aider à peupler le paradis.

A. G.

Feuilleton du CONTEUR VAUDOIS

## La Bibliothèque de mon oncle

19

PAR

RODOLPHE TŒPFFER

Oui, la flânerie est chose nécessaire au moins une fois dans la vie, mais surtout à dix-huit ans, au sortir des écoles. C'est là que se ravive l'âme desséchée sur les bouquins; elle fait halte pour se reconnaître; elle finit sa vie d'emprunt pour commencer la sienne propre. Ainsi un été entier passé dans cet état ne me paraît pas de trop dans une éducation soignée. Il est probable même qu'un seul été ne suffirait point à faire un grand homme: Socrate flâna des années, Rousseau jusqu'à quarante ans, La Fontaine toute sa vie.

Et cependant je n'ai vu ce précepte consigné dans aucun ouvrage d'éducation.

\* \* \*

Ces pratiques dont je viens de parler sont donc la base de toute instruction réelle et solide. En effet, c'est pendant que les sens y trouvent un innocent aliment, que l'esprit contracte le calme d'abord, puis la disposition à observer;

Que faire en flânant, à moins que l'on n'observe? puis enfin, par suite et à son insu, l'habitude de classer, de coordonner, de généraliser. Et le voilà

tout seul arrivé à cette voie philosophique recommandée par Bacon et mise en pratique par Newton, lequel un jour, flânant dans son jardin et voyant choir une pomme, trouva l'attraction.

L'étudiant à sa fenêtre ne trouve pas l'attraction; mais, par un procédé tout semblable, à force de regarder dans la rue, il lui arrive au cerveau une foule d'idées qui, vieilles ou neuves en elles-mêmes, sont du moins nouvelles pour lui, et prouvent clairement qu'il a mis son temps à profit.

Et ces idées venant à heurter dans son cerveau ses anciennes idées d'emprunt, du choc naissent d'autres lumières encore; car, par nature, ne pouvant flotter entre toutes, et surtout entre les contraires, le voilà qui, tout en fixant un fêtu, compare, choisit, et se fait savant à vue d'œil.

Et quelle charmante manière de travailler, que cette manière de perdre son temps!

\* \* \*

Mais, quoique à la rigueur un fêtu suffise pour flâner avec avantage, je dois dire que je ne m'en tiens pas là; car ma fenêtre embrasse un admirable ensemble d'objets.

En face c'est l'hôpital, immense bâtiment où rien n'entre, d'où rien ne sort qui ne me paye tribut. Je suis les intentions, je devine les causes ou je perce les conséquences. Et je me trompe peu; car, interrogeant la physionomie du portier à chaque cas nouveau, j'y lis mille choses curieuses sur les gens. Rien ne marque mieux les nuances sociales que la figure d'un portier. C'est un miroir admirable où se viennent peindre, dans tous leurs degrés, le respect rampant, l'obséquiosité protectrice, ou le dédain brutal, selon qu'il réfléchit le riche directeur, l'employé subalterne ou le pauvre enfant trouvé; miroir changeant, mais fidèle.

\* \* \*

Vis-à-vis de ma fenêtre, un peu plus haut, est celle d'une des salles de l'hôpital. De la place où je travaille, je vois l'obscur plafond, quelquefois le sinistre infirmier, le nez contre les vitres, regardant dans la rue. Que si je monte sur la table, alors mes yeux plongent dans ce triste séjour, où la douleur, l'agonie et la mort ont étendu leurs victimes sur deux longues files de lits. Spectacle funèbre, où souvent néanmoins m'attire un intérêt sombre, lorsque, à la vue d'un infortuné qui se meurt, mon imagination se promène autour de son chevet, et, tantôt rebroussant dans cette vie qui s'éteint, tantôt s'avançant vers cet avenir qui s'ouvre, se repaît de ce charme mélancolique toujours attaché au mystère où s'enveloppe la destinée de l'homme.

(A suivre.)

BŒPPE-HUMBERT. — *Les éléments de la musicalité*. — Préparation du chant à l'école primaire d'après les principes de la méthode Jaques-Dalcroze. — Jobin et Cie, éditeurs, Lausanne. — Sous ce titre, la maison Jobin et Cie met en vente un ouvrage du plus grand mérite, dû au regretté Paul Bœppe, professeur à Bâle, l'un des plus convaincus adeptes de la méthode Jaques-Dalcroze.

Cette méthode tend à rénover non seulement l'enseignement musical, mais l'ensemble des principes généralement adoptés en pédagogie. Complète et admirablement synthétique dans ses fins, elle touche dans ses moyens d'action à toutes les branches de l'éducation physique, morale et esthétique et s'adresse en même temps au corps, aux sens, à l'âme et à l'esprit. M. Bœppe a su, avec autant de conscience que d'intelligence, condenser en douze leçons, de la façon la plus heureuse, les principes fondamentaux de la « Méthode » et spécialement ceux qui s'appliquent à l'*Enseignement du chant à l'école primaire*. Tous ceux qu'intéresse le développement de la musicalité chez l'enfant trouveront un grand profit dans la lecture de la brochure de Paul Bœppe, traduite en français par M. Georges Humbert.

**Grand Théâtre.** — La deuxième saison de comédie touche à sa fin; elle se terminera jeudi prochain. Toute une série de représentations est annoncée jusque-là. Ce soir, samedi, *Monsieur le Directeur*, comédie en quatre actes, de Bisson, une pièce de famille. Demain, dimanche, en représentation populaire, dernière du drame: *Alsace* (prix réduits). Lundi, *Le monde ou l'on s'ennuie*, de Pailleron. Enfin, jeudi, pour la clôture, *La Rafale*, de Bernstein. C'est donc le moment de profiter.

**Kefol** NEURALGIE MIGRAINE  
BOITE 5 FR. 180  
TOUTES PHARMACIES