

# Pas tant de bruit pour peu de laine

Autor(en): **J.P.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **57 (1919)**

Heft 9

PDF erstellt am: **11.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-214549>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

pe grand teimps, câ faliâi s'arretâ à la Crâi-Bliantse, pu âo Tsalet à Goubet et âi z'Ebalance, du cein viâ po Mollie-Quegnu. Lo père Trignoutset, que lâi dêmorâve, revegnâi quasu adî avoué onna fédérâla quand l'allâve à Lozena, mâ faliâi tot parâi lâi allâ dautrâi coup per annâie.

Deçando pâssa, Trignoutset l'avâi tot preparâ po lâi veni. Lo deveindro l'avâi rapistolâ on bocon son tser à banc, ètrelhî bin adrâ l'èga, etcétra, etcétra, einfin quie : l'avâi fé tot cein que faut po pouâi parti à boun'hâora.

Quand lo père Trignoutset s'êtâi cutsî vè houit hâore, lo hâromètre l'avâi baissî on bocon, mâ lo pou teimps seimbliâve pas oncora âi niôle. Mâ pè vè la miné l'è vegniâ onna carra de nâ, de dzalin et de frâ que, ma fâi, quand noutron corps s'è lèvà, pè vè trâi z'hâore, tot ètâi blianc. Lo père Trignoutset s'è tot parâi revoué on bocon, l'a met sè tsausse de flutaine, son gilet à mandze, son moultou per dessus, sa roulière per dessus lo moultou, son bounet reinvesâ avau sè z'orohie, et pu ie va vère per que dèvant.

Quand lè que revint âo pâilo, sa fenna, la mère Trignoutset lâi dit dinse :

— Mâ, Abram, avoué elia cramena, te vâo pas pouâi via.

— Ne crâyo pas, Jeannette, ie puffe ora à ne pas vère sè get, et pu fâ on frâ à ne pas betâ fro on soulou.

— Eh bin ! pas tant d'affère ! T'âodri à Lozena on outro coup. Po vouâ, lâi a pas moyan. L'âo dri deçando que vint. Revin pi âo lhf que l'è oncora bin bon tsaud. I'è mantenu ta pllièce tsaudâ, lâi fâ la mère Trignoutsetta.

— Crâio que lâi a rein que cein a fère. Oû-to l'ouvra ? Mâ fâi, tant pis, tire-tè lèvè.

Et lo père Trignoutset sè dèvîte asse rido que pâo, ein deseint :

— Peinsâ-tè vâi, Jeannette ! Dinse mè su lavâ po rein ! Quinna misère ! Einfin ! Sarî lavâ po deçando que vint.

MARC A LOUIS.

**Touchante naïveté.** — Un petit garçon dont le père, officier, a été tué trois semaines avant l'armistice, avait retrouvé l'autre jour la jumelle de son père, avec laquelle on l'a surpris fixant obstinément les nuages, et, comme on lui demandait ce qu'il regardait si attentivement :

— Je cherche à voir mon papa qui est au ciel.

#### A PROPOS DE « BERBOT »

Les Combiens veulent monopoliser le mot « berbot » ; d'autres Romands et Vaudois s'y opposent et, en particulier, à l'autre bout du canton, les Ormonens.

Car, entre la Tour d'Al et le Chamossaire, on emploie aussi le mot « berbot » sans y mettre toutefois autant de tradition et de poésie qu'à la Vallée.

*Couaire dei ravons ou berbot* c'est, pour nous, synonyme de faire bouillir des pommes de terre en robe de chambre. Je ne crois pas que le mot berbot serve à nommer la marmite où cuisent les patates ; c'est sans doute par extension ou généralisation qu'à la Vallée on emploie le même mot pour déterminer la marmite et le genre de cuisson qu'on y pratique.

*Berbot, berbota*, c'est la forme patoise de barboter ; Pallioppi, dans son dictionnaire romanche, signale *barbot, barbotleda* et *barbotter* ; en Engadine, cela signifie marmonner, bégayer, prononcer des paroles confuses comme le ferait un homme parlant dans sa barbe. D'où l'on peut admettre que barboter et notre *berbot* viennent du mot barbe avec le sens de bougonner, bafouiller ; de là on passe facilement à barboter : le canard barbote dans l'eau, dans la vase ; puis, le bruit aidant, on a très certainement utilisé ce mot pour exprimer la chanson

de l'eau qui cuit et fait cuire les pommes de terre à gros bouillons en soulevant le couvercle de la marmite.

\*\*\*

Un autre mot de même sonorité est *gorgolhzi*, qui vient du latin *gurgus*, dont les Allemands ont fait *gurgeln*. *Gorgolhzi*, c'est à peu près le synonyme de gargouiller, de gargariser. J'ai entendu quelquefois dire *gorgolhsons* ou *gorgollions* pour nommer les manifestations du bouillonnement d'un liquide.

Excuse, cher *Conteur*, ce *berbotage*. On t'aime bien, tu sais !

EUG. M.

\*\*\*

Autre lettre sur le même sujet :  
« Mon cher *Conteur*. — Ton article, du 22 février écoulé, sur les *berbots* m'a vivement intéressé. Chacun sait maintenant comment il faut s'y prendre pour préparer une puissante *berbotée*. Mais ce qui serait curieux de savoir, c'est depuis quelle époque la pomme de terre, dite aussi : fruits à Parmentier, patates, oranges de Berne ou de Savoie, est connue chez nous. Je ne doute pas que parmi tes lecteurs, plusieurs ne soient à même de répondre à la question. — Merci d'avance, etc. — ROCHARNON. »

#### CHANSON POLITIQUE

(Chantée au Caveau, à Berne, vers 1870).

UN amateur de statistique,  
Que je crois des plus compétents,  
A divisé la république  
En satisfaits et mécontents.  
Aux premiers, qui souvent confondent  
L'ombre avec la réalité,  
Trop souvent les seconds répondent  
En dénigrant la liberté.

Rien n'est parfait sur cette terre,  
Et l'on peut aimer son pays  
Sans croire qu'il soit nécessaire  
D'admirer tout de parti-pris.  
Moi, qui chéris notre Helvétie,  
Au fétichisme peu porté,  
Si j'aime la démocratie,  
J'aime encore mieux la liberté.

La liberté repose, en somme,  
Sur le respect du droit d'autrui  
Et veut qu'on accorde à chaque homme  
Autant qu'on exige de lui.  
Si quelqu'un fait à son semblable  
Ce qu'il n'en eût pas supporté,  
Il sera toujours incapable  
De comprendre la liberté.

Je suis mécontent quand, en Suisse,  
L'autorité viole les lois  
Et, par des dénis de justice,  
Des citoyens lèse les droits ;  
Et quand par la bureaucratie,  
Je vois le peuple maltraité,  
Je me dis : « La démocratie  
N'est pas toujours la liberté ».

Aussi, je n'en fais point mystère,  
Je suis, alternativement,  
Suivant le prisme de mon verre,  
Ou satisfait ou mécontent.  
Mais, triste ou gai, dans l'Helvétie,  
Sous les lois de l'égalité,  
Je rêve une démocratie  
Synonyme de liberté.

† EUGÈNE BOREL,  
ancien conseiller fédéral.

(Communiqué par M. A. Guinand).

**Echos du landsturm.** — Deux touristes en gougette se promenant dans Thoune, par un beau soir de juin 1918, rencontrent un landsturmien de la III du 6 et lui demandent si c'est bien la lune qui brille au ciel.

Le landsturmien regarde et leur répond :  
— Excusez-moi, Messieurs, je ne puis vous renseigner, nous ne sommes ici que depuis huit jours.

\*\*\*

— Qu'est-ce qu'une ruse de guerre ? demandait le sergent-instructeur au fusilier Pitou. Pourriez-vous m'en donner un exemple ?

— Une ruse de guerre, sergent, répondit Pitou, c'est, par exemple, quand on est à court de munitions, de ne pas le faire voir à l'ennemi et de continuer à tirer quand même.

(Le Landsturmien).

#### A LA PATRIE !

A L'OCCASION de la fête du 2 août 1891 a été composé un quatrième couplet du *Cantique suisse*, sans doute le plus patriotique. On l'a oublié dès lors. Voici ce couplet.

Des grands monts vient le secours,  
Suisse espère en Dieu toujours !  
Garde la foi des aïeux,  
Vis comme eux,  
Sur l'autel de la patrie  
Mets tes biens, ton cœur, ta vie :  
C'est le trésor précieux  
Que Dieu bénira des cieux !

A propos du *Cantique suisse*, rappelons que le « Psaume suisse » — ce fut son premier nom — a immortalisé son auteur, le R. P. Zwyszig. Ce moine dont le couvent avait été supprimé au nom de la patrie en danger, se trouve avoir composé le plus beau chant patriotique que nous possédions en Suisse.

Le R. P. Zwyszig était membre du monastère de Wettingen, qui fut « incameré » par le gouvernement radical d'Argovie en janvier 1841. Les conventuels, chassés de leur antique demeure, se réfugièrent dans la villa Saint-Charles, près Zoug. Le P. Albéric Zwyszig, qui avait été maître de chapelle au couvent, eut bientôt de nombreux amis parmi les chanteurs et musiciens zougais, qui admiraient son talent musical.

Lorsqu'il adapta à la pièce *Triltst im Morgenroth daher* la mélodie qu'il avait composée vers 1830, il fit d'abord exécuter le morceau par les chanteurs suivants : Alois Bossard, hâtelier du Cerf, premier ténor ; Martin Spilmann, lithographe, second ténor ; Jacques Bossard, major, seconde basse ; François Uttinger, colonel, première basse.

A chaque essai, le P. Zwyszig modifiait et retouchait sa mélodie, jusqu'à ce qu'enfin elle satisfît son goût artistique.

Ce fut le 22 novembre 1841 que le sceau définitif fut mis à l'œuvre. Le Psaume suisse, popularisé bientôt par les assemblées des Etdians suisses, acquit une rapide célébrité.

Ce fut la Société de Zofingue qui, en 1853, se servit de cette magistrale mélodie à laquelle furent adaptées les paroles de Ch. Chatelanat alors étudiant en théologie ; dès lors, ce chœur devint très rapidement populaire et pénétra peu à peu dans toute la Suisse romande, aussi bien catholique que protestante.

« La Rançon » et « Les Rantzau ». — Ce sont les deux pièces que *La Muse* a choisies pour son second spectacle de la saison.

M. César Amstein, auteur de *La Rançon*, est fils de M. Hermann Amstein-Roux, professeur de mathématiques à l'Université de Lausanne ; il collabora à de nombreux journaux et obtint deux premiers prix dans des concours de pièces de théâtre en écrivant : *Nuit Florentine*, un acte en vers joué plusieurs fois, et *Soir de Rome*, un autre acte en vers, qui sera créé sous peu. *La Rançon* est une œuvre audacieuse, écrite en un style nouveau. Elle sera remarquablement interprétée.

Le spectacle commencera par *Les Rantzau*, superbe pièce dramatique en quatre actes d'Edmann-Chatrion, un des grands succès de la Comédie française.

Il y aura deux représentations : ce soir, samedi 1<sup>er</sup> mars et mardi 4 mars.

#### PAS TANT DE BRUIT POUR PEU

##### DE LAINE

C'EST bon, c'est bon ; pas tant de bruit pour peu de laine !

Il me souvient, étant enfant, d'avoir entendu ces mots chez un de mes oncles à qui, tante, sa femme, reprochait, en termes un peu

vifs, une trop longue station à l'auberge communale.

Ayant, dès lors, souvent entendu cette exclamation, je me suis enquis de son origine. La voici :

Un paysan tondait une brebis. Pendant l'opération, la bête ne cessait de bêler, si bien que, impatienté, le paysan lui dit :

« C'est bon, c'est bon ; pas tant de bruit pour peu de laine. »

Ce qui équivalait à : « Pas tant de bruit pour peu de chose. »

Le propos, oui par un voisin, avait ainsi passé à la postérité. Il était surtout employé dans le district de Cossonay, dans le sens indiqué au début comme ultime réponse par un mari fautif et court d'arguments. — J. P.

### LE SORT FATAL

De l'homme à la débauche enclin,  
Voici l'image et le destin :

La passion qui le domine  
Ne connaissant ni loi ni frein,  
Le jeu, la bombance et Corinne  
Mènent cet insensé grand train.  
Dans cette fougue libertine,  
L'argent est bientôt à sa fin ;  
L'argent manque, bijoux en main,  
Chez l'usurier on s'achemine ;  
L'usurier mène à la ruine  
Et la ruine mène au chagrin ;  
Du chagrin la guerre intestine  
Mène à la langueur pas à pas ;  
La langueur à la médecine,  
Et la médecine au trépas.

### LA COMPOSITION

À l'école, le maître a dicté le sujet de rédaction suivant :

« L'accident. Dans la grande rue du village, à l'heure où les ménagères font leurs provisions (description). Langlois, le boucher de la ville (peindre Langlois : son visage, son costume ; il est bruyant : pourquoi ?) passe avec sa voiture (comment est la voiture ?) attelée d'un cheval fringant (pourquoi ?). Tout le monde s'écarte (dire les raisons), sauf un pauvre vieux, Mathieu (montrer Mathieu, résumer sa vie de travailleur, qui est très sourd. Le boucher n'a pas le temps d'arrêter son cheval qui va trop vite (pourquoi a-t-il tort d'aller si vite ?) et renverse le vieillard. (Indiquer l'attitude de la foule). Le boucher, au lieu de s'arrêter pour porter secours à sa victime, fouette son cheval et s'enfuit. (Poursuite inutile, expliquer l'indignation des spectateurs). Morale. »

Quand ces quelques lignes furent dictées, les élèves se mirent à la besogne. Voici le devoir que remit le jeune Maurice, dont le père est patron d'un garage et qui, dès sa plus tendre enfance, a fait sa lecture favorite des faits divers dans les journaux :

« Un grave accident est arrivé dans notre localité. Un individu dénommé Langlois, boucher dans un canton, traversait la grande rue dans sa voiture à l'heure du marché. La rue était encombrée par des bonnes femmes qui s'installaient sur la chaussée pour se raconter leurs petites affaires. Le dénommé Langlois, qui a un cheval qui court vite, rapport qu'il fait de la route pour ses tournées, arriva à toute allure dans les piétons qui ne faisaient pas attention. Il cria : « Vous ne pouvez pas vous déranger, eh ! vous autres ! » Voilà que tout le monde se sauve en disant : « Mon Dieu ! mon Dieu ! » A ce moment, un vieux bonhomme nommé Mathieu, qui est complètement idiot, est descendu du trottoir et s'est jeté sous la voiture. Le boucher, qui était pressé, n'a pas fait attention et a continué sa route au grand galop pendant que les gens revenaient sur la chaussée pour ramasser Mathieu, qui criait fort. Morale : On doit toujours faire attention en traversant une rue. »

**L'esprit galant.** — Une dame très jolie demandait un jour à Fontenelle :

— Quelle différence y a-t-il entre moi et une pendule ?

— La pendule marque les heures, et vous, belle dame, les faites oublier.

**Aïe ! Aïe !** — Qui ne connaît l'innocente, mais agaçante manie de M. ... ? On lui demandait l'autre jour : « Comment va votre santé ? »

— Elle est allée promener le petit, répondit-il.

— Eh ! comment cela ?

— Parce qu'elle est bonne.

Feuilleton du CONTEUR VAUDOIS

## Du Jorat à la Cannebière

PAR O. BADEL

X

### A bord du « Parana ».

Nous quittons la Joliette pour entrer dans le bassin dit du Lazaret ; puis dans le bassin d'Arene et dans le bassin national. C'est ici le lieu d'arrivée des matières combustibles. Des bateaux siciliens déchargent du soufre qui s'amoncelle en véritables montagnes sur les quais. Jamais nous n'en avions vu des tas pareils. C'est le moment de la maladie des vignes, où cette denrée est de réquisition. Tout près, des tonneaux de pétrole encombrant une gare spéciale. Tout en est imprégné, l'eau même a ce reflet de l'arc en ciel caractéristique du pétrole. Quelle flambée si le feu allait se déclarer par là !

Un peu plus loin, un superbe cuirassé, le *Jauréguibéry*, détaché pour rendre les honneurs à une ambassade que le sultan de Fey envoie au gouvernement français. Quelques-uns des nôtres auront l'occasion, durant l'après-midi, d'assister à cette cérémonie et de voir la Cannebière pleine de troupes de la garnison et de cuirassiers, faisant la haie au passage des notabilités marocaines.

Enfin nous accostons le *Pa rana*, magnifique paquebot pouvant transporter 1500 passagers et faisant le service de Marseille à Buenos-Ayres. Là, nous recevons un accueil bien différent de celui du *Windhuc*. Le capitaine, arrivant en barque en même temps que nous, rudoie nos bateliers parce qu'ils nous font voir son navire avant qu'il soit complètement armé, c'est-à-dire prêt pour l'appareillage. Malgré cela, nous pouvons nous faire une idée exacte de la vie à bord, en parcourant les diverses parties de cette cité mouvante. Nous visitons successivement cuisines, salles à manger, salon, fumeur, carré des officiers, cabine du commandant, promenoirs le long du navire, pont supérieur bordé d'une lignée de chaloupes et de ceintures de sauvetage en cas de naufrage, etc. Le grand mâ supporte les antennes du télégraphe sans fil qui permet au navire de communiquer avec le monde, au cours du voyage.

En quittant le bord, nous avons le plaisir de faire la connaissance de l'économiste du navire, un enfant d'Yverdon, qui, à la vue du ruban vaudois ornant nos casquettes, se fait connaître. Il est heureux de serrer la main à des compatriotes. Un peu plus et nous allions entonner en chœur : « Que dans ces lieux, règne à jamais... » Il nous raconte qu'il est au service du paquebot depuis vingt-cinq ans. Et dire que les Vaudois n'ont pas le pied marin et qu'on rigole à l'étranger de l'amiral suisse !

### La monnaie de singe.

Nos barques finissent par accoster à la Grande-Jetée. Comme à Toulon, les bateliers sont enclins à surfaire leurs prix. Malgré la taxe convenue au départ : 50 centimes par personne, ils essayent de demander le double, disant que c'est 50 centimes pour aller et autant pour revenir, sans vouloir se fourrer dans la tête que nous ne voulons pas utiliser leurs services pour le retour. Ils louvoient au bas de l'escalier de la Grande-Jetée, sans s'approcher, histoire de nous amener à composition ; mais devant l'attitude menaçante de la Chorale, qui s'apprête à les flanquer à l'eau s'ils n'abandonnent pas, ils finissent par céder et le débarquement s'opère sans réclamation. Mais ils se vengent en courant après nous pour rapporter une pièce en plomb que leur a soi-disant donnée l'un des nôtres. Ce serait encore

à prouver. Rien de plus comique que de les voir galoper à nos trousses pour avoir le temps de franchir le pont tournant, reliant la jetée aux docks de la rive et qui se met en branle au moment de notre passage. Notre pauvre président se dévoue et prend la pièce. Il aura mille ennuis pour s'en débarrasser plus tard.

Cette question de fausse monnaie est l'effroi des voyageurs dans le Midi. Il faut se méfier de tout le monde. Si l'on vous rend une pièce, il faut la retourner sept fois entre ses doigts. Du reste personne n'en accepte qu'après l'avoir fait sonner, essayé de la gratter sur la tranche ou de tracer avec celle-ci une ligne sur du papier. Mais si l'on voue une attention toute particulière à leur qualité, par contre on ne prend pas garde à leur provenance ou à leur degré d'usure. L'argent du monde entier et de toutes les effigies a cours à Marseille. Le directeur s'est fait le complice d'un brave citoyen de Tuayre-Ville pour le débarrasser d'une affreuse pièce de cent sous d'un Etat balkanique. En cinq sec, elle est acceptée dans un café. Mais gare à ce qu'on vous rend, sinon vous avez bientôt une abondante provision de pièces usées, d'affreux « cinquante » polis comme du verre, des pesetas, des douros, des lires, des sapèques, des gros sous de toutes les nations du monde.

Notre aumônier, qui connaissait déjà le truc, a jugé bon d'apporter toutes les mauvaises pièces qu'il s'est laissé enfler par ses clients, dans son café. Il en a plein ses poches et les écoule jusqu'à la dernière. Ce n'est pas étonnant s'il peut faire une noce carabinée.

### A table.

C'est midi. La Cannebière est pleine de Marseillais courant à la soupe. Nous allons en faire autant. Une partie de la Chorale pénètre dans un restaurant fréquenté par des Suisses de Marseille, tenu par deux grosses Bernoises, où nos Tuayriens sont reçus à bras ouverts et traités aux prix les plus doux. Une autre escouade veut jouer aux Anglais et s'attable au restaurant Basso, le plus grand de Marseille et qui jouit d'une réputation mondiale pour sa bouillabaisse. Au dire de nos gourmets, ils sont soignés comme des coqs en pâte. On déploie un luxe inouï pour servir ces messieurs ; on met de réquisition tout ce qu'il y a de plus sélect dans le monde des larbins et des maîtres d'hôtel ; on pousse le luxe jusqu'à décorer les plats d'une garniture de fleurs. Jamais à Tuayre-Ville nos gaillards ne se sont trouvés à pareille fête. Sans s'effrayer de cette mise en scène, ils font un dégât effroyable parmi les choses succulentes qui couvrent les tables. Il paraît que Baptiste, voyant ces fleurs autour des plats, se servit d'une énorme botte de géraniums en guise de salade. Quant au quart d'heure de Rabelais, il n'est pas trop douloureux pour la bourse de nos gaillards. Pour une fois, ils jouent à bon compte aux « propres » et fils de famille.

Toute la parenté à « Cré mille tuyaux » est l'objet d'une charmante réception chez une respectable dame de Marseille, la dame chez qui notre cicérone se rendait la veille. Une charmante institutrice marseillaise est de la partie, ce qui fait loucher un peu plus qu'il ne serait nécessaire les célibataires de la bande. Nous nous quittons avec la promesse de nous revoir l'an prochain à Tuayre-Ville, où ces dames veulent conduire tout un essaim d'autres institutrices, non moins délicieuses, pour passer les vacances. Cette déclaration est accueillie avec joie par les joveux de la chorale, qui font déjà mille projets. Il y a des flirts en perspective pour l'été prochain.

(A suivre).

**Pensée.** — La véritable élégance consiste à n'être pas remarqué. GEORGES BRUMMELL.

**Grand Théâtre.** — Demain, dimanche, en matinée à 2 h. 15, exceptionnellement troisième représentation populaire à 1 franc et 50 centimes : *Monsieur Beverley*, pièce en quatre actes de Georges Berr. Le soir à 8 heures, troisième et dernière de : *Le tour du monde d'un gamin de Paris*.

**Kefol** NEURALGIE  
MIGRAINE  
BOITE N° 180  
TOUTES PHARMACIES

LAUSANNE. — IMPRIMERIE ALBERT DUPUIS