

Toast aux dames

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **57 (1919)**

Heft 20

PDF erstellt am: **11.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-214713>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La demi-aigle à sept pennes n'est pas exactement l'aigle dite du Saint-Empire, mais bien un dérivé local, ainsi que le prouve, dès le XV^{me} siècle, le Livre des Franchises. La couleur attribuée à la couronne, au bec et à la serre est le rouge, tandis que l'aigle impériale présente la couronne, le bec et la patte en or.

Quant à la couronne, si la forme en est historiquement impériale, cet impérialisme-là daterait de l'année 1032, et les Genevois émancipés et républicains du XVI^{me} siècle ne voyaient aucun inconvénient à la faire figurer sur la monnaie de leur Genève libre. Déjà à cette époque, ce n'était plus qu'un lointain souvenir historique que dont, cependant, l'héraldique devait tenir compte.

Le Cimier est un soleil naissant, d'or, qui porte en noir, en son centre, les trois premières lettres, en caractères grecs, du nom de Jésus.

L'origine de ce trigramme remonte à la croisade de saint Bernardin de Sienne, « Pour l'honneur du nom de Jésus » et à l'ordonnance du Conseil qui en résulta en 1471, ordonnance qui exigeait que le nom de Jésus figurât sur les portes de la ville, ratifiée par les Conseils protestants en 1542.

Ce ne sont donc pas là, suivant la croyance très accréditée dans la population, les trois initiales signifiant *Jésus Hominum Salvator*, « Jésus sauveur des hommes », qui est la devise des Jésuites, mais bien l'abrégé du nom de Jésus tout court, emblème genevois dès le XV^{me} siècle.

Primitivement, ce trigramme ne comportait pas de rayonnement.

Le but poursuivi par le Conseil d'Etat et par la commission est de faire mieux comprendre et apprécier les armes de Genève tout en apprenant à les respecter en ne les accommodant pas à toutes sauces.

Le fait d'avoir nettement déterminé l'ordre de notre armoirie n'implique pas absolument l'idée de l'immuabilité dans la forme de l'écu, qui pourra, suivant la composition où il devra figurer comme une note décorative, être modifié suivant le caractère de l'époque représentée par cette composition. GEORGES HANTZ

Une avance. — Un petit commissionnaire, que son patron a envoyé payer une facture, rentre, congestionné et toussant :

— M'sieur, j'avais mis un franc dans ma bouche et je l'ai avalé.

— Ah ! vraiment !... Eh bien, au lieu de trente francs tu n'en toucheras que vingt-neuf à la fin du mois. — A. C.

LA SOCIÉTÉ DES PATOIS VAUDOIS

II

Essai d'un programme de la Société des patois vaudois

Voici encore un extrait du numéro 1 du *Journal des patois romands* (1878) concernant la Société des patois vaudois, dont nous avons parlé samedi dernier.

Il s'agit d'un essai de programme de la société, élaboré par notre regretté collaborateur du *Conteur*, C.-C. Dénéréaz.

La tâche de recueillir les mots patois pour en faire un glossaire quelque peu complet, est immense, aussi demandera-t-elle plusieurs années de travail, du dévouement et de la persévérance de la part des sections et des correspondants.

Il est extrêmement important de procéder avec ordre et clarté dans ce travail, sans cela au bout de peu de temps, le découragement s'emparera de tous parce qu'on ne saura pas à quel résultat on aboutira. Il faut donc que le Comité central pose à toutes les sections des questions claires et précises et en petit nombre; afin que les membres de la Société n'aient pas à se préoccuper de trop de choses à la fois. Il

faut, comme on dit vulgairement, qu'ils voient clair, dans ce qu'ils ont à faire et ce n'est qu'en leur proposant un nombre très restreint de sujets à traiter qu'on atteindra le but, parce qu'alors ils s'en occuperont avec plaisir.

Chaque membre d'une section, individuellement, pourrait traiter les questions qui devraient être posées à tous en même temps, et le bureau de chaque section pourrait faire un dépouillement pour l'expédier au bureau central.

Voici, d'après ma manière de voir quelques-uns des sujets qui pourraient être proposés et comment il faudrait les traiter :

La maison, au point de vue de sa construction, puis chacune de ses parties séparément : *la chambre, la cuisine, la cave, la grange, l'écurie, la remise*, etc.

Chacun de ces sujets est immense et un seul suffirait souvent à être proposé, car outre l'énumération des objets, que l'on trouve dans ces diverses parties de la maison, il faudrait nommer les parties qui composent chaque objet, avec le genre masculin ou féminin, ainsi que les verbes et autres mots qui en dérivent, les proverbes ou sentences dans lesquels ces mots peuvent se trouver.

Afin d'avoir la prononciation la plus exactement possible, il faudrait engager les correspondants à écrire phonétiquement, en attendant que la question de l'orthographe soit résolue.

Voici encore quelques sujets qui pourraient être donnés :

Le jardin avec les divers légumes et les travaux du jardinier. *Le champ* avec les diverses plantes et les travaux de l'agriculteur. *Le pré* avec les arbres fruitiers, les fenaisons. *La vigne* et les vendanges. *La forêt* et les diverses espèces de bois.

L'atelier du ferblantier, du charron, du menuisier, du cordonnier, du tailleur etc., etc. *La forge, la fromagerie, le pressoir, l'usine, les divers magasins, l'école, les jeux, les aliments, les boissons. Les oiseaux, les animaux* dont on n'aurait pas parlé dans l'écurie. *Le calendrier avec la température, l'état du ciel et les vents.*

Les institutions civiles et militaires, judiciaires et autres. La famille. La ville et le village. L'aspect du pays, etc., etc., etc.

Je joins les deux modèles suivants de description d'objets, modèles qui pourraient être expédiés à tous les membres de la Société afin qu'il y ait un peu d'unité dans le travail.

Le travail est immense, je le répète, mais il faut espérer qu'avec la bonne volonté on arrivera. C.-C. DENÉREAZ.

Pensée. — Mieux vaut avoir pour juge la conscience, qui est une et invariable, que l'opinion, qui est multitude et diversité. XXX

Au concours de bétail. — Le syndic, le verre en main, célèbre les qualités du député du cercle, grand éleveur de bétail :

« Oui, chers concitoyens, notre ami Auguste a beaucoup travaillé pour l'amélioration de la race. Aussi chaque fois que nous voyons un beau taureau, une belle vache, un beau cochon, ça nous rappelle sa figure sympathique. Qu'il vive ! » — M.-E.

ON DZOUZOU DÈ PÉ MO-L-ARANDGY

Patois kouétsou (Fribourg)

BARBOUZET fret on mauvé kouâ, tot patillau et déguignâ. Iret dè stau-z-estafî ke fan à kolau dè tzerchi dou travail, mâ ke-l'y an ouna poueyre dou diâblîo dè n-in trovâ. Chi gougân rôdavet tot l'an de cé de lé, ouna kritze su l'orîça et ouna krossetta à la man. Sta krossetta l-y-avei ouna peka dè fè plyantaye dè travey dou bôçon, a dutret pâdzou au deshu dou piti bet. Et kan Barbouzet passâvet prî

d'on tzat o bin d'on kounelet, rrrrau...! L'é fote on kou dè sta peka po l'écerballâ, pu katchivet la bécetta din la kritze, et lèvi d'atôt. Sta kagne dè gandrellîa fret on brakoniè dè pille suttî ; tot lè fret bon : lè leyvret, lè renâ, lè tasson, lè fouennè, lè petou, lè pindzon, eccétera. S'ind-allâvet dè bon matin pè lè bou, dou lon-dè-z-âzet, tindre sè trapet, sé kollet, sèna dè la pozon po lè renâ. Din lè rio l'akrotchivet lè treytet, et lè tzambérot, o bin lè renâillet din lè tourbièret.

La nè, y modâvet avoué ouna rêssetta dézou sa belouze po-r-allâ à la tzerpille dou bod dè louna, ke l-y et lou melliau martchys puske cœtiet la peina dè lou tailly et dè lou réduire. Kan vévey on uti à sa djiza, lou mankâvet pâ, et l'akrotchivet sin demânda lou pry.

Tot parey on iâdzou, Barbouzet s'et trovâ inbèta. L'avey guigny ouna grôssa benna dè-z-ââ vey on payzan et ver la miné iret-z-allâ lyettâ. Ma on vezin ke l'avey apêchu passâ fret-z-allâ dere on mot à la Djustice. Vey midzou tessé lou dzudzou avoué son greffé et on gerdarme ke vin tapâ à la pouârta dè Barbouzet po fère ouna vezatta.

On piti bouébou vin ôra, et lou dzudzou lè demândet yo fret lou ségna. Lou boteku lè répon « Mon ségna-l-y et à la tzace au bot dou prâ totet lè bicet ke pò akrotchy lè tyet, et çâ ke pè pâ akrotchy, y lè-z-inpouârtet. »

Lou dzudzou lè konpringniè rin ; y s'in va au bot dou prâ yo y trâvet Barbouzet assêtâ din lè bossou po tyâ sè pyâ et sè pûdzet. Sti piolly l-y a faillu rêvîni intche li po léchy folly sè kabutze. La benna fret katcha à la kâva, ma in arronvin, Barbouzet fa'intrâ lou dzudzou avoué sè dou konpagnon din lou peillou et pu sin va à l'ogau po sé lavâ. Duvé minutet apri, Barbouzet âret la pouârta dou peillou et routzet lè benna su lou plyantzi in dezîn : « Inke la voupe benna ». Et pu y kotet la pouârta à la kilyââ Adon ti lè-z-ââ in fouriâ sè son betâ apri lou dzudzou, lou greffé et lou gendarme ke son-z-onllyâ dè la pouta façon dévan dè povei fotre lè kan pè lè fenishrè.

Barbouzet sè krevâvet dè rire in véyin ke lou dzudzou-l-avei ouna tîça kemin ouna kouâdrâ. Çâ fâsha l-y-a coçâ kotiet dzoû dè prézon, mâ sin ne l'a pâ konverti.

DJAN DZATIEU.

Incroyable ! — La scène se passe au café de la brillante capitaine X, à l'habitude de venir rafraîchir... les idées.

Le capitaine (à la sommelière). — Vous vous doutez pas, Olga, combien je vous aime ! C'est incroyable !

La sommelière. — Aussi, je ne vous croie pas, mon capitaine ! — M.-E.

TOAST AUX DAMES.

La femme est d'une haute antiquité, mais pour l'amour du ciel, n'allez pas le lui dire. La première mention authentique que nous ayons à son sujet date du jardin d'Eden, une Eve fut produite par la côte d'Adam — Ce ne fut qu'une côte, un fragment insignifiant du premier homme — et cependant elle déclara immédiatement sa meilleure moitié Adam et Eve vécurent un certain temps dans la paix domestique, sans être troublés par des idées de bicyclettes, d'automobiles et de chevaux !

Un jour, Eve, inquiète du manque d'appétit et de l'affaiblissement d'Adam, lui persuada de manger du fruit défendu. Nous supposons que ce fut mêlé à un gâteau ou à un plumpudding. Quel changement ! Adam fut immédiatement rétabli et de ce simple incident naquit le bruit parmi les filles d'Eve, que le meilleur moyen pour arriver au cœur des hommes, c'est de flatter leur estomac.

Eve prit la côte d'Adam, et après elle d'au-

tres nous ont pris notre cœur, nos portefeuilles, tout ce qui se voit et tout ce qui ne se voit pas. Nos charmantes compagnes ont même obtenu notre dernière pensée, notre dernier sou, et dans la règle, elles s'arrangent à avoir le dernier mot.

Avec tous ses défauts, la femme est la créature la plus charmante, la plus douce, la plus chérie. Elle est la reine de nos cœurs; l'impératrice de nos âmes. Il n'y a pas, dans la vie d'un homme, quelque grande que puisse être son ambition, de bonheur plus enviable et plus exquis que celui de posséder l'amour d'une femme adorable.

Vivent les femmes!

Un de leurs adorateurs.

LES VIEUX POÈTES

Ah, que voilà de beaux enfants!
Disait un grand seigneur, au gros Colas
Qu'ils sont frais, gaillards et puissants!
Nous autres, gens de cour, nous voyons, au
Les nôtres, délicats, faibles et languissants,
Toujours malsains, et toujours blêmes.
Comment faites-vous donc, vous autres paysans?
— Eh bien, monsieur, nous les faisons nous-
mêmes.
PIRON.

Ma femme est un animal,
Original,
Qui, tous les jours, bien ou mal,
S'habille,
Babillement
Et se déshabille.
PANARD.

Quand un mari, quand une femme
Vivent de telle sorte entre eux,
Que ce n'est qu'un corps et qu'une âme,
Il n'est point d'état plus heureux.
Mais si l'on s'en rapporte à ceux
Qui sont sous la loi conjugale,
C'est la pierre philosophale
Que n'être qu'un, quand on est deux.

Feuilleton du CONTEUR VAUDOIS

LA MAISON DU CHAT-QUI-PELOTE

PAR
HONORÉ DE BALZAC

VI

Malgré cet avis charitable, les deux toiles furent exposées. La scène d'intérieur fit une révolution dans la peinture. Elle donna naissance à ces tableaux de genre dont la prodigieuse quantité importée à toutes nos expositions, pourrait faire croire qu'ils s'obtiennent par des procédés purement mécaniques. Quant au portrait, il est peu d'artistes qui ne gardent le souvenir de cette toile vivante à laquelle le public, quelquefois juste en masse, laissa la couronne que Girodet y plaça lui-même. Les deux tableaux furent entourés d'une foule immense. On s'y tua, comme disent les femmes. Des spéculateurs, de grands seigneurs coururent ces deux toiles de doubles napoléons, l'artiste refusa obstinément de les vendre, et refusa d'en faire des copies. On lui offrit une somme énorme pour les laisser graver, les marchands ne furent pas plus heureux que ne l'avaient été les amateurs.

Quoique cette aventure fit du bruit dans le monde, elle n'était pas de nature à parvenir au fond de la petite Thébaine de la rue St-Denis. Néanmoins, en venant faire une visite à madame Guillaume, la femme du notaire parla de l'exposition devant Augustine, qu'elle aimait beaucoup, et lui expliqua le but. Le babil de madame Roguin inspira naturellement à Augustine le désir de voir les tableaux, et la hardiesse de demander secrètement à sa cousine de l'accompagner au Louvre. La cousine réussit dans la négociation qu'elle entama au-

près de madame Guillaume, pour obtenir la permission d'arracher sa petite cousine à ses tristes travaux pendant environ deux heures.

La jeune fille pénétra donc, à travers la foule, jusqu'au tableau couronné. Un frisson la fit trembler comme une feuille de bouleau, quand elle se reconnut. Elle eut peur et regarda autour d'elle pour rejoindre madame Roguin, de qui elle avait été séparée par un flot de monde. En ce moment ses yeux effrayés rencontrèrent la figure enflammée du jeune peintre. Elle se rappela tout à coup la physiologie d'un promeneur que, curieuse, elle avait souvent remarqué, en croyant que c'était un nouveau voisin.

— Vous voyez ce que l'amour m'a fait faire, dit l'artiste à l'oreille de la timide créature qui resta tout épouvantée de ces paroles.

Elle trouva un courage surnaturel pour fendre la presse, et pour rejoindre sa cousine encore occupée à percer la masse du monde qui l'empêchait d'arriver jusqu'au tableau.

— Vous seriez étouffée, s'écria Augustine, partons!

Mais si se rencontre, au Salon, certains moments pendant lesquels deux femmes ne sont pas toujours libres de diriger leurs pas dans les galeries. Mademoiselle Guillaume et sa cousine furent poussées à quelques pas du second tableau, par suite des mouvements irréguliers que la foule leur imprima. Le hasard voulut qu'elles eussent la facilité d'approcher ensemble de la toile illustrée par la mode, d'accord cette fois avec le talent. La femme du notaire fit une exclamation de surprise perdue dans le brouhaha et les bourdonnements de la foule; mais Augustine pleura involontairement à l'aspect de cette merveilleuse scène. Puis, par un sentiment presque inexplicable, elle mit un doigt sur ses lèvres en apercevant à deux pas d'elle la figure extatique du jeune artiste. L'inconnu répondit par un signe de tête et désigna madame Roguin, comme un trouble-fête, afin de montrer à Augustine qu'elle était comprise.

Cette pantomime jeta comme un brasier dans le corps de la pauvre fille qui se trouva criminelle, en se figurant qu'il venait de se conclure un pacte entre elle et l'artiste. Une chaleur étouffante, le continuel aspect des plus brillantes toilettes, et l'étourdissement que produisait sur Augustine la vérité des couleurs, la multitude des figures vivantes ou peintes, la profusion des cadres d'or, lui firent éprouver une espèce d'enivrement qui redoubla ses craintes. Elle se serait peut-être évanouie, si, malgré ce chaos de sensations, il ne s'était élevé au fond de son cœur une jouissance inconnue qui vivifia tout son être. Néanmoins, elle se crut sous l'empire de ce démon dont les terribles pièges lui étaient prédits par la voix tonnante des prédicateurs. Ce moment fut pour elle comme un moment de folie.

Elle se vit accompagnée jusqu'à la voiture de sa cousine par ce jeune homme resplendissant de bonheur et d'amour. En proie à une irritation toute nouvelle, à une ivresse qui la livrait en quelque sorte à la nature, Augustine écouta la voix éloignée de son cœur, et regarda plusieurs fois le jeune peintre en laissant paraître le trouble dont elle était saisie. Jamais l'incarnat de ses joues n'avait formé de plus vigoureux contrastes avec la blancheur de sa peau. L'artiste aperçut alors cette beauté dans toute sa fleur, cette pudeur dans toute sa gloire.

Augustine éprouva une sorte de joie mêlée de terreur, en pensant que sa présence causait la félicité de celui dont le nom était sur toutes les lèvres, dont le talent donnait l'immortalité à de passagères images. Elle était aimée! Il lui était impossible d'en douter. Quand elle ne vit plus l'artiste, elle entendit encore retentir dans son cœur ces paroles simples: « Vous voyez ce que l'amour m'a fait faire. » Et les palpitations devenues plus profondes lui semblèrent une douleur, tant son sang plus ardent réveilla dans son corps de puissances inconnues. Elle feignit d'avoir un grand mal de tête pour éviter de répondre aux questions de sa cousine relativement aux tableaux; mais, au retour, madame Roguin ne put s'empêcher de parler à madame Guillaume de la célébrité obtenue par le Chat-qui-pelote, et Augustine trembla de tous ses membres en entendant dire à sa mère qu'elle irait au Salon pour y voir sa maison. La jeune fille insista de nouveau sur sa souffrance, et obtint la permission d'aller se coucher.

— Voilà ce qu'on gagne à tous ces spectacles,

s'écria monsieur Guillaume, des maux de tête. Est-ce donc bien amusant de voir en peinture ce qu'on rencontre tous les jours dans notre rue! Ne me parlez pas de ces artistes qui sont, comme vos auteurs, des meurt-de-faim. Que diable ont-ils besoin de prendre ma maison pour la vilipender dans leurs tableaux?

— Cela pourra nous faire vendre quelques aunes de drap de plus, dit Joseph Lebas.

Cette observation n'empêcha pas que les arts et la pensée ne fussent condamnés encore une fois au tribunal du Négoce. Comme on doit bien le penser, ces discours ne donnèrent pas grand espoir à Augustine. Elle eut toute la nuit pour se livrer à la première méditation de l'amour. Les événements de cette journée furent comme un songe qu'elle se plut à reproduire dans sa pensée. Elle s'initia aux craintes, aux espérances, aux remords, à toutes ces ondulations de sentiment qui devaient bercer un cœur simple et timide comme le sien. Quel vide elle reconnut dans cette noire maison, et quel trésor elle trouva dans son âme! Etre la femme d'un homme de talent, partager sa gloire! Quels ravages cette idée ne devait-elle pas faire au cœur d'une enfant élevée au sein de cette famille! Quelle espérance ne devait-elle pas éveiller chez une jeune personne qui, nourrie jusqu'au fond de principes vulgaires, avait désiré une vie élégante!

Un rayon de soleil était tombé dans cette prison. Augustine aimait tout à coup. En elle tant de sentiments étaient flattés à la fois, qu'elle succomba sans rien calculer. A dix-huit ans, l'amour ne jette-t-il pas son prisme entre le monde et les yeux d'une jeune fille! Incapable de deviner les rudes chocs qui résultent de l'alliance d'une femme aimante avec un homme d'imagination, elle crut être appelée à faire le bonheur de celui-ci, sans apercevoir aucune dispartie entre elle et lui. Pour elle le présent fut tout l'avenir.

(A suivre)

Dans l'intimité. — « Vous bâillez, disait une femme à son mari. »

— « Ma chère amie, tu sais bien que le mari et la femme ne font qu'un. Or, quand je suis seul, je m'ennuie. » — A. C.

Grand Théâtre. — La saison lyrique touche à sa fin. Mais son succès ne tarit pas. Il s'affirmera encore au cours de la semaine qui commence, dont le programme est des plus alléchants: Ce soir, samedi, *Le Chemineau*; demain, dimanche, *La Traviata*; lundi, 3^e populaire: *Le Paradis de Mahomet*; mardi, *Manon*; jeudi, vendredi et samedi, une première pour Lausanne: *La demoiselle du printemps*. Autant de salles comblées.

Royal-Biograph. — Comme nouveau film, au Royal-Biograph: « Raffles ». Chacun a lu le roman ou vu l'œuvre dramatique. « Raffles », grand drame policier, d'après l'écrivain anglais Hornung, a beaucoup plus de fantaisie, d'imprévu, de sensations, que les œuvres de Sherlock Holmes, un des maîtres du genre. Le de rôle Raffles, le gentleman cambrioleur, est supérieurement joué par John Barrymore, l'éminent artiste-athlète américain.

Au programme également « Comme au Cinéma » charmante comédie sentimentale. Un excellent comique avec Billy. Enfin, de très intéressantes actualités.

Durant les mois prochains, le Royal Biograph ne donne le dimanche en matinée qu'une seule matinée permanente dès 2 1/2 h. à 6 1/4 heures. Service de ventilation spécial.

La Patrie suisse. — Le N° 668 (30 avril 1919) de la *Patrie suisse*, nous offre deux portraits, ceux de M. Pierre de Coubertin, le créateur du néo-olympisme, et du poète genevois Charles d'Eternod; des gravures d'actualité, consacrées aux aviateurs militaires français qui ont rendu visite à Lausanne et à Genève; aux « Vaudoises » fêtées à Lausanne, le 14 avril; au « Sechseläuten » de Zurich; à la « Neige d'avril »; cinq vues suisses: Ile de St-Pierre, chambre de J.-J. Rousseau, route Zinal et Besso; six reproductions d'œuvres d'art: tableaux de Georges Flemwell et de Lucien de Loriol; médailles de Holy frères, etc., le tout commenté dans douze articles, aussi variés que les illustrations. — S. D.

Kefol NEURALGIE MIGRAINE
BOITE EN PÂQUES F. 1.80
TOUTES PHARMACIES

Rédaction: Julien MONNET et Victor FAVRAIT

LAUSANNE. — IMPRIMERIE ALBERT DUPUIS