

# Bibliothèque universelle et Revue suisse

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **57 (1919)**

Heft 29

PDF erstellt am: **11.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-214842>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

Voyez dans quel désastre  
Ste-Croix est réduit :  
Passé huitantes quattres  
Ménages y sont produits.  
Chers voisins et passants,  
Las ! voyez quel spectacle :  
Le feu du Tout-Puissant  
Qui franchis tout obstacle.

Lorsqu'on vivoit en calme  
Et en prospérité,  
Il vient soudain l'allarme  
Et la perplexité.  
Chacun de toutes parts  
Court surpris, tremble, crie  
En vain alors trop tars,  
Trouble de l'incendie.

Jeunes enfants et vieux même  
Que l'année mille sept cent  
Quarante quatrième  
Vous soit toujours présent.  
Sainte-Croix et Bulet.  
Les mêmes sorts subronts,  
Eus le premier juillet,  
Nous le trois nous surprinent.

Voyant nos domiciles  
S'en aller promptement  
En cendres inutiles  
Et en brouillards fumants.  
Alors l'aspect étoit  
Bien touchant, for sensible.  
Las ! on se lamentoit  
Dans son malheur pénible !

Mais quand on vit en erinte  
Que les flammes atteignoient  
La maison du Dieu saint  
Ce que chacun craignoit,  
Ha ! que ce fut alors  
Que les allarme et trouble,  
Sentan vains nos efforts  
Nous ressaisirent au double.

Alors d'agoisse extrême  
L'on s'écrie au milieu  
De l'embrassement même :  
Hélas ! hélas ! mon Dieu !  
Las ! le temps est perdu !  
Ah ! si du moins encore  
Qu'eschapper on le put  
Ce grand Dieu qu'on adore !

O ! Sainte-Croix qui porte  
L'enseigne du Sauveur,  
Qu'estait en toute sorte  
L'objet de sa faveur,  
Son peuple si soigné  
Pour le corps et pour l'âme,  
Lui a toujours témoigné  
Un amour tout de flame.

Pour tant de gratitude  
N'avons rendu à Dieu  
Que notre ingratitude  
Dans cet étrange lieu.  
Et plus Dieu a été  
Bénin, doux et propice,  
Tant plus a augmenté  
Notre extrême malice

Voyez dans quel désastre  
Ste-Croix est réduit :  
Passé huitantes quattres  
Ménages y sont produits.  
Chers voisins et passants,  
Las ! voyez quel spectacle :  
Le feu du Tout-Puissant  
Qui franchis tout obstacle.

La livraison de juillet 1919 de la *Bibliothèque Universelle* et *Revue Suisse* contient les articles suivants :

Marc Péter, conseiller national : Genève et les combats pour la Savoie. — P. Calame : La question jurassienne. — Paul Sirven : Le second voyage de M. Micromégas (sixième partie). — Dr Latt : Le cardinal Mathieu Schinner et ses relations avec l'Angleterre. — Vahiné Papaa : L'île au charme ensorceleur. — L.-R. Deliége : Géographie de guerre (seconde partie). — Dr F. Blanchod : Aux Indes (seconde et dernière partie). — Giuseppe Zoppi : L'œuvre littéraire de Francesco Chiesa. — René Gouzy : Très rigolo... ah ! ah !... (Nouvelle). — E. Krieg : Les Anglais en Palestine. — Chroniques italienne (Francesco Chiesa) ; russe (Ossip-Lourié) ; scientifique (Henry de Varigny) ; politique (Ed. Rossier) ; suisse romande (Maurice Milliod). — Revue des livres.

La *Bibliothèque Universelle* paraît au commencement de chaque mois par livraisons de 200 pages.

### L'HOTE DE LA TOUR

Il y a quelques jours, à l'occasion du centenaire de la naissance du grand peintre français, on a exhumé du cimetière de la Tour-de-Peilz, où il avait été enterré, les cendres de Gustave Courbet, pour les transférer dans son village natal, Ornans (département du Doubs).

A ce propos, la *Feuille d'avis de Montreux* publia la biographie que voici, de Courbet :

Il y a eu cent ans, le 10 de ce mois, que Gustave Courbet est né à Ornans (Doubs), dans une petite maison située sur le bord de la Loue, rue Froidière. Son père était le propriétaire d'un domaine assez étendu, dont il ne tirait pas, disait-on, tout le parti possible ; on l'avait surnommé « Gudot » ; c'est le terme comtois qui désigne l'homme à lubies, porté vers les nouveautés de toute espèce, ce qu'on appelle ailleurs un original.

Les biographes de Courbet, MM. Gazier, Charles Léger, Maurice Robin s'accordent pour reconnaître, au contraire, le grand sens, la délicatesse et la bonté de sa mère, parente du jurisconsulte Oudot.

Gustave était l'aîné de quatre enfants, le seul garçon de la famille. Il a souvent peint des portraits de ses trois sœurs, Zélie, Zoé et Juliette. A douze ans, l'enfant entra au séminaire d'Ornans. Il y conquit aussitôt la renommée d'un chasseur de papillons hors de pair ; cette vocation se liait sans doute à une volonté excursionniste qui tenait de la manie ; il était encore jeunet que le pays d'Ornans et ses environs immédiats n'avaient plus de secrets pour lui. Son professeur de dessin, le père Beau, se trouva là par le plus heureux des hasards pour le soustraire de propos délibéré à l'étude des plâtres entre quatre murs ; il emmenait ses élèves en plein air et les faisait dessiner d'après nature. Plus que tout autre, ce brave homme a contribué à développer chez Gustave Courbet le sentiment réaliste.

\*\*\*

L'idée de son père, l'ami des inventions nouvelles, c'était de faire de Gustave un polytechnicien. Aussi l'envoya-t-il, à dix-huit ans, préparer les premiers examens au collège de Besançon. Mais l'internat n'était pas l'affaire de Courbet ; ses lettres le disent et le redisent. Il proteste à chaque page contre la nourriture, l'absence de tabac, le froid des classes, l'insuffisance de l'enseignement, pour le dessin particulièrement.

Il manque de tendresse pour les condisciples qui l'environnent, aussi bien que pour les professeurs. Finalement, il parvient à convaincre son père de son inaptitude absolue pour les mathématiques, et obtient de lui l'autorisation de prendre des leçons à l'école de dessin de la ville. En laissant de côté toute ambition scientifique, ce père montra qu'il n'était point si malavisé.

Aussitôt Gustave Courbet exécute, pour l'honneur d'être lithographié en même temps qu'un ami, six dessins qui sont curieux à revoir aujourd'hui. On les trouve dans une plaquette intitulée : « Essais poétiques » par Max Buchon. Ce Max Buchon resta toute sa vie un intime de Courbet.

De ce jour, Courbet peint avec frénésie des paysages ou des incidents du pays natal, Ornans et sa pittoresque vallée aux rochers fantastiques, ses magnifiques forêts et les prairies ondulées qui caractérisent la région. Il en va de même des gens ; ils seront toujours, sur ses toiles, des concitoyens qu'il aura vus à la chasse, à la pêche, dans les vignes.

\*\*\*

C'était à vingt ans, dit Philippe Burty, un garçon mince, grand, souple, qui portait de longs cheveux noirs, avec une barbe noire et soyeuse. Les yeux étaient langoureux, le nez

droit, le front bas, les lèvres saillantes, maqueuses aux commissures, comme les yeux l'étaient aux angles ; les joues lisses et bombées frappantes de ressemblance avec un profil de roi assyrien. L'accent du terroir était traînant et mélodieux. Tel était le jeune rapin qui partait pour Paris en 1840.

Aujourd'hui, la maison natale de Courbet est devenue — du moins en était-il ainsi en 1910 — une sorte de petit musée où les mains pieuses de sa sœur Juliette, la donatrice généreuse de plusieurs chefs-d'œuvre au Louvre et au Petit Palais, ont réuni quelques tableaux et de menus souvenirs de son frère, parmi lesquels la table pourvue d'une ardoise au centre, où Courbet s'asseyait pour faire la partie avec ses amis de boire de la bière.

Faut-il rappeler que Courbet, pourchassé par le fisc qui lui réclamait les frais de reconstruction de la colonne Vendôme, se réfugiait, en 1873, à la Tour-de-Peilz, où il est mort d'hydropisie, le 31 décembre 1877, dans les bras de sa femme ?

PIERRE GIFFARD

### Vieilles connaissances

*La guerre de Trente ans.* — Mme Potue, qui a toujours tenu les rênes du gouvernement domestique, dit à son mari :

— Dans un mois, mon cher, nous célébrerons nos noces d'argent.

*Monsieur, de mauvaise humeur.* — Attendez plutôt encore cinq ans, nous pourrions célébrer la guerre de Trente ans !

\* \* \*

*Post Tenebras Lux.* — L'autre soir, le correspondant bagnard du *Conteur* rentrait par le dernier poste de Sembrancher dans ses pénates. Arrivé au lieu dit : « Pierra-Grossa », notre voyageur s'écrie :

— Ah ! il a bougrement raison, le grand qu'on t'attendait de Genève de porter, en manchette, « Post Tenebras Lux ! »

*Le postillon (se retournant).* — Qu'est-ce que cela veut bien dire ?

— Mon ami, cela veut dire que la poste, dans les ténèbres, n'est pas du luxe. — L. Mx.

### DERNIÈRE PATROUILLE

Un de nos fidèles amis nous adresse une coupure d'un journal de l'Amérique du sud, qui contient un amusant récit, écrit par un de nos compatriotes — on sait que les Suisses sont nombreux dans ce pays. Le journal auquel nous empruntons ce récit date de 1894 et l'aventure qui fait l'objet de ce dernier est d'une époque plus ancienne encore comme on le verra. Mais ce qui touche nos compatriotes à l'étranger n'a-t-il pas toujours pour nous de l'intérêt, surtout quand nous y trouvons quelque réjouissant témoignage du fidèle amour que gardent ces émigrés à la terre natale ?

Esperanza, 1<sup>er</sup> juillet 1894.

Aujourd'hui, je vous entretiendrai de notre « Dernière Patrouille ! »

Comme beaucoup de mes lecteurs qui savent la bonté d'avaler ma prose, ne connaissent pas la colonie Esperanza, je dois dire qu'elle se trouve située à environ 32 kilomètres au nord-ouest de Santa-Fé, dans une plaine sans bornes qu'elle était à l'époque de sa fondation habitée par les cerfs, daims, autruches, et se trouvait sur la route des Indiens qui, souvent à cette époque, se dirigeaient sur Santa-Fé, capitale de la province du même nom, où ils semaient la terreur par leurs vols et leurs brigandages.

Esperanza est un grand carré, d'environ huit kilomètres de côté, et les colons devaient, après avoir travaillé le jour, se réunir le soir, et faire les uns la patrouille, pendant que les autres reposaient, et ainsi, chaque année depuis 1862 date de sa fondation, jusqu'en 1862 qui est précisément l'époque à laquelle se réfère l'objet de mon entretien, c'est-à-dire de notre : « Dernière patrouille ! »