

Château historique

Autor(en): **Molles, R.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **57 (1919)**

Heft 39

PDF erstellt am: **15.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-214970>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1861, par L. Monnet et H. Renou.



Rédaction, rue d'Etraz, 23 (1^{er} étage).
Administration (abonnements, changements d'adresse),
Imprimerie Ami FATIO & C^{ie}, Albert DUPUIS, succ.
GRAND-ST-JEAN, 26 — LAUSANNE
Pour les annonces s'adresser exclusivement à la
"PUBLICITAS"
Société Anonyme Suisse de Publicité
LAUSANNE, et dans ses agences.

ABONNEMENT : Suisse, un an, Fr. 5 50 ;
six mois, Fr. 3 — Etranger, un an, Fr. 8 20.
ANNONCES : Canton, 15 cent. — Suisse, 20 cent.
Etranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent.
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

Sommaire du Numéro du 27 septembre 1919. — Château historique (R. Molles). — Les têtes qui tournent. — Les gaités de l'enseigne. — Lè dzeins et lè bitès (Griffon). — Aux amateurs de bon vin. — En chasse. — Gustave Courbet et ses hôtes vaudois (Jean Lefranc). — Feuilletton : Du Jorat au St-Théodule (O. Badel), suite. — Boutades.

CHATEAU HISTORIQUE

COMME il y a dans la plupart des grandes villes une cathédrale pour les visiteurs, il y a dans les villages « un château ». Historique ou non, habité ou désert, il ne manque jamais d'avoir son cachet mystérieux. On l'aperçoit généralement, en passant devant la grille du grand parc qui l'entoure, tout au bout d'une ombrageuse allée d'arbres. Il a gardé, même jusque dans son extrême vieillesse — quand il n'a pas été malencontreusement réparé dans le goût fantaisiste du siècle — l'air digne des ancêtres qui ornent encore les parois de sa grande salle.

Le promeneur, pour qui les choses du passé ont encore une signification et qui n'a pas été atteint par le mal du siècle dont c'est le symptôme singulier, de tuer dans les esprits comme de *démolir dans la nature tout ce qui constitue la beauté traditionnelle*, ce promeneur est tenté de s'y arrêter, de pénétrer dans son parc séduisant, ne fusse que pour y rêver aux neiges d'autan.

Or, il m'arriva, un jour, d'être ce promeneur et de pénétrer à l'insu de tout le monde dans le grand parc sombre d'un château. Non pas par la grille, en affrontant la demeure de face par la grande porte, mais en intrus, par derrière, franchissant la haie quelque part, malgré la défense.

Au premier coup d'œil, je vis à l'alignement impeccable des parterres, à l'ordonnance parfaite des allées, à l'émondage symétrique des arbustes, que le vieux château était habité. Ce fut pour moi une première désillusion. Bien d'autres m'attendaient. En effet, voyant sans être vu, voici le spectacle qui s'offrit à mes yeux.

En face de moi, le château, vieux, aux machicoulis enfouis sous une épaisse toison de lierre, aux gargouilles sinistres et, sur la terrasse, le châtelain et sa famille. Lui, en pyjama, confortablement installé dans un rocking chair, un havane énorme à la bouche. Sa fille, en sportswomen, appuyée à la rampe, d'une main frappait le marbre de sa raquette de tennis et de l'autre s'efforçait dans un geste aussi souple que gracieux, de faire tenir dans ses cheveux, une rose rouge fraîchement cueillie.

Tout autre que moi eut trouvé le spectacle charmant. Je le trouvai exécration, car il venait d'achever mon rêve, déjà agonisant. Et comme je songeais à fuir, mon attention fut attirée par une petite maisonnette, toute neuve, à la porte de laquelle je lu ce mot : « garage ». C'en était trop, je m'enfuis éperdu, et poussait un gros soupir de soulagement lorsque je me retrouvai sur la grande route qui mène au village.

Dieu préserve les vieux châteaux qui sont à vendre des châtelains en pyjamas.

R. MOLLES.

Les morts vivants. — Dans une localité où il y a deux cimetières, la municipalité a fait placer à la porte du champ de repos communal, un écriteau avec ses mots :

Ce cimetière est exclusivement réservé aux morts vivant dans la commune. — F. P.

LES TÊTES QUI TOURNENT

M. Louis Courthion écrit au *Confédéré* de Martigny :

C'EST une singulière aventure que cette expédition du grand poète italien Gabriele d'Annunzio se mettant subito à la tête de quelques régiments d'*Arditi* pour se diriger sur Fiume avec des mitrailleuses et des automobiles blindées afin de se rendre maître de cette ville contestée, de l'arracher aux Yougoslaves et de l'offrir à l'Italie sur un plat d'argent, comme on faisait autrefois des clefs d'une cité.

« Singulière aventure ! Est-elle vraiment singulière ? Peut-être rappelle-t-elle certains épisodes rendus familiers aux patriotes italiens par la mémoire du grand Garibaldi. Mais à nous, elle en rappelle surtout un autre plus rapproché dans le temps et dans l'espace, quoique oublié d'un certain nombre et totalement ignoré des autres. Il s'agit de la croisière de John Perrier, dit le *Rouge* qui longtemps avait été le bras droit de James Fazy et qui, à force de sentir près de lui la puissance d'une grande volonté, était arrivé à se confondre avec le génie dont il était tout au plus digne de porter l'étendard.

« C'était en 1860. L'annexion de la Savoie à la France venait d'être résolue. Mais comme de nombreux habitants de la Savoie du Nord, avaient incliné en faveur de la réunion de leurs régions à la Suisse et manifestaient leur déception de ne pas voir réaliser ce vœu, l'excellent John Perrier, bien que lié de près au gouvernement genevois, s'avisait à l'insu de celui-ci, et à la tête d'une troupe de *cabinotiers* de sa trempe, d'aller dans la nuit du 30 au 31 mars, s'emparer du bateau à vapeur *l'Aigle* amarré dans la rade de Genève, de l'armer d'une forte provision de bouteilles et de cingler droit sur Thonon, où il comptait de nombreux amis jugés prêts à leur ouvrir leurs bras pour se jeter sitôt après dans ceux de maman Helvétia.

« Hélas ! cette prise de Thonon devait se limiter à l'occupation du petit quartier de Rives, qui confine au port et où gitaient quelques bateliers forcément grands amis des Genevois, pour autant du moins qu'on en put juger par la fraternité que scandèrent les éclats des bouches à feu... pardon des bouchons dont le navire était armé.

« Durant ce temps, le gouvernement genevois, inquiet des excentricités de son enfant terrible, avait provoqué une réunion de 5000 citoyens qui s'étaient empressés de désavouer le travail de son hercule. Deux autres bateaux dépêchés à la suite de *l'Aigle* parvinrent à le capturer dans le port de Thonon. L'organisa-

teur de ce convoi d'argonautes et ses « frangins » furent arrêtés et incarcérés, tandis que le commissaire fédéral Aepli, de St-Gall, s'installait à Genève dans le but de prévenir tout renouvellement d'une tentative semblable. »

Le coup de main de d'Annunzio a mis en ébullition les cervelles ailleurs encore qu'en Italie. Un aimable ironiste, qui signe B, raconte dans la *Tribune de Lausanne* que l'autre nuit, à la tête de soixante-trois éclaireurs du Collège classique cantonal, il a pris Saint-Gingolph. Le cœur lui saignait à la pensée que la moitié de la petite cité valaisanne gémissait sous la domination française, ainsi que le lui avait appris son maître de géographie. Depuis vingt-cinq ans, M. B. se demandait en vertu de quels droits la France conservait cette moitié : « Si Saint-Gingolph était une localité française, écrit-il, son nom se terminerait par la lettre « e ». Il n'existe en France aucune ville dont le nom finisse par un « h ». En Suisse, cette terminaison est très fréquente. Contentons-nous de nommer : Sissach, Erlach, Pistach, Grumbach, etc.

« Donc, à la faveur de l'obscurité, nous avons pénétré dans la cité endormie. En nous apercevant, le gendarme immense qui veillait à l'entrée du pont est immédiatement venu me rendre son sabre ; après quoi, il est allé dans sa chambre à coucher endosser son uniforme de gendarme suisse. Réveillée en sursaut par nos cris de victoire, la population a manifesté un enthousiasme indescriptible. J'ai dit à ces braves gens : « Grâce à notre héroïsme, vous êtes redevenus Suisses ». Nous avons dû jeter à l'eau trois traitres qui voulaient rester Français.

« Je ne sais pas si le gouvernement de M. Clemenceau va embêter le Conseil fédéral. Ça ne me regarde pas. Il me suffit d'avoir accompli mon devoir. La semaine prochaine, je prendrai Meillerie, Evian et Thonon, localités sur lesquelles nous avons des droits historiques. »

Comme Rabelais, M. B. se dit que le rire est le propre de l'homme. Il a raison. Pourvu que son amusante boutade ne pousse pas quelque poète de Belmont ou d'Epalinges à s'emparer pour de bon de Lausanne et des vignes du Dézaley !

LES GAITÉS DE L'ENSEIGNE :

Avis aux cambrioleurs.

Enseigne placée sur la porte de toutes les stations d'un chemin de fer funiculaire :

Nous informons les cambrioleurs que nous ne laissons le soir ni argent, ni objets de valeur dans les stations du funiculaire. Il est donc inutile de s'introduire dans nos locaux.

Prière d'en faire part à la corporation, afin d'éviter du dérangement et une perte de temps...