

Grand Théâtre

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **58 (1920)**

Heft 14

PDF erstellt am: **26.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-215497>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

et de fêtes, où je n'étais pas obligé de paraître au chantier, roulaient sur d'importantes questions de morale, sur des faits curieux de l'histoire, et plus particulièrement sur l'étude des langues, dont j'avais toujours fait mon plaisir.

XXIII

Comment la Fée aux Miettes envoya Michel à la recherche de la mandragore qui chante, et comment il finit de l'épouser.

Six mois entiers s'écoulèrent dans cet enchantement sans qu'il perdît rien de son ivresse. Un soir pourtant la physiologie de la Fée aux Miettes exprimait un sentiment de mélancolie dont j'avais cru suivre depuis quelques jours les développements, et qui mêlait dès lors un léger trouble à mon bonheur, quoique j'eusse commencé par l'attribuer à quelque savante préoccupation; mais il n'y avait plus moyen de s'y tromper. Elle souffrait, et je pensai même, à l'abattement de ses yeux rougis, qu'elle devait avoir pleuré.

— Ma bonne amie, lui dis-je au moment où elle se disposait à me quitter, je n'ai jamais usé du droit de commandement que le mariage me donne sur vous, et que vous prenez la peine de me rappeler souvent. J'espère donc que vous me pardonneriez de le faire valoir aujourd'hui pour l'unique fois de ma vie. Quoique je sois moins exercé que vous à lire dans les cœurs, le votre a peu de replis où je ne me sois fait une douce étude de pénétrer pour y surprendre vos désirs ou vos chagrins, et je sais aujourd'hui positivement qu'il me cache un secret amer. Ce secret, j'avais quelque titre peut-être à l'obtenir de votre tendresse; et, puisqu'elle me l'a refusé jusqu'ici, je l'exige de votre soumission.

— Tu m'as deviné, dit-elle en me tendant la main, et tu sauras ce que tu me demandes, puisque telle est

ta volonté, quoiqu'il en coûte à mon amitié de tourmenter la tienne d'une émotion inutile. Apprends, mon pauvre Michel, qu'il me reste peu de temps à passer près de toi, et que toute la sagesse dont tu me crois armée contre le malheur n'a pu résister à la cruelle idée de notre séparation. Voilà mon secret. — Notre séparation, Fée aux Miettes! ah! je n'y survivrais pas! Mais qui pourrait nous séparer? — La mort! Michel! Un horoscope fatal m'a menacé au berceau de n'être heureuse que pendant un an de l'affection d'un époux, et le sixième de ces mois, qui ont fui comme des jours, vient d'expirer aujourd'hui. — Les horoscopes sont menteurs, et votre âme se trouble sans raison. — Les horoscopes de ma famille n'ont jamais menti. — Celui-là mentira, s'il a dit que la mort fût capable de nous désunir, car je ne vous quitterai pas. Toute ma vie est en vous, Fée aux Miettes, et votre seule compassion pour ma solitude et pour ma misère m'a forcé à la supporter sans découragement et sans dégoût. Que ferais-je après vous dans ce monde qui m'est étranger, au milieu des hommes qui ne me comprennent pas, et dont les tristes sciences m'ont rebuté de tous les bonheurs dans lesquels vous n'entrez pas pour quelque chose? Je vivrais parmi eux comme le proscrit auquel l'eau et le feu sont interdits par des lois féroces, et qui n'a pas même un cœur ami où épancher le sien. Au nom de Dieu, Fée aux Miettes, vous qui connaissez tous les secrets de la terre, et, si je ne m'abuse, une partie de ceux du ciel, trouvez un moyen de déjouer cet oracle cruel, ou du moins de m'en faire partager la rigueur, sans réduire mon désespoir à une extrémité qui nous séparerait pour toujours!

— Un moyen, mon ami! dit la Fée aux Miettes vivement émue, il y en a un peut-être! Mais comment prescrire à ton âge sensible et passionné, surtout quand on a le mien, une pareille obligation? Ne t'impatiente pas, Michel, et laisse-moi parler. L'ho-

roscope disait encore que si mon mari m'aimait assez pour achever cette année d'épreuve sans que son cœur battit de l'amour d'une autre femme, et qu'il conçut un autre bien que d'être à moi, l'homme qui m'appartiendrait ainsi par la plus vive et la plus fidèle des sympathies ne manquerait pas de trouver, avant que l'année s'accomplît, le spécifique admirable qui prolongerait mon existence en me rendant ma jeunesse. Et je redeviendrais Belkiss.

(A suivre.)

Ch. NODIER.

Grand-Théâtre. — Nous rappelons aux nombreuses personnes qui n'ont pas encore entendu la très amusante revue annuelle de Paul Tapie et Maurice Hayward, «Komm, la lune!», qu'il y aura relâche comme chaque année au Grand-Théâtre, les vendredis 2, samedi 3 et dimanche de Pâques 4 avril.

La dernière série des représentations de la revue reprendra le lundi de Pâques 5 avril, en soirée seulement. Il y aura matinée, probablement la dernière, le dimanche 11.


Kursaal. — Samedi 3 avril, à 8 h. 30, et lundi de Pâques, en matinée et en soirée, trois représentations de l'immense succès: «La cocarde de Mimi Pinson».

Royal Biograph. — Vu les fêtes religieuses, il y a relâche vendredi 2 et dimanche 4 avril. Dès samedi 3 avril, nouveau programme «l'Engrenage», une superbe comédie. Rappelons encore que «l'Engrenage» n'est pas un film à série. La partie comique est représentée par «Oh! Jeunesse!», une délicieuse comédie. Egalement au programme une nouvelle série d'attractions inédites.

Très prochainement programme formidable avec deux succès retentissants.

J. MONNET, édit. resp.

Lausanne. — Imprimerie Pache-Varidel & Bron.



LA CAISSE D'ÉPARGNE

Cantonale Vaudoise

La SEULE GARANTIE par l'ÉTAT


reçoit des des dépôts de Fr. 5. — à Fr. 10.000

A 4 1 | 4 0 | 0

Administration: CREDIT FONCIER VAUDOIS, place Chauderon, LAUSANNE

Compte de chèques et virements postaux II. 856.

Agences dans chaque district, le receveur de l'Etat, ainsi qu'à Baulmes, Bex, Chexbres, La Cure, La Sarraz, l'Isle, Mézières, Montreux, Renss, Ste-Croix, Vallorbe.



NOURRITURE

saine et fortifiante, remplaçant le lait pur

pour l'élevage bovin.

Prospectus à disposition
Fabr. «L'Aigle», S. A., Yverdon.



Hôtel de la Cloche

au Grand-Pont
Lausanne

Café - Restaurant
Brasserie

Mesdames Tout retard est corrigé par l'emploi de nos produits. Produits **Santa**, Genève, Case Rhône. 8

Beauté
RAVISSANTE
en 5 à 8 jours

Un teint frais et d'une pureté incomparable obtenus en utilisant **Sérène**. — Après quelques emplois l'effet est surprenant, le teint devient éblouissant et la peau veloutée et douce.

Sérène fait disparaître rapidement les impuretés désagréables de la peau, comme rousseurs, rides, cicatrices, feux, taches jaunes, rougeurs du nez, éruptions, points noirs, etc.

Succès garanti

Envoi discret contre remboursement franc de port.

Prix fr. 4.50.

Grande Parfumerie
A. EICHENBERGER
Rue de Bourg, 21 - Lausanne

DAMES 18

Conseils discrets par case
Dara 6303 Rhône, Genève.

GRAND THÉÂTRE

Direction : P. TAPIE 16

Tous les soirs à 8 h. 15

KOMM' LA LUNE

Revue annuelle en 4 actes et 70 scènes de
Paul Tapie et Maurice Hayward.

Location ouverte tous les jours de 10 h. à midi et de 2 h. à 5 1/2 h.

RELACHE : Vendredi-saint, samedi 3 et dimanche de Pâques 4 avril

Royal Biograph

Place Centrale - LAUSANNE - Téléphone 29.39
Matinée à 3 h. Tous les jours Soirée à 8 1/2 h.

Du Samedi 3 au Jeudi 8 avril 1920

Vendredi 2 (Vendredi-Saint) et Dimanche 4 (Pâques) : RELACHE

3 GROS SUCCÈS :

L'ENGRENAGE

Grand drame moderne, série artistique Gaumont, avec
M. RENÉ CRESTÉ, l'inoubliable créateur de Judex.

Dix Minutes au Music-Hall

Nouvelle série d'attractions inédites.

OH! JEUNESSE!

Charmante comédie sentimentale et humoristique.



A celui qui désire conserver sa chevelure comme à celui qui regrette de l'avoir perdue, le même conseil peut être donné :

EMPLOYEZ

MEXANA

Après quelques jours d'emploi, l'effet est surprenant.

Le flacon 4 fr. 50 96

Envoi contre remboursement franco

Grande Parfumerie
EICHENBERGER
Rue de Bourg, 21, Lausanne

Mesdames périodiquement souffrantes, demandez à la Société Parisiana, Genève, sa méthode mensuelle régulatrice. Préservation infaillible. Catalogue gratuit.

VINS DE VILLENEUVE
Médaille d'or, Genève 1896.
MONNET & C^e, Lausanne

OCCASION

Cuillères, Fourchettes, Couteaux
de première qualité.

Cuillères, argent alpaca, dz. 28.—
Fourchettes, arg. » 28.—
Cuillères à café, arg. » 24.—
Fourchettes et Couteaux, manche en ébène, acier de Solingen, qual. supérieure, 24 pièces assort. 28.—
Cuillères, aluminium, dz. 6.—
Fourchettes, » 6.—
Cuillères à café, » 5.50

Envois contre remboursement à partir d'une demi-douzaine
Revendeurs, Hôtels et Pensions, rabais.

C. WOLTER-MÉRI
LA CHAUX-DE-FONDS

: Administration du Conteur Vaudois :
IMPRIMERIE
Pache-Varidel & Bron
LAUSANNE
Tous genres d'impressions. Tél. 18.17