

# Lo vîlhio dèvesâ

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **58 (1920)**

Heft 17

PDF erstellt am: **08.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# CONTEUR VAUDOIS

PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1862, par L. Monnet et H. Renou



Rédaction et Administration :  
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS  
Société Anonyme Suisse de Publicité

LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6.—  
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, un an Fr. 8.70

ANNONCES: Canton, 20 cent.  
Suisse et Etranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent.  
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au Conteur Vaudois,  
jusqu'au 31 décembre 1920 pour

4 fr. 50

en s'adressant à l'administration, Pré-  
du-Marché 9, Lausanne.

**Sommaire** du Numéro du 24 avril 1920. — Pour vous, mesdames! — Lo Vilhio Dêvesá : Le crouïte ruse a Bonzeni, Marc à Louis. — La générale (Solandieu). — Les Mouilles-Boilles d'autrefois. — Bien de saison : Les violettes (J. Normand). — A propos de Favay et Grognuz. — L'œuf et la cure (L.-A. Grelé). — Joyeux conflit.

## POUR VOUS, MESDAMES!

**M**ES maris sont anxieux : c'est le moment où les dames font leur choix pour un chapeau d'été. Gare la facture!

Etant donné le prix, au moins faut-il que le chapeau soit seyant et qu'il s'harmonise avec celle dont il couronne le chef. Or voici à ce propos quelques conseils précieux à ce sujet. Ce chapitre des chapeaux a pour auteur M. Chevreul, le savant célèbre qui dépassa l'âge de cent ans. C'était donc un homme d'expérience et de goût, comme vous l'allez voir. Ecoutez bien, Mesdames!

« Un chapeau noir, à plumes ou à fleurs blanches, roses ou rouges, convient aux blondes. Il ne mes-sie pas aux brunes, mais sans être d'aussi bon effet. Celles-ci peuvent y ajouter des fleurs ou plumes orangées ou jaunes.

» Le chapeau blanc mat ne convient vraiment qu'aux carnations blanches ou rosées, qu'il s'agisse de blondes ou de brunes.

» Les chapeaux de gaze, de crêpe, de tulle vont à toutes les carnations.

» Les brunes doivent éviter le bleu, préférer le rouge, le rose, l'orange.

» Le chapeau bleu clair convient spécialement aux types blonds; il peut être orné de fleurs blanches, quelquefois de fleurs jaunes ou orangées, mais non de fleurs roses ou violettes.

» La brune qui risque le chapeau bleu ne saurait se passer d'accessoires orangés ou jaunes.

» L'harmonie des couleurs, vous le voyez, chères lectrices, est toute une science. Poursuivons donc :

» Le chapeau vert fait valoir les carnations blanches ou doucement rosées. Il peut recevoir des fleurs blanches, rouges et surtout des roses.

» Le chapeau rose ne doit pas avoisiner la peau; il doit en être séparé par les cheveux ou par une garniture blanche, ou par une garniture verte, ce qui vaudrait mieux encore.

» Le chapeau rouge, plus ou moins foncé, n'est conseillé qu'aux figures trop colorées.

» Eviter les chapeaux jaunes et orangés. Se montrer fort réservée vis-à-vis du chapeau violet qui est toujours défavorable aux carnations.

» Même précaution à prendre pour les chapeaux jaunes, qu'une brune seule pourra risquer, avec des accessoires bleus ou violets.

» Et maintenant, mesdames, si vous désirez connaître l'auteur de cet intéressant « chapitre des chapeaux », c'est à M. Chevreul que vous en êtes redevables.

» Avouez que la science est parfois galante!



## LE CROUÏTE RUSE A BONZENI

**B**ONZENI étai on coo quemet ein a dâi mouf. Travaillive bin, medzive bin et dêvessâi pas tant mau. Ao teimps dâi fein, dâi mes-son, dâi recor, se faliâi châ on pouâve criâ Bonzeni. Desâi adi : *preint!* quemet à l'écoula et cein lâi fasâi rein de s'escormantsî de n'auba à l'autra sein botsi. Gros travau, sêi, fochièra, arâ, semorâ, trère, herlisi, aryâ, tserdzi, minâ, écouênâ, êcaore, van-nâ, bêsi, tot lâi étai bon. Lâi avâi que po batsî que lâi pouâve rein.

Et tot parâi l'étai maryâ : onna bin galèza dzein, pas traû granta, pas traû petita, mâ tot parâi pllie petita que granta et que l'avâi à nom Djudi. Bonzeni et sa Djudi l'étant pardieu bin assorti et s'amâvant bin. Bonzeni lâi trovâve tot parâi 'na târa, 'na dêse. D'ailleu quemet dit lo revî.

« Le n'ê fenna, tsevau, ne vatse  
Que n'ausse quauque tatsé.

Po Bonzeni, la Djudi l'amâve traû lè bi z'haillon et lo pridzo. Eh-va! lo pridzo et lè bio z'haillon! L'ê veré que l'étai galé de la reincontrâ avoué sè cotillon pas traû grand, quemet on lè met ora, avoué dâi balle poueinte, sa taille que laissive vère dâi bré bin riond, sè solâ adî bin proûpro, et son tsâpi de dama. Bonzeni ein étai tot fou, quand bin cein lâi cotâve.

Et pu la Djudi l'amâve bin allâ ao pridzo. Lè crouïte leingue preteindâvant que n'étai rein que po moûtrâ sè biau gredon. Cein sè pâo bin et vu pas la mêpresî po tot cein : lo motî n'ê-te pas on eindrâ iô faut allâ bin revouû, du que l'ê lo pâilo dau bon Dieu.

Bonzeni, li, cein l'eimbêtâve, principalemeint sti tsautein quie, que lo pridzo l'étai ao tout. Ie fasant dinse avoué l'autro velâzdo de la pêrotze : trâi mâi ao tout, à nâo hâore, et trâi mâi ao tard, à onz'hâore. Dan l'étai ao tout et Bonzeni l'arâi bin voliu dremi onn'hâora dè pllie. Mâ pas moyen. La Djudi lo bouscagnive tant po couchî lo fère levâ que faliâi fro quand bin l'étai oncora bin maf... et l'allâve ao pridzo.

Adan, lo Diâbllio, que n'ein vaut pas doû, et que sè veillive, l'a binstout z'u vu que lâi avâi ôquie à fère pè vè Bonzeni. L'ê dan vegnâ po lâi bailli dâi crouïte z'idée.

L'ê lo momeint d'accutâ! Aovrî lè z'orolhie.

Onna demeindze la matenâ, la Djudi dit dinse à Bonzeni.

« Te sâ, ié fauta d'on'autra roba. La minna pâo po rein mè allâ. Su affubliâie quemet 'na taupira.

Bonzeni l'a pas repondu et sant z'u ao pridzo.

Et ein s'ein revegneint la Djudi lâi desâi oncora :

«—Fé fauta d'onna roba! Fé fauta d'onna roba!

L'ê iquie que lo Diâbllio l'ê vegnâi et l'a fè repondre dinse à Bonzeni :

«—L'ê su que l'ein a fauta. Mâ n'ê rein d'erdzeint ora. Ti le coup que vè ao pridzo, ie metto quaranta franc dein la crouselhie dâi poûro.

«—Mâ, t'i fou! quaranta franc.

«—Eh va! quaranta franc. Adan mè faut dau teimps dévant d'avâi gagnî ôquie po t'atsetâ onna roba.

Sti coup, l'ê la Djudi que n'a pas repîa lo mot, mâ sein peinsâve tant mè. Bonzeni risâi ein dedein et l'étai tot guî d'arrevâ à la demeindze po vère que voliâve sè passâ. Sacré Bonzeni!

La demeindze d'apri, dza vè sat hâore, l'homme ie fâ :

«—Faut sè lavâ, se on vâo allâ ao pridzo.

Et la Djudi lâi repond dinse ein peinsât à sa balla roba et âi quaranta franc de la crouselhie :

«—Accutâ, mon galé, t'ê faut pas allâ ao pridzo vouâ. Te t'i escormantsî tota la semanna et te pâo bin restâ ao lhi on bocon sta matenâ!

Bonzeni et lo Diâbllio sè soresant!

Marc à Louis du Conteur.



## PENDANT LA GUERRE

### LA GÉNÉRALE

**M**A journée avait été chaude, comme le sont ordinairement les jours d'été, qui précèdent la période caniculaire. On était au 31 juillet de l'an de guerre 1914.

Les faneurs qui se rendaient aux champs, les ouvriers qui regagnaient l'atelier, le commis qui allait retrouver son rond de cuir, l'écolier qui flânait dans la rue, les commères qui jasaient devant leurs portes, toute la gent valide enfin qui, en ce beau jour d'été, animait les artères du paisible chef lieu, se mit subitement à courir au devant d'un tambourineur dont les roulements secs et intermittents avaient quelque chose d'insolite, de tragique : c'était la « générale ».

Le crieur public était pâle, son air effaré en disait plus long que ses lèvres tremblantes; il sortit de la poche intérieure de son habit un papier qu'il déplia fiévreusement, et, après avoir jeté sur la foule rassemblée un regard inquisiteur, il lut : « Ensuite des évènements militaires qui se préparaient autour de nos frontières, le Conseil fédéral a décrété la mobilisation générale; tous les soldats valides devront immédiatement rejoindre leurs unités, l'armée tout entière est de piquet, pour la défense du pays, etc. »

Quand le publicateur eut terminé la lecture de son libellé, la foule, partagée entre la terreur et l'enthousiasme s'écria : « Aux armes! Vive la Suisse! » Le tambourineur, content de son succès, tira son couvre-chef et reprit sa course précipitée à travers les rues de la petite ville, tandis que des groupes se formaient de toutes parts, commentant la terrible nouvelle. Les uns gesticulaient, avec des airs importants : « La Suisse est neutre, disaient-ils, donc nous n'avons rien à craindre, puisque nous sommes conséquemment inviolables. » « La neutralité est quand même une bonne chose, remarqua un vieux joueur de « jass », la guerre ne nous empêchera pas de faire « la partie », les jeunes iront se promener à la frontière, et c'est tout. »