

Lo vîlhio dèvesâ

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **58 (1920)**

Heft 18

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1862, par L. Monnet et H. Renou



Rédaction et Administration :

Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS
Société Anonyme Suisse de Publicité

LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—

six mois, Fr. 3.50 — Etranger, un an Fr. 8.70

ANNONCES : Canton, 20 cent.

Suisse et Etranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent.
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au Conteur Vaudois,
jusqu'au 31 décembre 1920 pour

4 fr.

en s'adressant à l'administration, Pré-
du-Marché 9, Lausanne.

Sommaire du Numéro du 1^{er} mai 1920. — Armoiries
communales : Arzier-le-Muids, l'Abbaye,
Baulmes. — LO VILHIO DÈVESÀ : Tadié (*Luc à Dzaquié*)
— Mon idéal. — Pendant la guerre : La générale (fin)
(*Solandieu*). — Extrait des choses qui sont arrivées
en 1816. — Coups d'œil en arrière : La Molle (*Petit-
Senn*). — Feuilleton : Fumée (*B. Dumur*).

ARMOIRIES COMMUNALES

Arzier-le-Muids a une armoirie
divisée verticalement en deux par-
ties, une partie rouge et une partie
bleue; sur cet ensemble, deux bras
vêtus de jaune émergent de nuées
des bords latéraux de l'écusson et
les deux mains qui la serrent tien-
nent un rameau feuillé vert portant deux roses
blanches à cinq pétales.

Cette armoirie symbolise l'union des deux loca-
lités : Arzier et Le Muids. Le motif qui en fait le
sujet figurait déjà sur un sceau au XVII^e siècle.

L'Abbaye du lac de Joux, n'a pas d'armoire
officielle. En certaines occasions, lors des fêtes du
centenaire par exemple, un programme fut publié,
sur lequel une vignette-armoire montrait sur un
champ rouge la tête vue de face d'un animal bovin
(comme la tête du taureau d'Uri sur l'écusson de
ce canton). De couleur blanche, cette tête est ornée
d'une écharpe posée en biais, sur laquelle sont
figurées trois mouchetures d'hermine.

D'après M. André Kohler, professeur, ces armes
seraient celles de la famille de Pont. Or l'on sait que
le village du Pont forme la partie la plus impor-
tante de la commune. Cette armoirie aura été prise
pour celle du village du Pont et considérée comme
telle. Cet écusson étant très héraldique, les autori-
tés seraient bien inspirées de l'adopter comme of-
ficiel en le modifiant légèrement, soit en intervertis-
sant les couleurs, soit en donnant une couleur
jaune (or) à la tête de l'animal, ceci pour la distin-
guer des armes de la famille de Pont, ou encore en
enlevant l'écharpe qui n'embellit pas le « meuble »
de l'écu.



Baulmes. Un sceau communal du
XVIII^e siècle montre une croix de
St-André, soit sautoir, le sceau n'a
pas d'indications de couleurs; les
lettres B et M accompagnent à gau-
che et à droite ce sautoir. On voit
sur le schild de l'ancienne maison

communale un écusson bleu avec sautoir rouge ac-
compagné des lettres B et M de couleur jaune. Le
papier à lettre utilisé par les autorités de la com-
mune est illustré d'une vignette représentant un
écu bleu bordé d'or et chargé d'un sautoir
aussi d'or. Le drapeau (moderne) de la Société
des tireurs porte un écusson bleu avec sautoir
rouge. De tous ces documents, il résulte un fait ac-

quis : c'est que la croix de saint André ou sautoir
doit figurer comme « meuble » dans les armes de
Baulmes, mais de quelles couleurs doivent être cet
attribut et le champ sur lequel il est posé ? En
présence de ces différentes représentations on com-
prend la perplexité des autorités communales, lors-
qu'elles voulurent faire figurer les armes de Baul-
mes sur l'Hôtel de ville construit en 1900 !

De plus, le Dictionnaire historique de M. Mottaz,
imprime que Baulmes a un écusson bleu avec sau-
toir rouge, le Calendrier héraldique vaudois repro-
duit le Schild de l'ancienne maison communale, qui
pêche contre les lois du blason qui interdisent de
mettre couleur sur couleur (le jaune soit or et le
blanc soit argent étant appelés métaux en art hé-
raldique). En outre ce schild est une pièce peu pro-
bante, les peintres en bâtiment peignirent géné-
ralement ces attributs à leur goût, qui est souvent
douteux.

La Feuille des avis officiels représente les armoi-
ries de Baulmes par un sautoir blanc sur fond bleu;
cette représentation a le mérite d'être conforme
aux règles héraldiques et il est à espérer qu'elle
deviendra officielle.

C'eût été encore mieux en faisant le champ de
l'écu rouge et le sautoir blanc, le rouge et le blanc
étant les couleurs de Payerne; ces couleurs au-
raient rappelé que le prieuré de Baulmes fut jadis
placé sur la juridiction du couvent de Payerne à
partir du douzième siècle.



TADIÉ

Al a dza grand tein que l'è môo, Tadié,
que l'è réduit à la Palaz. Viquessai dein
l'è cinquante à Tzavanne, de iô l'è tai bor-
dzai. L'iré on bocon simpliet, pouavé medzi comè
quatro, bâiré coumé chi, et drumi coumé on or;
mâ po l'ovradze, bernique, on ne pouavé pâ lo fère
travaiill avoué no san que no fote lo fochâo dein
l'è dzambé, la tré dein lou pétro, aô bin lou mandze
daô râté dein on ge. Assebin nion ne volliavé l'ap-
pleyi. Mâ, n'iré pa mechein por on sou, rizai tota
la dzorna aô bin chemoratzivé daô talié aô fo de
coumouna, aô bin daô quegnu, aô bin on bocon de
pan de cè, onn'assiettaie dé sepa de lè; quand on
payisan fasai boutzeri volliavé avâ dé la frecacha,
quand on tiaisai onna vatze volliavé on bocon de
tzai, quié! ne viquessai pas trâo mau. Po verî aô
tou daô tré de commoun n'ein avâi min à li, mâ
pouavé s'eimpiffrâ dé mouît aô bin de vin de pere,
tanquia que raffavé dein sé tzaussé.

Avoué no, lè bouébo, l'iré tot bouneinfant, on ne
lâi fasâi pas trop faréc, po cein que vegniai avoué
no la demeindze la véprâo su lo Caudray quand no
fascin la petite dierre contre cliiaù dé Rencin et dé
Prely. Tadié no fasâi adé gagni.

Vaique coumein cein sé passavé :

No montâvein lou Caudray vé lè trei z'aoré; on
iadzo vé lo mouret on saillessai sé frondé, reim-
piessai sé catzetté de melions pliats; cliiaù dé Re-

nein arrevâvan à l'autro bêt, io è lo novi cimetro
ora et on coumeincivé à ferrailli avoué noutré fron-
dé, que cliiaù melions fasan cliiffiô! qu'on lé lan-
civé rudo llien. Ein aprî on avancivé dé front ein
laissein on passadzo su lou front dé bandière, pu
on coumeincivé pè gueulâ : Redandan, de Rencin
roba cliiotze, Prely tot dêreguelli; Redandan de
Rencin, tire la paille, tire lou fein, tire lou diablo
avoué lè deints.

Cliiaù dé Rencin et dé Prely no criâvant : Raô-
dze-bouli, cu-nâ, pirates, plianta-porrâ de Tza-
vanne, écepra.

Pu on aveincâve dé dou côté. A cé momein,
Tadié, qu'iré catzi dein on carro daô bou arrevâvé
ein correïn avoué on grô dordon, passâvé pè lou
perte daô front dé bandière et lè Redandan, épouai-
rî, fasian demî tor, fotavant lou can dein lo bou,
qu'on ne lè rêvessai pe ca. No z'avan gagni la ba-
taille.

Tadié l'amavé bin l'èdié dé cerise et quand lè
pâisan distillavnt, l'allâvé leu rocanâ on petit
verre.

Frèderi à la Rose n'a pas zu plietou coumeincî,
que diabe-lo-pa-se mon Tadié n'iré pas dza quie
quand lou premi petit verro l'è sailli de la goletta,
et Frèderi lo lâi a baillia.

— L'è bounâ, que lâi fâ Tadié.

Frèderi se peïnse : « Attein-té va, chameau, tè
vû praô corredzi », et lliè va à l'otô queri on grand
verre d'esprit dé vin, qu'a apportâ à la distillèri.
La vépraô, vaitcè mon Tadié que revin chemarotzi.

— Tai, Tadié, lâi fâ Frèderi à la Rose, bai-mè ci
verrou dé ratze-pi, et fou-mè lou can !

Et Tadié l'a cein eingozelâ d'on coup, pu l'a
subliâ, sé frottâ l'estoma, et lâi fâ dinse :

— Ah ! po cliiaque l'è de la tota première !!!

Frèderi l'iré tot motzet. Lou leindeman, l'è reve-
gnu et Frèderi a prai lou mimo verro, l'a reimpli
d'èdié daô bornî à catzan, lâi a de la mima tzuze.
Quand Tadié l'a z'u avalâve, Frèderi lâi de dinse :

— La trâov-tou bouna, cliiaque ?

— Na, lâi repond Tadié, n'è pa prâo couète !

Tadié n'è pas revenui à la distillèri po rocanâ.

Luc à Dzaquié.

MON IDÉAL

Un de nos abonnés veut bien nous commu-
niquer encore la pochade que voici, ex-
traite d'un recueil de drôleries, recueil
manuscrit et par conséquent inédit. Il a pour titre :
Le copain zurichoïis à Paris.

Je ne la veux pas blonde... oh ! non, fraîche, brunette,
C'est plus piquant; la blonde est trop fade, à mon
goût,

Je ne la veux pas grasse, et pourtant un squelette
N'ayant plus que les os ne m'irait pas du tout.
Je ne la veux pas dure et froide, ma conquête,
Quand je suis peu dispos et mal tourné, surtout;
Mais tendre et délicate et... chaude en tête-à-tête,
Enfin, je la voudrais, pour finir ma pensée,
Telle que devant moi mon rêve l'a fixée
Grande et d'autant plus belle à mes yeux éblouis,
Naturelle, odorante, ardente et rondelette
Oui, chers messieurs, soyez ou non de mon avis,
Moi, j'ai toujours ainsi rêvé la « côtelette ».

Pensée. — C'est par les robes décolletées que s'é-
vapore peu à peu la pudeur des femmes.

Alexandre Dumas.