

# Lo vîlhio dèvesâ

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **58 (1920)**

Heft 19

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# CONTEUR VAUDOIS

PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1862, par L. Monnet et H. Renou



Rédaction et Administration :  
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

**PUBLICITAS**  
Société Anonyme Suisse de Publicité

LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—  
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, un an Fr. 8.70

ANNONCES : Canton, 20 cent.  
Suisse et Étranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent.  
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au Conteur Vaudois,  
jusqu'au 31 décembre 1920 pour

4 fr.

en s'adressant à l'administration, Pré-  
du-Marché 9, Lausanne.

**Sommaire** du Numéro du 8 mai 1920. — LO VILHIO  
DÈVESÀ : La Società dai Nacho (Marc à  
Louis, du Conteur). — Un temps passé : les chariva-  
ris. — Les vieux de la vieille. — Réminiscences. —  
La clef du mystère (Au vieil ami). — Du tabac ou la  
vie (F.-R. Campiche). — FEUILLETON : Fumée, suite  
(B. Dumer).



## LA SOCIETÀ DAI NACHON

**A**O cabaret on deçando la veillâ. Louette à  
Frindzi, Pierro Guegnedrâ et dautrâi z'au-  
tro bâivant quartetta. L'hussii municipau  
l'arreve.

**Louette.** — A-te que l'hussii. Li que ie l'è de la  
municipalITÀ vâo prau no dere l'affère.

**Pierro.** — Salut Djan ! Vin bâire on verro de  
novi avoué no.

**L'hussii.** — Bin se vo volâ.

**Louette.** — L'è dau Savouet et dau tot bon.  
Preind-pi on vero âo ratali.

**L'hussii.** — A la voutra ! Po dau Savouet, l'è dau  
bon Savouet. Mâ de quei dèvesâ-vo tot ora ?

**Louette.** — On s'expliquève quie de clia Società  
dâi Nachon, que lè papâ ie dèvesant tant stau  
teïmps.

**Pierro.** — Et pu mè on liè, moïn on lâi com-  
preind. Tè que l'i deïn lè z'autorità, qu'eïn crâi-to ?

**L'hussii.** — Justameint on ein a de oquie ein mu-  
nicipalità l'autr'hi. L'è bin facilô à comprendre.  
La Società dâi Nachon, lè onna società quemet  
onn'otra.

**Louette.** — Quemet noutra société dâi vatse !

**L'hussii.** — Oï, on bocon dinse : quemet l'abbayi,  
quemet la société de la fretâre.

**Pierro.** — Et pu on pâo lâi eintrâ âo bin ne pas  
lâi eintrâ ?

**L'hussii.** — Bin sù. Sè on ein è, à ceïn que l'è  
oïu, on a dâi drâi ; quemet quand on è de la société  
dâi vatse, se onna bîta vint malâda, et que la faille  
tyâ, eh bin ! on no pâie. Eh bin ! deïn la société dâi  
nachon, l'è tot parâ. Se vint onna giuerra et qu'on  
sâi tyâ, prau su qu'on no pâie.

**Louette.** — Mâ, ie crâyè que clia société l'ètai  
justameint po aboli tote clia nièze eintre lè payi.

**L'hussii.** — Bin se te vâo. Ne sè battrant qu'à la  
tota derrâire, mâ faut pas traui lâi sè fiâ. Vâido-vo,  
tant que lâi arâ dou z'homme su la terra et onna  
femalla, lâi arâi adî dâi tsecagne.

**Pierro.** — Qu'on è fou, tot parâi.

**L'hussii.** — Adan, on pâo îre su qu'avoué clia  
società lâi arâi moyan de s'esparmâ quaque nièze,

por ceïn que s'eïn a ion que tsertse onna rogne  
d'Allemand, li lè z'autro lâi rolliant dessus, fredin,  
fredâ.

**Louette.** — Quemet quand on sè mottève lè  
z'autro iâdzo et que ion l'avâi met onna pierra deïn  
sa boula de nâ, lè z'autro sè mettant ti contre li.

**L'hussii.** — Pot justo, et lâi arâi rein à ronnâ et  
à cresentâ, foudrà lâi passâ !

**Pierro.** — Rondzâ !

**Louette.** — Mâ ! se bahia porquie lâi a dâi dzeïn  
que voliant pas oûre dèvesâ de clia Società dâi Na-  
chon et que fant dâi pi et dâi man po la dègue-  
nautsi ?

**L'hussii.** — Lâi a adî z'u dâi Père-pênâbllio deïn  
io mondo. Mâ cliau que battant contro, sant que-  
met lè derbon : mè ie travaillant, mè de mau fant.

**Louette.** — Et l'ant tote lau foice âo bet dau mor.

**Pierro.** — Adan, iò sè îndrant-te lè tenablie de  
clia Società ?

**L'hussii.** — Pè Dzenèva, que ie diant.

**Pierro.** — E-te pas per lè que l'ant dza einveintâ  
clia crâ que l'âi diant la Grâ-rodzo ?

**L'hussii.** — Justameint. L'è on bocon tot dau  
mimo.

**Louette.** — Eh bin ! se lâi sè nièzant pas deïn  
clia Società dâi Nachon, quemet l'ant coudhî feré  
âo Congrè de la Paix, l'affère porrâi pâo-t'îre bin  
allâ.

**L'hussii.** — Vâi mâ po que tot cli commerce  
rèussesse, ie faut allâ volâ. N'è rein d'eïn dèvesâ,  
faut votâ et votâ oï. Tot è quie ! Lo principat l'è  
d'arrevâ. Quemet desâi clii coo d'on velâdzo qu'on  
lau desâi lè Corbè. L'ètai on sobriquet. Adan  
vaitè qu'on coup ion de cliau Corbè sè peïnse din-  
se : « Mâ, du lo teïmps qu'on no bouèlè âi z'orollie :  
Corbè pè ce, Corbè per quie ! se bahia s'on sarâi  
pas fotu de lè dèssuvi et de volâ ! » Onna demein-  
dze, la matenâ, aprî gouvernâ, ie monte su lè liâo,  
sè lyette âi dou bré dou van à vannâ, sè met su lo  
fin bor dâi lan et pu... rrau. Atsè lo que s'embreye  
et que châte avau ein breïnneint lè van, quemet  
fant lè z'ozî po volâ. Mâ ceïn n'a pas gravâ noutron  
coo d'allâ tsesi su on tsè à ètsila que l'ètai à la  
grande, iò s'eïnforce on èpond, que dépassève  
l'ètsila, amon son tyu de tsausse. Po mau, s'è fè ri-  
do mau. Ie desâi ein sè remetente de poueinte et  
ein sè teyneint la rita : « N'è rein de volâ, lo dia-  
bllio l'è d'arrevâ ! »

Eh bin ! ie vo dio assebin : — N'è rein de dèvesâ,  
faut volâ... et, à la voutra.

Marc à Louis, du Conteur.

**Un signe des temps.** — Un commercant à un com-  
mis voyageur :

— Je ne puis pas vous donner d'ordre cette année,  
les affaires vont mal.

— Laissez-moi, au moins, vous faire voir mes  
échantillons.

— Ne vous donnez pas la peine de les débiller, je  
ne vous commanderai rien du tout.

— Alors, permettez-moi, monsieur, de les regarder  
devant vous : voilà plus de trois semaines que je  
n'ai débouclé mes malles, cela leur fera toujours pren-  
dre l'air.

**C'est bien simple.** — Comment se fait-il que toi,  
un homme si élégant, tu te promènes avec un cha-  
peau tout râpé ? demandait un jour M. X. à l'un de  
ses amis.

— Mais c'est pour une raison bien simple. Ma  
femme m'a dit : « Tant que tu mettras cet affreux  
chapeau, je ne sortirai pas avec toi. »

## UN TEMPS PASSÉ

Les charivaris.

C'est d'un vieux manuscrit datant de 1815 et inti-  
tulé « Notes recueillies de diverses conversations  
avec des vieillards », que sont extraits les curieux  
renseignements que voici :

**U**N des plus fameux charivaris dont on ait  
gardé le souvenir est celui que les jeunes  
gens de St-Saphorin en la Vaux entre-  
prirent en 1797. Ils parcoururent à chaque fois  
tous les villages dépendant des deux cures de cette  
paroisse. Le Baillif les fit menacer inutilement.  
Enfin, comme ce magistrat redoutable commençait  
à se fâcher tout de bon, les autorités locales lui  
dénoncèrent quelques-uns des acteurs, qui furent  
cités à comparaître au Château de Lausanne. On  
les mit en prison, mais on ne savait pas qu'ils  
avaient été suivis secrètement par trois ou quatre  
centis des leurs, qui arrivèrent bientôt dans la cour  
demandant la liberté des détenus, et disant qu'ils  
étaient tous coupables autant qu'eux.

Le Baillif, trop faible peut-être, se laissa per-  
suader, se contentant de dire aux détenus relâchés  
qu'on les ferait juger ensuite, et de recommander  
à chacun de se débânder pour traverser la ville.

Ils obéirent, mais s'attendirent tous sur la place  
du Grand Pont, à Lutry, où les jeunes gens de cette  
ville leur apportèrent un vin d'honneur. Ils conti-  
nuèrent ensuite leur route jusqu'à St-Saphorin, où  
ils se débândèrent.

On prétend que le Baillif fut fortement improuvé,  
mais, quoi qu'il en soit, les enquêtes ne se prolon-  
gèrent pas beaucoup, et ceux qui en furent les vic-  
times ne furent condamnés qu'à des amendes assez  
légères, qu'ils eurent soin de répartir entre tous.

On présume que les approches de la révolution  
et la bonne note que s'étaient fait à Berne les IV  
Paroisses de la Vaux, contribuèrent ainsi à faire  
passer l'éponge sur toute cette affaire... Quoiqu'il  
en soit, revenons à notre sujet.

Ceux qui ne veulent pas contribuer, lors de leur  
mariage, au divertissement de la jeunesse, ne sont  
pas les seuls que l'Abbaye des garçons condamne  
au charivari. On le fait quelquefois à ceux que le  
public croit coupable d'actions indécentes que les  
lois ne peuvent pas atteindre ou qu'elles paraissent  
traiter trop doucement. Dans quelques villages, on  
le faisait même aux jeunes garçons qui épousaient  
de vieilles veuves, ou des veuves qui épousaient  
des garçons. Dans certains cas, on substituait aux  
charivaris, dans la paroisse de la Vaux, ce qu'on  
appelle le *Cri des vignes*. Voici en quoi il consiste :

Dans le temps des grands ouvrages, et surtout  
en *effeuilles* ou en vendanges, lorsque des ban-  
des de travailleurs se voient de loin en loin sur  
tous les côtes, une des bandes interpelle la bande  
voisine, et il s'établit, à voix la plus haute possible,  
un entretien sur le sujet en question. On entremêle  
les récits de tout ce qu'on peut trouver de plus bur-  
lesque et de plus malin. Le patois est le langage  
admis, et on recherche les phrases courtes et sen-  
tentieuses.

La bande qui commence laisse de moment en  
moment à la bande qu'elle a interpellée le temps  
d'interpeller à son tour la bande suivante, et ainsi,  
de bande en bande, tellement qu'on a entendu ces  
cris se propager de proche en proche depuis les