

Lo vîlhio dèvesâ

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **58 (1920)**

Heft 39

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1862, par L. Monnet et H. Renou



Rédaction et Administration :
Imprimerie **PACHE-VARIDEL & BRON**, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS
Société Anonyme Suisse de Publicité
LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, un an Fr. 8.70

ANNONCES: Canton, 20 cent.
Suisse et Etranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent.
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au Conteur Vaudois,
jusqu'au 31 décembre 1920 pour

fr. 2.—

en s'adressant à l'administration, Pré-
du-Marché 9, Lausanne.

Sommaire du Numéro du 25 sept. 1920. — Armoiries
communales. — **LO VILHIO DÈVESÀ**: Lo
mouna, son valet et lo bourrisquo (Marc à Louis du
Conteur. — L'aventure de ma tante (Albert Richard)
— Discours d'une vaudoise. — Une belle-mère
vengée. — Encouragement au travail national. —
FEUILLETON: Une nomination. — Association des
Vaudoises.

ARMOIRIES COMMUNALES



Châtellard. — Cette commune du
cercle de Montreux possède un écu
d'argent sur lequel figurent deux
bandes ondulées verticales de couleur
bleue; l'espace entre ces deux ban-
des est occupé par les cinq pièces
suivantes, de couleur rouge, placées
verticalement, les unes sur les autres
et qui sont, en commençant par en haut: une étoile,
un croissant, une étoile, un croissant et une étoile.
Les deux bandes ondulées représentent les ruisseaux
qui limitent le territoire communal: la Baie de Cla-
rens et la Baie de Montreux. Ces armoiries figurent
sur un sceau du XVI^e siècle.

Chillon. — Une chronique suisse du XVI^e siècle
bien connue des héraldistes: *Cirkell der Eidtgnos-
schaft von Andreas Ryff*, reproduit de nombreux
écus de localités suisses, entr'autres un écusson du
bourg de Chillon, invention probable de quelque
gouverneur bernois du donjon de Pierre de Savoie.
Cet écusson, divisé en deux horizontalement, blanc
en haut, rouge en bas, et sur ce fond la lettre Z
(Zielen, soit Chillon en allemand) en forme de chif-
fre 3 dont la partie sur fond blanc est rouge et la
partie sur fond rouge est blanche. Cet écusson n'a
pas eu la vie bien longue, on n'en parle plus et on
ne le voit plus aujourd'hui nulle
part.



Coppet a comme écu une coupe
d'argent sur un champ bleu. On trouve
déjà ces armoiries sur un sceau
de 1640. Elles figurent aussi sur un
vitrail de la cathédrale de Lausanne.



Corcelles près Payerne a adopté
les armes de Payerne, à laquelle elle
fut réunie jusqu'en 1808: un écusson
divisé en deux parties verticales:
blanc et rouge avec une plante de
tabac fleurie « au naturel » symboli-
sant la principale culture de la con-
trée.



Corsier (Lavaux) fut une des qua-
tre paroisses de Lavaux qui faisait
partie, avec Lutry, St-Saphorin et
Villette, du domaine temporel de l'E-
vêque de Lausanne. Les armes de ce
hameau sont représentées sur un vi-
trail de la cathédrale de Lausanne.

sous forme d'un écusson blanc; de chacun des deux
bords latéraux de cet écu sort une main émergeant
de nuées, soutenant un cœur rouge qui occupe le
centre de l'écu, et de ce cœur sortent deux roses
rouges, tigées et feuillées de vert.



LO MOUNA, SON VALET ET LO BOURRISQUO

Guegnébào, lo mouna, ie l'avai on bourrisquo
Bin fé, bin gros, fin gras — on veretabillio syndico
Que l'avai décidá d'allá veindré ao martsi.

Po coudhi rapertsi

De sa patse lo mé de pice,
(N'einteindá pardieu pas por onna taquenisse
Bailli son'anima) mon coo et son valet

Lo betant su on trabetsset
Iò l'avant éter on lèvet,
Lo cutsant bin adrá, que sâi frais à la faire,
Fu lè vaicé vi-a dinse pè lè tserrière.

Ion dévant, ion derrá
Quemet on'interrá.

Portávant trabetsset, lèvet et lo bourrisquo.
Lo valet, per dévant, ein étai tot cadiquo
Et lo père, derrá, très tot einmésantsi:

La tserdze l'étai forta et bin llién lo martsi.
Lo baudet riguenève et sè crayai on prince,
Câ jamé de sè dzo l'avai zu étá dinse.

Lo premi que vai cein rit à sè demantsi:
— Cliiau coo sant fou, que dit, ie pouant s'excorman-

A portá elli hi! ha! Prau su que l'è lau père
Ao bin lau frère.

Lo mouna, arená, sè dit: « L'a bin raison! »
Déliette l'anima et pu à cabelion
Fâ montá son valet. Li s'appond à la quuva,
Quand on pïoton ie fá: « Vouâiti-vâi ellià vèruva,
Cil'eimpïiâtro que l'ant met per dessus lo cotson
Ao bourrisquo, tandu que lo vilhio chêtson
Eia clliotsouneint per derrá trace
Qu'onna lemace.»

— Se l'è dinse, dècheint! que mouette Guegnébào,
L'audri dessus, Cliiau dzein prau su l'ant z'u delâo
De mè vère breinná ma zaqua et ma roulière. »
Lo valet ie dècheint po fère pllièce ao père.
Onna femall'adan fá dinse: « Vin vâi vère,
Luise, clli l'estafié lè damon aguélih,
Tandi que lo petit dusse martsi à pi.

Farâi-te pas bin mi, ellià gogne,
De bailli 'na pllièce ao valet? L'è 'na vergogne! »
— Eh bin! va que sâi de, que fá lo père. Adan,
Po qu'on ne pousse pas lo traitá de bedan,
Fâ montá lo valet derrá li su la rita
Ao bourrisquo mafi que cllinnève la tita,
Que caólave dâi get ein brameint: han! hi han!
...Le crâizant onna dzein que dit: « Quin bornican!
Pâo-t-on itre asse fou d'itre doû su on âno? »
On bourrisquo, quand bin sarâi pllie foo qu'on tsâno,
L'è molézi

Quand l'è dinse tserdzi.
S'èin va crévâ dévant que sâi 'nhâoretta. »
— Monsu, fá lo mouna, ein tréscint sa carletta,

Grand maci d'au consset, lo demandavo pas. »
'Tot parâi lè dou coo chautant... rrau... per que bas
Et sè mettant ti dou à suivre du derrá,
On tserrotton lè vâi et dit: « Ma fái, po stausse
Que martsant troupeint, tant la rita lau trosse
Et que n'ousant pas pi montá à cabelion,
Ne sant pas demi-fou: sant fou! fou à tsavon.
Ie dèvetrant, pardieu! fère eincadrá lau bite
Que sè crâi allá à 'na fita. »

D'ôdre tote clliau dzein, que n'étant pas d'acco
Cein fasâi tant bourmá lo père Guegnébào
Que ie dit à la fin dâi fin, tot ein colère:

— Mècillià-vo de vouître z'affère.
Cein vo regarde pas, cein mè vouète solet,
Oûde-vo... Gringalet!

Du z'oreindrâ ie vu ne fère qu'à ma guise.
Quemet dit lo revî dâi vilhio: « La tsemisse
L'è pe pri de la pi que la roba. » Ie sè
Bin mi que vo cein que dusso fère! Ein avoué!...
Quie que fasso, lè dzein ie minerant la leinga.
Que taboussant se voliant et que fassant la bringua
Cein mè tsaud rein dau tot, Fari quemet ie vu.
Por quant à contèntâ tot lo mondo: salut! »

Marc à Louis du Conteur.

Enfin seuls. — Y... est d'un égoïsme féroce.

Un de ses amis lui a envoyé un lièvre. Le premier
coup de fusil de la saison dernière, car cette année, la
fièvre aphteuse condamne les chasseurs au silence.

— Etait-il bon? demanda le chasseur.

— Excellent.

— L'as-tu bien arrosé?

— Très convenablement.

— Avais-tu quelque invité?

— Nous n'étions que deux.

— Qui cela?

— Eh bien, le lièvre et moi.

— Ah!

Et Y... ajouta:

— La cordialité la plus parfaite n'a pas cessé de ré-
gner parmi les convives.



L'AVENTURE DE MA TANTE

L'amusant conte qu'on va lire, publié dans l'« Al-
bum de la Suisse romande » en 1845, a été traduit
de l'anglais par Albert Richard.

MA tante, dame d'une haute stature, d'un
esprit fort et de beaucoup de résolution,
était ce qu'on pourrait appeler une femme
tout-à-fait *virile*. Mon oncle, au contraire, petit,
grêle, malingre, d'un caractère souple et obéissant,
semblait peu fait pour sa puissante compagne; et
l'on remarquait que, depuis le jour de son mariage,
sa santé avait toujours été s'affaiblissant. Ma tante,
cependant, le soignait de son mieux. Elle avait
mandé la moitié des docteurs de la ville, et comme
elle tenait à suivre ponctuellement toutes les ordon-
nances, elle gorgeait son mari de plus de drogues
qu'il n'en aurait fallu pour médicamer un hô-
pital. Mais, hélas! plus le pauvre homme avalait
de médecines, plus il déclina, et enfin il ajouta
son nom à la longue liste des victimes de l'amour
conjugal.