

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 59 (1921)
Heft: 40

Rubrik: Lo vîlhio dèvesâ
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :

Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS
Société Anonyme Suisse de Publicité

LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



L'Almanach du Conteur Vaudois pour 1922

est sorti de presse. — 80 pages de texte à deux colonnes et très nombreuses gravures.

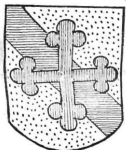
Publié avec le concours des collaborateurs du CONTEUR, il contient quatre nouvelles vaudoises inédites et illustrées; une étude sur l'Association des Vaudoises et le costume vaudois; des récits et proverbes en patois, illustrés; un article patriotique sur le canton de Vaud; les foires de la Suisse romande et bien d'autres choses trop longues à énumérer et dont nous laissons la surprise aux lecteurs.

60 ct. l'exemplaire

Le demander chez les libraires, kiosques, et dans le principal magasin de chaque localité vaudoise.

En vente aussi au bureau du CONTEUR VAUDOIS, Pré-du-Marché 9, Lausanne, qui l'enverra contre remboursement. Port en sus.

ARMOIRIES COMMUNALES

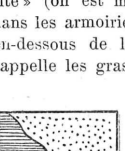


Sullens. — L'écusson de cette commune présente un fond jaune, soit d'or (en souvenir des anciens Seigneurs de Cossonay), traversé obliquement de gauche à droite par une bande bleue (réminiscence de l'écu des Charrière) et brochant sur tout cela

une croix tréflée rouge qui rappelle que la chapelle de Sullens dépendait de l'Abbaye de St-Maurice (renseignements fournis aimablement par M. le Pasteur Candaux).



Valeyres-sur-Montagny. — En 1920 la commune a adopté un écusson bleu traversé obliquement de gauche à droite et de haut en bas par une bande ondulée d'argent qui représente la Brinaz, ruisseau de la contrée; au-dessus, une main d'or, ouverte, dont on voit la paume, laquelle doit symboliser « le travail, la loyauté, la charité » (on est modeste à Valeyres!) et qui figurait dans les armoiries des anciens seigneurs de Valeyres; en-dessous de la bande, une feuille de trèfle d'or rappelle les grasses prairies de l'endroit.



Vallorbe a un écusson d'or traversé de gauche à droite et de haut en bas par une bande ondulée bleue sur laquelle nage une truite. Ces armoiries se trouvent aussi sur les coupes servant à la communion à Romainmôtier; elles symbolisent la poissonneuse rivière de l'Orbe qui traverse les gras pâturages du vallon.



Villeneuve peut se vanter d'avoir un des plus beaux blasons du canton: une aigle éployée bleu sur un fond d'or, c'est très simple et très héraldique. Il serait intéressant de savoir si ces couleurs ont été choisies arbitrairement ou si une circonstance spéciale a dicté ce choix.



Yens a eu l'heureuse idée de reprendre les armoiries des seigneurs de Yens comme armes communales. Ces armes sont très héraldiques et font un effet magnifique. C'est la preuve qu'un dessin très simple peut faire de belles armoiries. L'écusson qui nous intéresse est blanc sur son tiers supérieur et rouge sur ses deux tiers inférieurs; sur la partie rouge s'étale un chevron blanc.



PÈ LO COMPTOIR

Pllian-lè-Modze, lo delon né.

Tanta Suzetta,

Mé faut profitâ d'onna menuta que su pas einco-billiâte avoué ma pédze de Djanri po veni barjaquâ on bocoon avoué tē. Ah! Pè que s'ein é passâ dâi z'affère du elliau trâi tasse de café qu'on avâi bu einsemblie. Vu asseyî de tē racontâ, mâ n'è rein de dere faut avâi vu. Ah! elliau tsancro d'hommo et principâlameint ellia tsaravoitâ de Djanri! Accuta vâi.

On è dan parti lè dou, mè et Djanri, po vèrè clli Comptoir, pè Lozena, que tote lè dzein no z'ein desant dâi moui de bon z'affère et bin dâi z'autro avoué. Eh bin vâi! cein que lâi é vu Pè dâi z'hommo que l'avant sâi, sâi, à pas pouâi sè remouâ de pllièce. Lâi avâi 'on pucheint pâilo, quasu asse grand que tota la Exposichon, et qu'on lâi dit la Cantine. L'è su qu'on è arrevâ dein cllia Cantine po comeincî. L'a faliu sè set! et mon Djanri l'a dza quartettâ po sè betâ ào niveau, quemet ie dit. Teimpêtavô, mâ l'a faliu dzoure quie grantenct.

Einfîn, quand mon Tiu-de-Pédze s'è lèva, onna pucheinta vouarba aprî, on è arrevâ pe lèvé iô lâi avâi gros de dzein. Lâi étâi marquâ: Cave vaudoise.

— M'ein foto, so fâ dinse Djanri! M'einlèvâ se vu manquâ ellia câva. On n'è pas ti lè dzo à n'Exposichon.

— L'è inutile de lo contrarèyi, que mè su peinsâte ein mè mîmo, Pè quemet elliau vilhio tronc, mè on lè rèsse, pe pouta tita l'ant.

L'è veré qu'on lâi étâi pas solet et cein valiâi lo coup de vèrè cllia câva. Onna tota veretâbillia avoué dâi bossaton, dâi crèzu, dâi vilhio papâ et tot lo diâbillio et son train. Et pu lâi avâi po servi ào veindâdzo dâi galèze gaupe que l'avant mè clliau z'hailon dâi z'autro iâdzo que lâi diant lo costume vaudois. Mon hommo pouâve pas ein ravâi sè get de lè guegni, tant lè trovâve à sa potta. Mimameint lâi é de:

— Vilhio fou! N'as-to pas assetot prau reluquâ clliau fémalle, tē que te porrâi lire lau pèrè.

Mâ mon Djanri l'étâi quemet d'â premi que mè frequeintâve: lè botse quemet se sè soresâi et lè get petit et pllièin de gâle. Fasâi son veregalant, po bin tē dere.

Mè su veilla, po cein que Djanri l'a adî étâ portâ

po lè fémalle et lâi è bu son verro ein catson po qu'on ausse pe vito fini.

Mâ on étâi pas pi dèfro qu'on s'è trovâ copâ pè lo moui de mondo que lâi avâi. Pas mojan de retrouvâ mon Djanri. Fasé état de bramâ:

— Djanri! Djanri!

Pas mè de reponse que quand on dèvese à onna pierra de cemetro.

Que mè faillâ-te fère? Mè su trovâie einfarattâie dein lè dzein, à maiti dèvetya, mè cheveu avau lè get, que se mon Djanri m'avâi vussa m'arâi de:

— Petou!

On sè, cougnive, on sè serrève qu'on arâi djurâ dâi felâ de paille de bliâ, que l'ant tellameint trotsî que lâi a pas de la pllièce por ti dein lo tsamp. Mè su trovâie, vo dio, devant onna galèza ètrâbillia iô l'avant marquâ, que crâio:

— Taureaux mâles!

L'è lè que l'ein avâi de clliau mâcllio. On arâi frémâ que ti lè bossî dau payî s'étant convoquâ po veni pè ce. Cein m'a fé peinsâ que Djabram dèvessâi sè fère dau croûio sang. L'a bon tieu, tot parâi, et se l'avé étâ perdiâ à tsavon, n'arâi pas z'u lo front de dere quemet lo bolondî desâi de sa fenna:

— A cllia l'Exposichon, l'è perdu ma fenna et mon parapliodze, on parapliodze tot nâovo...

Su dan revegnâite su mè pas, iô l'è vu 'na pancarta que sè desâi; Pinte neuchâteloise.

— Su su que l'è quie, que mè su pensâte!

Mâ quaucon dau velâdzo, justameint lo Frède ào Dragon, m'a de dinse:

— Lo Djabram l'a étâ quie dedein, du cein l'a bu quartetta avoué lo cousin Jules pè lo Cabaret çau Valâ. L'ire tot ora iô Croton dau Tessin. Se lâi è pe rein, sarâi retornâ à la Cave vaudoise.

— La serpeint, que l'è de, su sura et certaina que reluque oncora cllia Vaudoise. Eh! lau trère lè get à clliau fémalle et lè couistâ po lau z'appreindrâ à attevâ dinse lè z'hommo dâi z'autro. Lâi vu bailli son affère à cllia galavarda.

Cein manquâve pas. Lo Djabram lâi ire bo et bin, mâ l'étâi bin bon son. Cein m'a consolâ: omète n'ein pouâve pas contâ à cllia nanon de fémalla. L'è empignoué mon hommo pè lo bré — l'a oïu son comptoir — et on è z'u dinse queri noutron tsé. N'è pas li que l'a tenu lè guide et quand no sein arrevâ à l'ottô, l'è betâ ào lhi et su z'uva droumi avoué ma felhie.

Quand tē deze, ma poutra tanta, que l'ein avé vu de tote lè grise! Teimbranso quemet ie t'âmo.

Ta gnice

Julie Bonzon, à Djabram.

P.S. — L'è èblliâ de tē dere que, vè l'ottô, no z'ein reincontrâ l'assesseu que l'a de à Djabram:

— Du iô vin-to?

Djabram, n'a-te pas tot imbarbouilli dein sa tita, et, na pas lâi repondre: Dau Comptoir, lâi a de ein quequelheint:

— Vi... vi... gno dau Gonfloit!

Pour copie conforme.

Marc à Louis, du Conteur.

QUESTION D'ASSURANCE. — Rencontre:

— Alors, vous avez toujours besoin de béquilles? Il y a pourtant trois mois déjà qu'a eu lieu votre accident. Ne pouvez-vous pas marcher sans appui, maintenant?

— Mon médecin dit que oui, mais mon avocat dit: non.