

# Kursaal

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **59 (1921)**

Heft 44

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-216756>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

qui saute de branche en branche», les notes gaies de leur carillon.

Il est superflu d'ajouter que « ceux de Moudon » aiment leurs cloches; leur sonnerie les plonge dans un doux émoi.

Le bourdon pèse 4800 kilos; c'est la plus grosse et aussi la plus jeune des cloches de Moudon. Elle fut fondue en 1838, avec le métal de celle qui la précéda et qui s'était brisée. Elle sonne entre la *bémol* et la *naturel*. Cette cloche n'a pas été harmonisée en 1893 vu son poids et les difficultés de la faire voyager. Une croyance répandue attribuait une importance considérable à l'addition de métaux précieux dans la coulée pour améliorer la sonorité de l'alliage, quoique des essais chimiques faits sur des cloches réputées par leur sonorité et appelées « cloches d'argent » aient démontré qu'elles ne contiennent pas la moindre parcelle de ce *vil* métal.

La deuxième cloche a vu beaucoup d'événements s'accomplir. Elle a sonné sous la domination des ducs de Savoie, sous celle de Leurs Excellences, pour la République helvétique, pour le canton de Vaud, pour le consistoire et le synode, pour la messe et pour le prêche. C'est une des plus belles cloches qui existent, d'après l'accordeur Thibaud, elle est supérieure, ou était avant la Kulturkrieg, supérieure en beauté de timbre à la cloche des fêtes de Saint-Quentin qui avait la réputation d'être la plus belle de France. Elle n'est pas d'aujourd'hui, elle date de 1441. C'est la deuxième en grandeur, elle pèse 2195 kilos.

On lit dans les *Manuaux* de 1654: « Estant resté passé 100 livres de métal de la cloche Notre Dame, est ordonné qu'au lieu de refondre celle du collège, l'on en fera une avec le métal, qui soit plus grande que celle du dit collège, laquelle se mettra en lieu assuré pour la nécessité au temps advenir ».

C'est de la troisième cloche qu'il est ici question. Elle pèse 1900 kilos. Elle donnait avant l'harmonisation le *ré naturel*, actuellement elle sonne le *mi bémol*. Elle était très épaisse, ce qui donnait un son de « cassoton » assez désagréable, qui s'est amélioré par l'harmonisation.

La quatrième cloche sonnait le *fa dièze*, elle a été abaissée au *fa naturel*. Elle pèse 920 kilos. C'est la cloche de midi, du réveil et du couvre-feu.

La cinquième cloche est la plus petite: elle pèse 500 kilos. Elle donnait, avant 1893, la note la *bémol*, exactement. Elle a été ramenée à l'octave exact du bourdon, c'est-à-dire au la *bémol* surhaussé.

Si nous nous sommes complu à parler longuement des cloches de Moudon, c'est qu'il y a entre l'âme humaine et l'airain qui chante ou pleure dans nos clochers, des sympathies très intimes. « Ce qui constitue une cloche, a dit un écrivain, ce n'est pas le métal dont elle se compose, la forme qu'elle revêt dans son moule, ce n'est pas même le bruit dont elle frappe l'air: Ce sont ses harmonies avec la religion, les arts; la patrie, la nature, la société, ses rapports avec le ciel et la terre, le monde et le temps, les choses de la vie et les choses de la mort, avec les joies et les douleurs de l'homme. Ce qui constitue la cloche, ce sont ses relations divines, humaines, sympathiques, morales, poétiques; ce sont les idées qu'elle réveille, les émotions qu'elle fait naître, les services auxquels elle s'est vouée, c'est l'écho et le retentissement qu'elle a dans les cœurs... Voix des peuples et voix de Dieu, voix de la vie, voix de la mort, voix du danger et du secours, voix de la prière et de l'action de grâce! »

Dr R. Meylan.

**BIBLIOGRAPHIE**

La livraison d'octobre 1921 de la *Bibliothèque universelle* et *Revue suisse* contient les articles suivants:

H. Laman Trip de Beaufort: Sous le soleil. — Virgile Rossel: Les mémoires du comte Witte. — Capitaine Glasson: La guerre future (troisième partie). — Vahiné Papaa: En route vers Tombouctou (troisième partie). — Louis Leger, de l'Institut: Un grand patriote et pédagogue tchèque. Jean Amos Komensky. — Louis Avennier: Edouard Rod et l'américanisme. — Chroniques allemande (A. Guiland); italienne (Paolo Arcari); scientifique (Henry de Varigny); suisse romande (Maurice Milliod); politique (Ed. Rossier). — Revue des livres.

La «Bibliothèque Universelle» paraît au commencement de chaque mois par livraisons de 200 pages.



**DORETTE**

(Suite)

Mais Cressier eut une autre surprise et l'accueil des du Croisy ne fut rien en comparaison de celui que lui fit un humble animal qu'il ne s'attendait certes point à retrouver en ce lieu. Un cri lui échappa, cri de joie et de transport, lorsque, au son de sa voix, une boule blanche, semblable à un projectile, bondit vers lui, délirante, jappant, ivre de bonheur.

Cette boule frémissante était la chienne Dorette. Oui, Dorette en personne, si l'on peut ainsi dire, sa favorite à lui, après avoir été celle de sa chère défunte. Dorette au château du Croisy.

Hildegarde du Croisy apprit au major que Félissette, baptisée ainsi par sa nouvelle maîtresse, était arrivée au château depuis quelques mois. Des musiciens ambulants la traînaient avec eux, la faisant passer pour un chien savant devenu incapable d'exécuter ses tours. Bête de prix, disaient-ils, dernier débris d'un luxe évanoui, dont ils désiraient se défaire moyennant un bon denier. La chienne avait plu, le marché avait été conclu et Félissette était devenue une compagne gentille autant que bruyante.

— J'ai toujours pensé, major, que ces individus avaient volé l'animal. Il était sans collier, donc sans nom. La petite bête ne pouvait entendre le nom de Félissette sans gémir sourdement... Elle se montrait alternativement excitée ou mélancolique.

Pour excitée, Dorette l'était et le resta, durant plusieurs jours, mais toute trace de mélancolie avait disparu.

II

Dès le lendemain, le major commença la chasse au bandit. Le malandrin venait d'incendier une ferme, pour se venger d'un paysan qui avait réussi à le surprendre au moment où il enlevait une génisse de son troupeau. Le paysan, qui était armé, avait envoyé une balle de pistolet dans le mollet de Goldo. Le bandit avait réussi à fuir avec sa capture, mais il devait botter fort bas.

Deux jours s'écoulèrent en recherches infructueuses. Goldo, afin de narguer le major, multipliait les traces de sa présence. Il créait des pistes vaines, se dérobaient. Il était vraiment très habile, se laissait parfois voir comme dans un éclair, lui et sa bande. Une nuit, les drôles se laissèrent approcher de si près que la capture ne parut plus être qu'un jeu. Le major et ses hommes triomphaient déjà, riant dans leur barbe. Les malandrins détalèrent et se dispersèrent aux quatre coins de la forêt au moment même où les soutiens de l'ordre s'apprétaient à chanter victoire. On eût dit qu'ils possédaient le pied du chevreuil ou l'aile discrète et rapide de l'oiseau de nuit.

Le major fut piqué au jeu. L'équipée devenait intéressante, passionnante. Ses hommes y prenaient goût, bien que quelques balles échangées d'un camp à l'autre la rendissent périlleuse. Cette chasse à l'homme constituait la matière de commentaires pleins de sel de la part du major et de ses hôtes, surtout à table. M. du Croisy s'animait. Quant à Hildegarde, elle souriait, la face toujours pâle, la fièvre au fond de ses grands yeux. Elle souhaitait que le malandrin se rendit, cette poursuite lui paraissant chose dangereuse autant qu'insolite.

Mais Goldo ne faisait point mine de capituler. Bien mieux, il manifestait, semblait-il, des intentions d'entrer avec le major en conversation plus suivie. Cressier trouva un papier sur la table de sa chambre, sorte de chiffon couvert d'une écriture informe, émaillé de fautes d'orthographe. Qui avait déposé là ce document? car c'en était un. Goldo avait-il ses entrées au château? Avait-il corrompu quelque valet? Nul ne le sut jamais. Dans ce papier, puant le vieux tabac, Goldo avertissait le major qu'il avait résolu de le tuer de sa propre main, sans l'aide de personne. Cette nuit-même, ou en tout cas la suivante, le bandit prendrait « le milan au nid », ce qui signifiait au lit. Ainsi, le major était averti.

— Courtoisie de bandit, murmura-t-il en riant, trouvant un certain piquant à l'aventure. Le bonhomme serait-il moins rustre que je ne le croyais? Sauf le papier, le style et l'écriture, le geste a une certaine grâce, il est dans les formes... Puisque Monsieur me fait l'honneur de m'aborder seul, je l'attendrai seul, et dans mon lit. Cela ne manquera pas de charme et nous traiterons de puissance à puissance!

Quelque chose lui disait que le bandit le ferait bien comme il l'annonçait dans ce morceau de littérature. Le major chargea ses pistolets, mais ne dit rien à personne. Il prit pourtant la précaution d'introduire ses hommes dans la pièce voisine de la sienne. Goldo ayant fait connaître l'objet de sa petite visite nocturne, le major se disait que l'entretien pouvait offrir quelque surprise imprévue. N'y avait-il pas la capture? Bien fou est qui tient sa proie et la laisse échapper.

Le major soupa de franc appétit. Mlle du Croisy, ce soir-là, était rêveuse, comme absente, plus pâle encore que de coutume. Son père, en revanche, était fort gai. Le major l'amusait et il n'eût pas mieux demandé que le séjour de celui-ci au château se prolongeât indéfiniment.

(A suivre.)

Ad. Villemard.



**ASSOCIATION DES VAUDOISES**

*Le Chansonnier.*

Le Chœur des Vaudoises de Lausanne se fait un plaisir d'annoncer que la Commission du Chansonnier, après des mois de travail, a bientôt terminé sa lourde tâche. Les Vaudoises peuvent être assurées du succès de l'entreprise, qui a réussi à grouper nos meilleurs compositeurs romands.

Pour ne pas avoir un trop gros volume, la Commission du Chansonnier a dû classer les chansons anciennes et les chansons modernes et en faire deux recueils jumeaux, dont l'impression a été confiée à la Maison d'édition « Spes », qui se chargera de la vente au public.

Pour assurer la publication, le Chœur des Vaudoises a dû souscrire 500 exemplaires qu'il remettra à prix réduit aux membres de l'Association.

Le Chœur des Vaudoises recommande aux sections de constituer, d'une façon ou de l'autre, un fonds destiné à l'achat de ce chansonnier, qui paraîtra à fin janvier ou au début de février, et apportera des richesses intéressant le pays romand tout entier.

ROYAL BIOGRAPH. — *Le signe de Zorro* est sans doute le meilleur film de Douglas Fairbanks. On voit Douglas interpréter le double personnage d'un jeune Espagnol stupide, alangui de mollesse, et celui d'un redresseur de torts qui pratique l'escrime à la française comme un chevalier.

Les deux duels de Douglas, le premier avec un sergent bretteur, l'autre avec le capitaine des gardes, sont vraiment des tableaux que l'on voit se prolonger avec une joie extrême. On ne se fatigue pas de suivre le jeu de l'épée au travers d'un cabaret ou d'un salon.

Dimanche 30, 2 matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

KURSAAL. — Vendredi, samedi et dimanche, à 20 h. 30 et ce jour-là à 14 h. 30, quatre dernières représentations de la jolie opérette de Hirschmann: *Les Hirondelles*, dont le succès fut si vif aux deux premières.

Lundi et mardi, relâche. Mercredi, reprise de *Mam'zelle Nitouche*.

**PHOTO-PALACE 1, RUE PICHARD**

Photographies .. Agrandissements .. Travaux pour amateurs ..

*Noblesse*  
vermouth délicieux  
SE BOIT GLACE G. 162 L

Rédaction: Julien MONNET et Victor FAVRAT.  
J. MONNET, édit. resp.  
Lausanne. — Imp. Pache-Varidel & Bron.