

Bibliothèque universelle et Revue suisse

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **60 (1922)**

Heft 15

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-217147>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

lants de stupéfaction, le père Roulet lit alors son nom dans un des carrés bordés de noir, tandis que le cafetier détaille et lit l'article en posant dessus son index :

— David Roulet, vigneron — c'est pourtant bien toi ? — Madame et Monsieur Roulet-Favre, Monsieur....

Bref, il appert que rien n'a été omis d'essentiel et que le verset biblique, lui-même, n'a pas été oubliés et articulé avec un peu de peine :

— Cristi de cristi ! Faut être une rude de che-noille pour vous jouer de ces tours ! la rosse ! ça devrait être rôti à petit feu... Et avec des pincettes, encore !...

— Alors, comme ça, c'est de l'invention ? dit en interrompant un des buveurs.

— Et puis comment, que c'est de l'invention ! Croyez-vous qu'on a envie de casser sa pipe sans dire bonsoir à la compagnie ? Versez me voir un verre, Louis, ces émotions, ça donne une soif. A la tienne; à la vôtre. Il a du piquant, ton vin; charrette, on va sur les septante-cinq, c'est connu, mais la tête est encore bonne, le coffre aussi, il n'est pas tant esquinaté que ça. Tout de même, pour une émotion, c'en était une de sorte. On va aller tirer toutes ces manigances au clair, dès qu'on aura fiffé son verre. A votre bonne santé, messieurs... Me brûle-t-il pas si j'y comprends quelque chose. Apporte encore trois décis, Louis.

— Dis-voilà, suggère alors Louis, c'est pas ta belle-mère, des fois, qui a voulu t'enniaiser ?

— Ouah ! elle n'est pas si tant crouïe. Va me chercher ce litre.

Ayant vidé son reste en silence, avec la componction requise de tout buveur digne de ce nom, le vigneron mystifié se lève :

— A la revoyance, vous entendrez encore parler du père Roulet; pour sûr, il y aura du frottoir devant les tribunaux. Combien ça fait-il, les chopines ?

Sur ces paroles mémorables, il sort, après avoir réglé l'ami Louis, se promettant bien in petto de vivre encore une décennie, ne fût-ce que pour faire endéver les farceurs et les jaloux. C. F.

Dans nos annales judiciaires. — C'était il y a plus de quarante ans, à une audience civile d'un de nos tribunaux de district. Siégeait entre autres comme juge, un rentier affligé d'une infirmité de la vue : il était borgne. Au moment de délibérer sur une cause importante, son collègue assis à côté de lui (un notaire), crut devoir lui dire, sans penser à la portée de sa réflexion :

— Maintenant, M. O***, il s'agit d'ouvrir l'œil et le bon.

Et le juge, ainsi averti, de répondre :

— Je vous prie bien, mon collègue, de remarquer que je n'en ai pas le choix. Pn.

La livraison d'avril 1922 de la **Bibliothèque Universelle** et **Revue Suisse** contient les articles suivants : Albert Rheinwald : Le Don Juan de Molière; C.-A. Loosli : Macabre cohabitation. Nouvelle; Baronne M. Wrangel : Ma vie et ma fuite du « paradis communiste » (seconde et dernière partie); Louis Avennier : Le droit fluvial international et le régime du Danube (seconde et dernière partie); I. Grunberg : La III^{me} Conférence Internationale du travail; Henry Lehr : La Suisse en 1643, d'après un voyageur alsacien; Lettre de Paris (Jean Lefranc); Chroniques allemande (A. Guillard), italienne (Paolo Arcari), politique (Ed. Rossier), suisse romande (Maurice Milloud), scientifique (Henry de Varigny). La **Bibliothèque Universelle** paraît au commencement de chaque mois par livraisons de 200 pages.

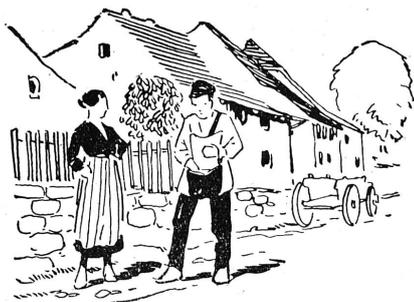
LES SURPRISES DE LA GRAND-VILLE. — Une brave Vaudoise, dont dame nature n'avait pas flatté les traits, hélas ! n'était jamais sortie de son village.

De retour de Paris, où elle a passé quelques jours chez des parents, elle raconte les aventures qui lui survinrent dans la grande ville :

— Pensez donc, dit-elle, j'étais dans l'omnibus et tenais, sur mes genoux, mon « ridicule » ouvert, avec mon porte-monnaie dedans, et où il n'y avait pas grand chose, quelques francs seulement... Mais ce n'est rien ça, il y avait aussi mon passeport. Pensez donc, si on me l'avait volé ! J'aurais été belle !...

— Oh ! alors, dans ce cas-là, ça n'aurait pas été dommage, fait le notaire.

Et tout le monde de rire. Elle aussi, gagnée par la contagion, mais sans avoir compris. E. M.



BOITE AUX LETTRES DU CONTEUR

M. R., épicière à V.-Mendraz. — Ce n'est pas une raison de ne pas faire l'aumône à autrui parce que vous ne voudriez pas qu'on vous la fit.

Madame V., à Bellerive. — Il est vrai que certaines allumettes prennent difficilement feu. Essayez, madame, de faire comme moi : frottez-les sur le fond de votre pantalon, ça réussit souvent.

M. Aug. V., à Chavannes. — Vous confondez « poule mouillée » avec « poule d'eau »; cette dernière est un gibier bien connu, la première est une expression figurée qui signifie une personne-peu courageuse, peu entreprenante.

A. M. B., à Rolle. — Nous avons bien regretté de ne pouvoir assister aux funérailles de votre belle-mère, qui était la doyenne de nos abonnés. Ce sera pour une autre fois.

Gourmand, à Vevey. — D'accord avec vous, le saucisson à l'ail est délicieux, mais rend l'haleine malodorante, et nous ne connaissons pas de moyens pour corriger cela. Que voulez-vous, chaque mets d'ail a son revers !...

Madame V., à Nyon. — Sans aucun doute, la fillette de votre voisine a eu tort de dire à la vôtre « que vous n'étiez pas une méchante femme, bien que n'ayant pas toujours la tête à vous ». Il vaut mieux ne pas faire attention à cela. Les enfants, c'est jeune, ça répète tout ce que ça entend dire, sans penser à mal.

IL LUI EN CUIRA ! — X. se promène de long en large devant l'hôtel des postes. Il a l'air furibond et regarde fiévreusement tantôt sa montre, puis tantôt à droite, tantôt à gauche.

Un de ses amis passe :

— Que fais-tu là ?

— J'attends Y. Voilà trois quarts d'heure qu'il me fait poser. Ah ! s'il ne vient pas, je lui ficheraï mon pied quelque part. Tu vas voir les étincelles ! Mr.

MAIS NON ! — On sait que la rougeur du nez est très souvent l'indice d'une maladie du foie. Un malade, dont le foie avait reçu force demis et trois décis à distiller, en portait le témoignage nasal.

A sa femme, qui lui en faisait la remarque, lui disant : « Aujourd'hui, Némorin, ton foie te fait souffrir, dis ? Tu as le nez rouge », il répliqua, maussade :

— Mais non, ce n'est pas le foie qui m'a fait venir le nez rouge; c'est le vin blanc.



L'ŒUF D'OR

Un conte des Alpes Vaudoises.

II

Désagréable surprise. David Durgniat, heureusement, n'avait pas les nerfs sensibles. La première émotion apaisée, il chercha dans ses poches de quoi faire de la lumière. Mais, briquet, pierre, amadou étaient restés sur le seuil du chalet, à côté de la pipe, vivement posée pour courir vers l'œuf d'or.

— « Crouïe » affaire, murmura-t-il. Enfin, tant pis; il n'y a rien à « repiper ». Faut regarder avec les mains comme les aveugles.

Et il commença d'inspecter les parois rocheuses, tâtonnant en quête de quelque ouverture libératrice. Après avoir ainsi marché durant un temps assez

long sans rencontrer aucune issue, ni même aucun angle, David conclut à une caverne circulaire.

— A moins, pensa-t-il, que chaque côté soit si grand, si grand que... Mais, non, je connais ce rocher. Il n'est pas immense.

Et comme il se rappelait la structure extérieure du bloc, il se rappela aussi n'avoir jamais remarqué la moindre fissure. Pourtant celle par laquelle l'œuf d'or l'avait entraîné n'était point dissimulée.

— Encore une diablerie, murmura-t-il. J'aurais mieux fait de laisser cet œuf en repos.

Cela dit, il recommença son voyage d'exploration.

— Pas possible que je ne trouve un moyen d'en sortir !

Ses yeux s'accoutumaient à l'obscurité, ou bien quelque lumière éclairait, peu à peu, sa prison, car bientôt il distingua plus nettement les menues aspérités des parois et la forme de la caverne : une rotonde comme il le présuait, spacieuse et très haute. Si haute que, dans le demi-jour, on ne pouvait apercevoir la voûte. Etrange aussi, ce demi-jour : une lueur azurée, légère, très douce, comme celle de quelque veilleuse brûlant sous un globe de verre bleu. David Durgniat regardait autour de lui, curieusement. Et tout à coup, il vit, au centre de la caverne, sur le sol, un objet qui reflétait joliment la lumière d'azur.

— Qu'est-ce encore que cette machine-là ? grommela-t-il, inquiet un peu et s'approchant avec prudence.

— Ah ! brigand ! L'œuf, l'œuf d'or.

Furieux, il levait le pied pour en frapper le malencontreux bibelot. Mais, le geste ne s'acheva pas. David demeura pied levé, bouche béante, apone et ahuri. Devant la menace, l'œuf s'était ouvert comme un coffret, et, de ce coffret, surgissait dans un rayonnement d'azur, la plus adorable fillette qui, jamais, fit à notre planète l'honneur d'une visite. Et, avec elle, tout un petit monde d'oisillons; tandis que des fleurs, fraîches écloses, tapissaient instantanément le sol et les parois. Un souffle de printemps avait créé la vie et la joie. Et quel concert de gazouillis, de roulades, d'arpèges, de trilles, toutes les mélodies des fauvettes, des rossignols, des merles, avec le roucoulement des colombes, avec le sifflet des hirondelles, avec le babil impertinent des moineaux. Un concert comme jamais homme n'en avait entendu et comme jamais homme n'en entendit depuis lors. Mais, tout cela, voyez-vous, n'était rien, comparé au joli rire de la fillette. Un peu railleur, il est vrai, mais point méchant, et si gai, si franc, si pur, s'égrenant au caprice des pensées heureuses et réveillant une multitude de raisonnances qui en perpétuaient la chanson.

David Durgniat, le pied en l'air, comme un héros au bord d'un ruisseau, était d'ailleurs si absolument ridicule que cette gaité s'expliquait sans autre. Par ailleurs, et pour être juste, il faut avouer que le spectacle extraordinaire auquel assistait le brave garçon excusait son ahurissement. Et, d'abord, l'exquise riieuse, jolie, jolie, jolie blonde, avec ses cheveux abondants, de mignonnes touffes de myosotis et d'œillets sylvestres. Elle était vêtue d'un tissu de fleurs et de feuillage. Violettes, églantines, cyclamens, épervières, ancolies, orchys, anémones, etc., formaient une miraculeuse broderie sur laquelle des papillons vivants butinaient avec leurs cousines les abeilles et les libellules. En sa main, la fillette tenait une branche d'aubépine : son sceptre, sans doute. L'âge ? Treize ou quatorze ans d'après les apparences humaines, mais quelque chose de surnaturel émanait de cette adorable créature, donnant à son regard, à son sourire, à sa voix une expression d'immortalité heureuse. Elle avait l'âge d'un être éternel et toujours jeune.

— Bonjour, David Durgniat !

Cette salutation, sur un ton quelque peu malicieux, ne rassura guère notre montagnard. « Voilà qu'elle sait mon nom, pensa-t-il. Eh ! bien, je suis dans de jolis draps. » Toutefois, reprenant un peu conscience des choses, il abandonna son attitude d'échassier pour celle d'un honnête bipède assez inquiet.

— Tu n'es pas poli, David Durgniat. Je t'ai souhaité le bonjour.