Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 60 (1922)
Heft: 16

Artikel: Pinte vaudoise
Autor: J.-R. / R.-M.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-217154

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

60me ANNEE — N° 16. *Fondé par L. MONNET et H. RENOU.* **Samedi 22 avril 1922.**

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la
PUBLICITAS
Société Anonyme Suisse de Publicité
LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : *Suisse,* **un an Fr. 6.—**
six mois, Fr. 3.50 — *Etranger,* **port en sus.**

ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.
Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

PINTE VAUDOISE

L'AUBERGE ou, si vous aimez mieux, la « pinte » vaudoise a-t-elle un air caractéristique qui la distingue des auberges d'autres cantons du pays ? Il ne le semble pas. Si, pourtant, quelque chose s'y remarque d'emblée, qu'on ne rencontre pas aussi généralement ailleurs : la propreté ! C'est là, pour ainsi dire, tout le luxe de l'auberge vaudoise. Certes, c'est un luxe qui en vaut bien un autre.

Le mobilier de la pinte vaudoise ? Très modeste. Des tables, des tabourets ou des bancs de bois, tout simplement. L'absence de dossiers oblige les clients à mettre coudes sur la table. Serait-ce de là que, nous autres Vaudois, avons, dit-on, pris l'habitude de « lever un peu trop le coude » ? Peut-être. La tentation est forte.

Aux murs, sans papier le plus souvent, de banales images, coloriées ou non, et suivant l'opinion politique du cabaretier, les portraits de Louis Ruchonnet, de Victor Ruffy, ou de quelque autre homme d'Etat du parti radical ou bien ceux de Paul Cérésole, du colonel Secrétan, indices des idées « libérales » du maître du céans; ou bien encore, mais plus rarement, celui d'Aloys Fauquex, dont la face pouponne et souriante contraste avec l'allure des principes dont il s'était fait le champion.

On voit aussi par ci par là le portrait du général Herzog ou celui du général Dufour et, depuis la guerre, celui du maréchal Joffre. La reproduction réduite du tableau de Gleyre, représentant le major Davel sur l'échafaud, a place aussi parfois dans cette galerie. Enfin, n'oublions pas les affiches officielles dont l'apposition est obligatoire et qu'on ne lit guère, et le tarif des vins, qui modère aujourd'hui la soif du consommateur. Dans un coin, un poêle de faïence, aux catelles vertes ou décorées de dessins d'un goût et d'une originalité qui ne sont pas toujours à louer. A défaut de poêle de faïence encastré dans le mur, un simple fourneau de fonte placé au milieu de la salle et autour duquel, dans les jours de grand froid, viennent se grouper les clients, la pipe à la bouche.

Tel est, en général, l'aspect de la pinte villageoise du canton de Vaud. En ville, ce genre de café tend à disparaître. Il en est cependant quelques-uns encore, où les clients affluent, en dépit de l'exiguïté, de la fumée et du défaut d'aération. C'est que le vin y est bon. Ce n'est qu'avec de bon vin qu'on attire le Vaudois. Trop de cafetiers l'ignorent encore. Il ne veut pas du « penatzet », ni même de l'à-peu-près; il lui faut du « farineux », vieux ou nouveau.

La pinte joue encore un rôle important dans les mœurs vaudoises. Non point qu'on boive chez nous plus qu'ailleurs; on nous a fait, sur ce point, une réputation imméritée. Mais, c'est autour d'un demi que s'éclaircissent et se résolvent les questions les plus divergentes, que se concluent les marchés, que se cimentent les amitiés, que s'éveille le fond de malice bonhomme qui est le propre du natif de cet heureux coin de terre.

— Jeannette, apporte-moi encore un demi... Que diable, on a bien le temps ! *J.-R. R.-M.*

(Extrait du numéro jubilaire publié à l'occasion du 50me anniversaire de la *Société suisse des Cafetiers.*)

LO SYNDICO DE PANTET-LÈ-GRESALLE

MONSU Guegnepetou ètâi syndico de Pantet-lè-Gresalle, dza du grand teimps. Lè pe vilhio, d'ailleu, sè rappelâvant pas que lâi ausse zu à Pantet-lè-Gresalle dâi z'autro syndico que dâi Guegnepetou. On ètâi syndico de père ein valet, quemet dâi z'autro que de père ein valet sant taupî, âo bin cordagnî, âo mîmameint célibatéro. Lo premî s'appelâve Fréderi-Césâ po cein que l'avâi ètâ fé dau teimps que lâi avâi on certain Fréderi-Césâ de Laharpa que l'ètâi lo premî précaut dau paï; son valet que l'avâi reimplliéci son père s'appelâve Gueliaumo-Henri, quemet lo crâno générat Dâofo, clli que dau Sonderbon; lo valet de stisse l'avâi zu à nom Cyrus Guegnepetou. L'avant batsi dinse pè la mau que lo premî mâcllio que l'avâi ètâ primâ et que l'avant marquâ son nom su lo Herde-boque s'appelâve Cyrus. Cllique que vo vu racontâ vouâ lâi desant Cacatoah : cein vegnâi que l'ètâi venu âo mondo l'annâïe que lâi avâi zu on certain vorcan — onna montagne que fonme — lo Krakatoa que l'avâi chautâ fro et fé on mau terribllio. Et Cacatoah Guegnepetou l'ètâi assebin venu syndico.

L'è stisse que lâi pregnâi dâi bombardâïe à tot frèsâ ! T'einlèvine ! Et que lâi ein arrevâve dâi iadzo dâi courieuse, quemet clliaque dau dzo dèvant lè vôte l'âoton passâ.

Sti dzo que vo dio, Guegnepetou l'ètâi zu avoué son petit tsè querî on caïon tot amon lo coutset dau velâdzo. L'avâi betâ dein 'na tiéce, su lo tiu dau tsè et li dèvessâi ître dèvant, à cambelion su lè brancâ.

Mâ l'a faliu quartettâ et bâire de clli l'iguie de cerise que lâi diant ein français dau kirche et quand lo syndico sè eincambeliouna su son tsè l'ètâi bin bon soû. Et dzibllie !

L'ètâi oquie à vère; lo tsevau que tracive âo dissime galop, lo syndico que tsantâve à sè rontre la coraille, lo caïon que vouilâve de pouâre et que dzevatâve dein sa tiéce ! Et pu que l'ètâi segottâ âo tot fin su la tserrâire gravèlâïe avoué dâi melion asse gros que la tîta.

Lo syndico bramâve :

Que dedans ces lieux...

Et lo caïon mouethâve la fin dâi couplliet :
— Ieu ieu ieu !
Lo syndico ein avâi eimmodâ on autra :

Qui vive et soit heureux...

Lo caïon l'ètâi oncora à la mîma et fasâi :
— Heu eu eu !
Lo syndico :

Ciel entend nos vœux !...

Lo caïon :
— Veu veu veu... veuh !
Lo syndico :

Va, mon enfant, défends bien ta patrie,
Et meurs s'il faut mourir...

Et lo caïon :
— Voui, voui, voui !
Lo syndico :

Les fils seront dignes des pères,
Sonnez clairons ! roulez tambours !...

— Ou, ou, ou... i ! fasâi lo caïon.

Lo syndico sè lè rappelâve tote et l'ètâi à clliaque que sè dit :

Les fiers potentats
Diront à leurs soldats :
Respect à l'Helvéti... i... e !

Lo caïon que n'avâi jamais ètâ atant senaillî de sa vivanta via couilâve :
— Cri, coui, coui !

Et dinse on quart d'hâora doureint su lè melion à clli qu'ein pouâve lo mé, lo caïon et lo syndico :

Mais l'ennemi nous trouve à la frontière,
Aux bords du Rhin !...

— Ouin, ouin, ouin !

Armons-nous pour la protéger,
Debout ! Debout ! pour la patri... e !...

— Hi, hi, hi... e !

Liauba ! liauba ! por ariâ !...

— Ia, ia, ia !

Lo caïon sè crayâ que l'ètâi dau tutche l'è po cein que repondâi « ia ! », tandu que lo tsè fasâi « cra ! crrrra ! crrrra ! »

L'è arrevâ on momeint justo dèvant lo bornî de coumouna, iô lè buïandâire l'irant, que lo tsé l'a tellameint grelottâ et lo pouâi èdzevattâ, piattâ et fé lo train que lo lan dèvant de la tiéce sè trosse, que lo caïon sè ve tsampâ einan : lo poûro syndico sè trâove à cambelion su son anglais que fasâi :
— Voui, voui, voui !

Tandu que lâi eimpougnive lè z'orolhie ein tsanteint :

Un jour, nous serons tous frères...

* * *

Cacatoha Guegnepetou n'è pas revenu syndico âi derrâire vote. Lè dzein l'ant de que voliâvant pas votâ po on coo que l'avâi fé chemolitse avoué son caïon !

Marc à Louis, du Conteur.

LA LETTRE CÉLESTE

C'EST celle qui apparut, dit-on, le 9 novembre 1721, aux habitants de la ville de Rembourg (?), en Allemagne, et des environs, « sans que personne ne sache par quoi, ni comment elle était suspendue dans les airs ».

Le manuscrit que nous avons sous les yeux, une copie datant de la fin du siècle passé, raconte que cette lettre « était écrite en lettre d'or et envoyée de Dieu par son ange. Ceux qui souhaiteront de la copier, elle s'inclinera a eux; mais à ceux qui la regarderont avec indifference, pour la décrier ou s'en moquer elle se retirera en l'air ».

Quel était le contenu de cette fameuse missive ? Toute une série d'observations qui, encore