

# Lo vîlhio dèvesâ

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **61 (1923)**

Heft 2

PDF erstellt am: **11.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :  
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS

Société Anonyme Suisse de Publicité

LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6.—  
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



## ON CLUB DE PATOIS

Mâ, oreindrâ, noutrè pourrè quartettè  
Lè vilhio pâ, tot cein va ào rebut,  
Et lo patois — s'èin reste dâi nocette —  
Dein on par d'an sarâ binstout fotu!

que derâ la tsanson. L'è damâzdo de vère dinse péri la leinga de noutrè père et mère-grand, la leinga dâi vilhio, l'âo tieu, l'âo souveni, l'âo z'âma. Tot cein fele, lâse, s'éternit, crâive. Salut et respect.

Oi, respect! tot parâi. Respect po cliâo que fant tot cein que pouant po retardâ l'einterrâ de noutron patois, que l'asseyant de lo mantenî oncora, que lo dèvesant, ...et que n'èin ant pas vergogne! Respect po cliâo que l'ant fondâ de cliâo sociêtâ, de cliâo « clubè » quemet diant ora, que lè dzein vant âi tenâllie po ôutrè et dèvesâ patois. Ein cognasso duve de cliâo balle reunion, iena pè Vè-vâ que doûre dza du grand teimps et qu'è asse solido que lo Pèlerin; et l'autra que s'è fondâie l'autr'hi pè lo Dzorât. L'è de cliâziâique que vo vu contâ oquie vouâ. Ein a-te dâi z'autre dein noutron pai? Diabe lo mot que l'èin sè.

Dan cliâo sociêtâ lè vègniâtê ao mondo pè Ropraz, Mèzire, Ferlein, Voutsèrein, Carrodzo et tote cliâo coumoune de la part delè de noutron Dzorât. Et attiûtâ vâi lè nom de cliâo que sant meimbro de clii « Clubè dâo vilhio dèvesâ » po vère se l'è dâi nom que vignant de delè dâo pont de Gumine ào bin de pè Berlin: S'appelant Dzelyâiron, Tserpelioud, Dzaqui, Dèbâ, Nicolas, Danalet, Râ, Dzordan, Favez, Cavin, Perret, Roud, Dâimâole; Voignaux, Mottaz, Emery, Portset, Fiaux, Freymond, Sonnâ, Dîtraz, Patse, Dèlessè, Junod, Beney, et prâo su on moui d'autro. E-te dâi nom de tsi no cein? Su su qu'onna pètâie de l'âo père sant z'u lè z'outro iâzdo pè clii l'Asie fère la guerra dein lè « Croisades », quemet l'âo desant. L'è vilhio quemet la Montagne dâo Tsati. Et attiûtâde quemet cliâo coo dâo Dzorât l'ant fabriqué l'âo clubè.

« On demiero né de sti sailli passâ, que dit lo secretéro, m'eimbrèio po Mèzire. Mè fallâi quaque coumechon: on brousetout, dâi motchâo de catsetta, onna livra de cliou de choque. Quand l'è z'u fini avouè lè boutequan, m'einfatto ào cabaret de coumon bâire quartetta, ie trâovo l'ami D. avouè lo martsau qu'étant dèveron on demi. — Eh! salut! Què di-to dè bon? t'è faut preindre on verro avouè no. » Dinse de, dinse fé. No z'ein dèvesâ patois. Ne sè pas cein que l'âi a, mâ quand l'è quon sè trâave lè dou, ne no vindrâ jamé à man de sè crotsi aprî lo français, que sâi l'on, que sâi l'autro. Tot d'on coup, D. mè dit: « L'è ma fâi damâzdo qu'on oûte quasu pllie rein dèvesâ lo patois! S'on avâi quaque quaque bon Dzorâtâ po no z'appoyî, on porrâi eimmandzi onna sociêtâ coumeint à Vevâ. — N'ausse cousin, que l'âi repondo, cougnasso pè Voutsèrein dâi crâno luron que sarant tot benaise de sè betâ avouè no. Tiejnze dzo aprî, on fre onna dhizanna asseimblîâ pè Carro-

dzo. On a esplichâ cein que no bourlâve lo fédzo; l'ant ti atseintri dâo coup à noutra propousechon. »

Et l'è dinse que clii clubè dâo vilhio dèvezâ l'â étâ fé. Quand vo desè que l'âi a oncora dâi dzein que l'ant fam de pas âobllia l'âoz'anchan, ni l'âo leinga! Cein è-te pas biaù?

Et por quant à mè, iè dio à cliâo z'ami dâo patois, que sèiant à Vevâ ào bin ào Dzorât: Qu'ils vivent!

## RÉCEPTION D'UN BAILLIF

La « Feuille d'Avis d'Orbe » publie d'intéressants mémoires de M. Carrard. Ces mémoires datent de 1785. Nous y lisons les lignes suivantes concernant l'arrivée à Echallens d'un nouveau baillif, M. Râmy, de Fribourg:

« Dîner St-Denis. Arrivée du nouveau baillif, M. Râmy de Fribourg.

» Je suis allé à Echallens avec M. le Châtelain Thomasset faire visite au dit Baillif.

» M. le Curial Bellin et M. le Gouverneur ont été nommés pour aller complimenter le dit sur son arrivée et dire toutes les bêtises d'usage. »

## A PROPOS DE LA VIPÉRIE DE BAULMES

Cette vipérierie existait au dix-septième siècle. C'est de là que les pharmaciens tiraient ces reptiles dont on faisait grand usage en médecine. Le particulier, nous raconte le docteur Levade, qui avait la vipérierie, prenait les vipères dans ses mains sans précaution, pour les enfermer dans des boîtes qu'il expédiait à diverses pharmacies du pays. Un jour, cependant, il risqua d'être la victime de son imprudence. En voulant faire voir à mon père combien il craignait peu ces reptiles, il porta une vipère dans sa bouche, mais elle le mordit à la langue, et sans les prompts secours que mon père lui administra, il aurait infailliblement péri. Sa langue, qui avait enflé rapidement, menaçait de l'étouffer.

(D'après Martignier et de Crousaz.)

Communiqué par O. D.

P. S. — Les vipères sont encore très abondantes dans la contrée. Il y a quelques années les faucheurs avaient encore l'habitude de mettre une tête de ces dangereux reptiles dans leur coffre (coway) pour donner plus de mordant à la pierre à aiguiser (molette). O. D.

## A MA GRAMMAIRE GRECQUE

A ma grammaire grecque... avec un pareil titre,  
En tournant un regard langoureux vers la vitre  
Par où l'on aperçoit le ciel bleu, le soleil,  
La nature semblant dans un demi-sommeil...  
On pourrait, dis-je, écrire une tendre élégie,  
Y mettre tout son cœur, y perdre l'énergie,  
Et s'écrier lyrique: « O livre tant aimé!  
Superbe! magnifique! ineffable! embaumé!  
Livre de mon collègue! O livre, je te quitte!  
Que Dieu permette un jour qu'envers toi je m'ac-  
De ce que je dois! Adieu, livre, au revoir! »  
(Et quoiqu'il fasse jour:) combien triste est ce soir...  
Ça, l'on pourrait le dire, et même pire encore;  
Par exemple: je t'aime, ou qui sait: je l'adore!  
Moi, je fais autrement: je la prends par un coin  
Cette grammaire grecque, et je la jette au loin.

André Marcel.



## LE VALLON DE L'ARNON

EST par un beau matin de mai qu'il faut le voir, ce petit vallon romantique, éloigné des grandes routes. Au premier abord, il semble uniforme et triste, car la couleur et l'éclat lui manquent. Il s'allonge au pied de la montagne toute couverte de hêtres aux jeunes feuilles, d'un vert tendre.

Petit pays, isolé, clos, qui semble se suffire à lui-même et dont l'horizon est limité là-bas, vers le nord, par la ligne sombre des sapins.

La rivière, qui s'est frayé, avec peine, un chemin dans les cluses profondes de Covatannaz, arrive tranquillement dans la plaine où elle met en mouvement quelques scieries. Le village de Vuittebœuf égrène le long des rives du torrent de vieilles maisons aux toits bruns. Les fenêtres s'ouvrent au-dessus de l'eau bruyante et, bien exposés au soleil, des jardinets minuscules, s'accrochant à la pente des derniers rochers.

On passe un pont de pierre, près du café des Balances, on longe le pied de la montagne et la grande route se déroule comme un ruban d'argent! l'air vif du matin vous fouette le visage et, à votre droite, l'Arnon poursuit sa course entre les hêtres, les frênes et les aulnes verts. L'eau écumeuse bondit sur les cailloux où la mousse s'accroche et, dans les buissons qui bordent les berges, les oiseaux se pourchassent de branche en branche.

Ici et là, on aperçoit un pêcheur qui tient sa canne de bambou au-dessus de la rivière. Il est chaussé de grandes bottes, il porte un chapeau de feutre à larges bords et il a posé, dans l'herbe, sa hotte de fer-blanc. Aussi loin que le regard s'étend, on voit la rivière s'en aller, baignant des pentes boisées et abruptes, des collines mollement ondulées où les arbres fruitiers commencent à fleurir. Ici et là, quelques fermes isolées dont la fumée — symbole de la vie — s'échappe au-dessus des toits.

Brusquement, la petite vallée s'élargit. Quelques maisons apparaissent: c'est le hameau de la Mothe. On entend un bruit soud: le bruit de l'eau. C'est là, en effet que, sortant brusquement du rocher, l'eau tombe en une masse énorme et forme la fameuse chute du Fontanay — une des curiosités de cette partie du Jura. Chute intermittente qui revient chaque printemps après les longues pluies de l'hiver quand l'eau est abondante dans la montagne, mais qui sera tarie dès que la poche immense qui lui sert de réservoir intérieur se sera vidée. En cette matinée de mai, éclatante de lumière, la chute est dans toute sa beauté.

Près de la Maison vaudoise de la Mothe, un petit chemin rocailleux gravit la pente parmi les hêtres. Et sous les frondaisons nouvelles, on entend partout le bruit de l'eau: petites sources, ruisseaux écumeux qui tous, aboutissent à l'Arnon. Mais brusquement le sentier cesse: à gauche une haute