

# Armoiries communales : [suite]

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **61 (1923)**

Heft 12

PDF erstellt am: **15.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-217862>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :  
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS  
Société Anonyme Suisse de Publicité

LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6.—  
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

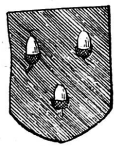
ANNONCES  
30 cent. la ligne ou son espace.  
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



Nous avisons les abonnés que les remboursements seront présentés par la poste à fin mars.

## ARMOIRIES COMMUNALES



Chavannes - le - Chêne. — Un vieil ami et collaborateur du *Conteur*, dont les rarissimes articles sont si appréciés de nos lecteurs : M. O. Chambaz, nous adresse quelques mots sur les armoiries de Chavannes-le-Chêne : sur un champ vert, sont trois glands d'argent placés en triangle renversé; deux en haut et un en bas. Ces armes ont été suggérées par M. Pilloud, architecte à Yverdon. Elles figurent sur le drapeau de la Société de jeunesse et sont accompagnées de la devise :

*Bin tsatâ et bin dansî  
Ne grâve pas d'avanci.*

(Diction qui a aussi son contraire : *Trâo tsantâ et trào dansî — Grâvê d'avanci.*)

La famille de Hennezel, anciens seigneurs de St-Martin-du-Chêne, vint habiter Chavannes-le-Chêne lorsque son manoir tomba en ruines; elle pratiqua largement la bienfaisance dans ce dernier endroit. Les armes de la famille de Hennezel portent trois glands d'argent sur un fond rouge. Ce sont ces armes, « brisées » en ce qui concerne les couleurs, qui ont été choisies et ce sont les couleurs vaudoises qui ont été adoptées, comme on l'a vu ci-dessus. Les glands rappellent en outre le nom de Chavannes-le-Chêne.



Saubraz. — Les avis émanant de cette commune dans la « Feuille officielle » sont accompagnés d'une vignette représentant un écu partagé verticalement en deux : rouge à gauche, jaune soit or à droite; sur ce fond figure une grue aux ailes déployées d'argent et dans l'angle supérieur une étoile aussi d'argent. Nous n'avons pu trouver la raison qui a présidé à la création de ces armoiries, et nous serions heureux d'avoir quelques renseignements sur les couleurs et les « meubles » de cet écusson.

Une « serpe ». — La mauvaise langue d'une nommée X. l'a conduite devant le juge. Celui-ci l'admoneste et l'engage à ne pas recommencer, puis il ajoute :

— Laissez donc ces pauvres gens tranquilles, ils ont déjà assez à faire ainsi, qu'en pensez-vous ?

— Que ça leur vient bien !

— C'est votre caractère biscornu qui vous fait parler ainsi. Et de ceux auxquels rien de fâcheux n'arrive, qu'en dites-vous ?

— Qu'ils n'y perdent rien pour attendre, leur tour viendra bien aussi !

— Et si toutes les misères vous tombaient dessus, car vous pourriez bien en avoir aussi votre part ?

— Eh bien ! je trouverais bien un bon ami pour lui faire supporter mes misères, que je n'aurais quand même pas méritées !

— Avis aux amateurs d'agréments ! ajouta en a parte l'assesseur. (Authentique.)



## LÈ Z'ALOGNE

VAITCE z'ein iena que lè vilhio racontâvant quand l'avant bu quartetta de trào et que lài avâi min de pernette po lè z'oûre. E-te veretâllia, âo bin a-te êtâ einveintâie pè ion de cliâo journaliste que sant payi po dere dâi dzanlhie ? Mè couâise lo tsin que i'ein sé oûie. Atsê-la. Voudri bin savâi cein que vo z'ein pensâde.

Lâi a grand teimps de çosse, dau teimps que lè biau-fe et lè ballè-mère sè niézivant ancora. Ora, vo sède que cein l'è dèfeindu. Noutron payi êtâi plliein de bosson et de gratta-tiu. Lè dzein êtant pouro, ma l'êtant dza quemet ora : l'avant lo tieu dèso la man et quand on lâo dèmandâve on servico, ie bramâvant : « Preseint ! » quemet âo militêro.

Dan, dein clli teimps que vo dio, lo tsatêlan fâ bramâ pè lo tambou on avi que sè desâi dinse : « *Kran, pan tan plan, pan tan plan, rrrr... an !* Lo tsatêlan dâo tsatî de Breinna-Rita fâ savâi à tote lè dzein dâo velâdzo que mârve sa felhie Lonie dedzo avoué lo valet âo tsatêlan de Tour-dzefavioûle. S'agit de lâo fêre dâi preseint de nocce. Vo s'ite dan averti que foudrà apportâ cliâo preseint dedzo dèvant onj'hâore. Et que ti cliâo que vindrant aprî, âo bin que vindrant pas... melion dâo diâblho... gâ et regâ ! »

Et clli dedzo quie, l'êtai galé de vère allâ âo tsati lè vilhio, lè dzouveno, lè retso, lè pouro, lè gras, lè maigro, lè pansu, lè chet, lè cliotson, lè soriauud, lè nonviieint, lè gottrâo, lè cou de tchivra, lè bêtor, lè barbu, lè mo plliemâ, lè moquâo, lè pêtaprin et tot lo batacllian. Portâvant lè z'on dâi baquiet, lè z'autro dâi counet, dâi pâo, dâi dzenelhie, dâi petit caion, dâi z'agni, dâi cabri, dâi botset, dâi truffie, dâi favioûle, de la salarda âo reparau, de la trotsetta, dâi racene tant qu'à dâo coumacliet. Et l'êtant ti, ti, du lo Diuste à Précaut avoué sè tsambe de tenolier, tant qu'à la Yvonne à Vouistiti avoué sè dzênâo cagnâo et sa mena de pouené. Ti, à l'houra, vo dio, que... que Toinon à la Grise et sa balla-mère, la Méry dâi z'êbouèton.

Clliâo dou l'êtant adi ein tsecagne et ein niéze du lo bouman dèvant tant qu'âo bouman d'aprî et clli dedzo quie s'êtant niézi quemet lè z'autro dzo, tant que l'êtai oncôrâ onj'hâore que sè niézivant oncora, dèvant de portâ lo preseint âo tsatêlan.

Tot dâo coup, Toinon mode po lo tsati avoué son preseint, mâ lo tsatêlan lâi fâ :

— E-te pas onna vergogne de ne pas mé accutâ lè z'oode. L'è trào tâ et pu l'è tot. Sant ti vegniâ que t'è et ta balla-mère. Adan, i'è decidâ de pas accêtâ voutrè preseint mâ de vo lo fêre medzi, tot peliet, quie que sâi que vo z'appor-tâde.

Et l'a bo et bin falu que Toinon à la Grise sè bete à medzi tote peliette lo petit sâset d'alogne

que l'apportâve. Heureusameint que lè z'avâi trossâie à l'ottô et que n'avâi pas lè couquelhie, l'avâi êtâ on bocon du. Mâ ti lè coup, que fasâi effoo po avalâ, ie risâi, ie risâi à veintro dèbontâ que lo tsatêlan lâi fâ :

— T'a pardieu bin dè quie rire, maupanâ, avoué lè z'alogne !

Et lo Toinon lâi a fé reponse dinse, ein sè tegneint lè couète :

— Le riso por cein que n'è apportâ que dâi z'alogne dècouquelhie. Ma... ma balla-mère vint têt pllian aprî mè... et l'apporte on gros sat de pive chêtse. Ein vâo avâi à croussi !

Marc à Louis, du Conteur.

## CHATEAU DE ROLLE

AGREABLE et fertile région de Rolle ne pouvait manquer d'attirer l'attention des princes de Savoie. Dès 1291, le comte Amé V possédait à Rolle un château dont on ignore la date de construction et qu'il avait inféodé à Aymon de Salleneuve, avec son territoire. En 1294, le comte Amédée de Savoie et son frère procédèrent à un échange de terres : le comte retint le fief du château et mandement de Rolle. En 1295, c'est le chevalier de Greilly qui lui succède dans la seigneurie du château de Rolle — Castrum Rotuli — qu'il retient en fief du comte de Savoie et que la famille de Greilly conserva pendant plusieurs générations.

Ce fut en 1330 seulement que le sire de Vaud, Louis II, songea à élever une ville auprès du château de Rolle, ce qui suscita une querelle entre lui et le sire de Mont-le-Grand, et Henri des Monts, ces derniers prétendant que l'érection d'une ville leur portait préjudice. Les parties terminèrent le différend par un accord. Le château resta dans les mains de la famille de Greilly, ou Grailly, sous la suzeraineté du seigneur de Vaud. Le dernier seigneur de Vaud de cette famille fut Gaston de Foix, qui n'eut qu'un fils, Jean de Foix, fait prisonnier par les Français à la bataille de Castillon en 1453. Gaston de Foix vendit toutes ses propriétés pour racheter son fils ; en 1455, il vendit Rolle à Amédée de Viry. Ce dernier fit au château d'importantes réparations, ce fut lui qui éleva, vers 1476, la Tour du Nord, très caractéristique (appelée aujourd'hui encore Tour de Viry).

Michel de Viry fut le dernier de sa maison, seigneur de Rolle, et mourut ruiné en 1547. Il avait vendu Rolle au duc Charles de Savoie ; ce dernier revendit à son tour ses seigneuries et finalement Amédée de Beaufort devint propriétaire de celle de Rolle : on ne sait trop comment il eut droit au titre de Baron de Rolle ; peut-être par sa femme ; il fut un des membres les plus actifs de la confrérie de la Cuiller et grand ennemi des Genevois.

Le nom de Cuiller fut donné à une Ligue formée par les nobles du Pays de Vaud, dans le but de soumettre Genève à l'autorité de Charles III,

La femme moderne au travail doit être capable de résistance. Aussi doit-elle vouer des soins tout particulier à son alimentation. Pas de plats lourds et indigestes, mais plutôt des mets délicats. Sous ce rapport, on recommande en premier lieu le CACAO - TOBLER - en paquets plombés, - nutritif et digestif et reconstituant du sang. Nouveaux prix réduits : 25 cent. seulement les 100 gr. (1/3 de livre.)