

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 61 (1923)  
**Heft:** 24

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

tent et, à travers les éclairs de la poudre, on voit poindre des plastrons blancs, à leur tête un grand officier à pied, sabre en main, criant « en avant ! » Mais, la troupe est recue à bout portant ; l'officier route sur le pont et la tête de la colonne s'arrête un moment.

Alors, on nous crie : « vorwärts ! » et nous avançons, poussés par ceux qui se trouvent derrière nous. La tête de la colonne française recule et nous avançons toujours ; déjà quelques-uns des nôtres marchent sur les blessés, lorsque, tout à coup, derrière nous et sur la gauche, nous entendons le hennissement des chevaux et le bruit de leurs pas ; on entend le bruit de l'eau qui rejaillit dans le ruisseau.

— Nous sommes tournés ! les dragons ! les dragons ! Tel est le cri qui retentit dans les derniers rangs.

Les dragons, en effet, sautent dans l'eau, excitent leurs chevaux et remontent le talus les uns après les autres. Les chevaux allongent l'échine comme des chèvres. On voyait tout cela à travers la nuit. Tous ces gens se poussent et se heurtent pour passer ; ceux qui sont derrière frappent sur la croupe des chevaux à coups de plat de sabre. Les chevaux hennissent, se cabrent, les sabres reluisent aux rayons de la lune. Les premiers qui ont passé s'élancent sur l'arrière de notre troupe et sabrent à droite et à gauche.

Hans et Gottlieb sont encore près de moi, mais

tous reculent, et au bout du pont on a de la peine à passer.

— C'est le village qu'il nous faut maintenant défendre, dis-je à mes deux camarades, suivez-moi et entrons dans les maisons.

Nous quittons les rangs et bientôt, en suivant la berge, nous arrivons près de la première maison.

Tout est fermé ; sur la galerie, des femmes et des enfants sont au haut de l'escalier armés de fourches et de bâtons. C'est à peine si l'on nous reconnaissait. Derrière nous on voyait déjà courir des soldats français, puis là, près du pont, on entendait passer les chevaux qui trépassaient sur les planches mal jointes. Dans ce moment, les palissades du petit jardin craquent partout, dix à douze fantassins renversent tout à coups de crosse. Hans, Gottlieb et moi, nos fusils chargés, nous attendons qu'ils s'approchent de l'escalier, puis nous tirons ensemble, tandis que les autres fuient et crient.

(A suivre) A. Meylan.

**Royal Biograph.** — Pour cette semaine la Direction du Royal Biograph s'est assurée une œuvre qui vient de remporter un triomphe en Amérique, « Le sceau de Cardé », splendide drame mondain et d'aventures en 4 actes. L'intérêt du scénario dans « Le sceau de Cardé » ne fait qu'augmenter de scène en scène, passant du sentimental au tragique et laissant aux spectateurs une impression des plus fortes. « Un incendie au Maypus Palace » déridera durant 20 minutes les plus moroses. Signalons encore deux films documentaires : « La fabrication du cuir » et « La fabrication des chaussures », ce dernier film fut tourné

dans un des grands ateliers de Genève. Enfin, à chaque représentation, le « Gaumont-Journal » et le « Pathé-Revue ». — Dimanche 17 juin, matinée dès 2 h. 30. Tous les jours à 3 h. et soirée à 8 h. 30.

**DEMANDEZ PARTOUT**  
**„Lug“ Cocktail**  
L'AS DES APÉRITIFS  
MARQUE DÉPOSÉE  
D.O.M. DISTILLERIE VALAISANNE, S.A.  
SION

*Noblesse*  
vermouth délicieux  
SE BOIT GLACE G. 162 L.

**N'oubliez pas que la Teinturerie Lyonnaise**  
Lausanne (Chamblande) vous nettoie et teint aux meilleures conditions tous les vêtements défraîchis.

Pour la rédaction : J. MONNET.  
J. BRON, édit. resp.

Lausanne. — Imprimerie Pache-Varidel & Bron

## Une place stable

ne se trouve pas si facilement. Toutefois, on peut dire que les Produits Maggi : Potages, Arome, Bouillon, Sauces, ont conquis leur place dans toutes les bonnes cuisines grâce à leur qualité, à leur grand rendement et à la simplicité de leur emploi.

**ATTENTION !** Il n'y a pas de produit similaire, ni remplaçant le Lysoform, contrefaçons grossières et dangereuses. Exigez toujours nos emballages d'origine munis de notre marque déposée.

Flacons 100 gr. : 1 fr. ; 250 gr. :

2 fr. -- Savon de toilette : 1 fr. 25.

En vente toutes Pharmacies et Drogueries.

Gros. -- Société suisse d'Antiseptie, Lysoform, Lausanne.



IMPRIMERIE

**PACHE-VARIDEL & BRON**

PRÉ-DU-MARCHE 9  
Téléphone 90.38

Lausanne

TRAVAUX EN TOUS GENRES



**Jean HUBER**

Facteur de pianos

**LAUSANNE**

Grand choix, neuf et d'occasion.  
Réparations et accords propres et durables.

Devis et expertises.

Dépôt BOSENDORFER. Ancienne maison du pays.

FABRIQUE DE  
**COFFRES-FORTS**  
INCOMBUSTIBLES



PI 2261  
Demandez prospectus

François TAUXE

LAUSANNE

Ouverture, réparations.

La misère est grande. Faites de l'inutile de l'utile ! **MAISON DU VIEUX** (Oeuvre de bienfaisance). Lausanne, 44, r. Martheray, Tél. 9106. Chèques postaux II. 1353. Se rappelle à vous pour son ravitaillement en vêtements, sous-vêtements, chaussures, lingerie, fiterie, meubles et objets divers encore utilisables, dont elle a toujours un grand et urgent besoin. On va chercher sans frais à domicile. Un coup de téléphone au No 9106, ou une simple carte suffit. En dehors de Lausanne, prière d'expédier par poste ou chemin de fer, contre remboursement du port, si désiré. Discretion absolue garantie. D'avance un cordial merci. Fermée le samedi après midi. Pensez avant tout aux pauvres du pays ! Le Gérant.

La

**Boucherie Chevaline Centrale**  
(la plus importante)

Louve 7 Lausanne H. Verrey paye les chevaux pour abattre un bon prix ainsi que ceux abattus d'urgence. — Auto-camion  
Tél. : Bouch. 92.59, Dom. 92.60

**VINS DE VILLENEUVE**

Médaille d'or, Genève 1896.

**MONNET & C<sup>ie</sup>, Lausanne**

Lors d'un **DÉCÈS**  
l'intérêt de chaque famille est de se servir à la

**Maison H. Amiguet**

Cercueils - Couronnes  
Transports

Formalités gratuites  
Prix modérés

Télép. 54.10 - Permanent 27.44  
Rue de la Louve 1, LAUSANNE



A celui qui désire conserver sa chevelure comme à celui qui regrette de l'avoir perdue, le même conseil peut être donné :

**EMPLOYEZ**

**MEXANA**

**SANS RIVAL** contre chute des cheveux, pellicules, blanchissement. **FORTIFIANT INCOMPARABLE**, assurant la repousse rapide de la chevelure, même sur les endroits les plus chauves.

Après quelques jours d'emploi, l'effet est surprenant.

Le flacon 4 fr. 50 et 8 fr. 50  
Envoi contre remboursement français

**Grande Parfumerie**  
**EICHENBERGER**  
Rue de Bourg, 21, Lausanne

**POIDS ET MESURES**

E. COCHET, Ale 8  
mécanicien-balancier diplômé

Constructions et réparations soignées de tous systèmes d'appareils de pesage. Prix modérés.  
TÉLÉPHONE 87.01

**ROYAL BIOGRAPH**

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39  
Matinée à 3 h. — Tous les jours. — Soirée à 8 h. 30

Du vendredi 15 au jeudi 21 juin  
Dimanche 17 juin : matinée dès 2 h. 1/2

**BETTY BLY THE**

La célèbre beauté et inoubliable créatrice de : La Glorieuse reine de Saba dans

**LE SCEAU DE CARDÉ**

Merveilleux drame mondain et d'aventures en 4 actes.

**GAUMONT-JOURNAL FABRICATION DU CUIR**  
Actualités mondiales. Documentaire.

**UN INCENDIE AU MAYPUS-PALACE**

Comique burlesque.