

L'iguie et lo vin

Autor(en): **Marc**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **61 (1923)**

Heft 41

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-218256>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRÛN, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS

Société Anonyme Suisse de Publicité

LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES

.30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au **Conteur Vaudois** jusqu'au 31 décembre 1923 pour **1 fr. 00**

en s'adressant à l'administration
9, Pré-du-Marché, à Lausanne.

AUX AMIS DU PATOIS

Glossaire des patois romands. — La rédaction du « Glossaire des patois de la Suisse romande », dont le premier fascicule va paraître, a l'intention de s'adresser de temps à autre aux abonnés du « Conteur Vaudois », parmi lesquels on peut compter la vieille garde du patois, afin d'obtenir des renseignements supplémentaires à l'appui des articles qu'elle prépare. Elle remercie d'avance les personnes qui voudront bien la seconder et les prie de bien vouloir communiquer les réponses à ses questions au Bureau du Glossaire, Hofackerstrasse 44, Zurich 7.

1. Quelqu'un connaît-il le verbe **abassailli**, qui nous a été indiqué dans le sens de « gauler les noix » ? Y a-t-il un mot **bassaillis**, désignant les branches basses d'un arbre ?

2. Nous serions heureux de recevoir des descriptions de la fête de village appelée **abbaye**. La date de cette fête coïncide-t-elle encore avec celle de l'ancien patron de l'église paroissiale ? Indication ou communication de morceaux littéraires décrivant la fête ou d'illustrations s'y rapportant.

L. Gauchat, rédacteur en chef.



ENTRE NOUS, VOISINE

BNTENDEZ-VOUS les clarines des troupeaux appeler l'automne, Voisine ? Il est temps de rentrer, de prévoir les jours froids. Déjà les vendangeurs ont passé chargés de paniers et de seillots où, jusqu'aux anses, brillaient des grappes blondes.

Ils chantaient sous la brume, ils marchaient d'un pas allègre, comme revenant d'une conquête et c'était bien un précieux butin que cette fraîche récolte dont ils rentraient glorieux.

On les attendait au seuil des maisons avec des bonsoirs et des bravos. Les fenêtres éclairées du dedans par la lampe familière, leur souhaitaient la bienvenue. On devinait que la soupe fumait sur la table. On aurait voulu entrer dans la cuisine chaude avec les vendangeurs et tendre comme eux des mains simples et fortes au premier feu de la saison, celui où l'on brûle les ramilles mortes des pommiers, les « séchons » et tout le déchet du printemps.

Belles vendanges du pays qui nous rapprochent de sa terre riche de vignes fertiles et de bras robustes pour les travailler... Vendanges dorées où miroite le dernier éclat du soleil et qui laissent le côteau dépouillé, mais paisible.

Voyez-le, alignant ses ceps dégarnis sous la brume. On lui a ravi ses fruits magnifiques et cependant il n'est point désespéré. Il a simplement, sous le ciel pâle, l'aspect patient de l'at-

tente qui espère, et la sève qui anime encore ses troncs desséchés élaboré déjà l'œuvre future, les vendanges prochaines, où mûriront d'autres raisins d'or pareils à ceux dont, ce soir, se réjouit notre table.

Voisine, je pense que nous aussi, il faut que nous pensions à faire les vendanges, « nos » vendanges. N'est-il pas temps, peut-être, de donner aux mains qui se tendent vers nous ce que nous avons pu réaliser d'un peu bon, d'un peu utile et d'attendre d'un cœur serein la mystérieuse saison qui s'apprête.

L'Effeuilleuse.



L'IGUIE ET LO VIN

LAI avai z'u l'abbayi pè Rebattatsin. Ein avai z'u dâo dzouvo pè la Cantine. Répé de coumon, tsanson de tsermalâire, lutzèhye de tsermalâ, riond, chautâie, dou dzo doureint cein n'avai pas cessâ, pas dèbreinnâ. Et pertot, dein tota la Cantine l'avant betâ dâi pancarte po sè redzoï, que l'étâi bin cein que lâi avai de pe galé à vère. L'étâi on Etalien, on maçon que s'appelâve Tiucoffonini, que lè z'avai fête su lè parâi, su lè mouraille avoué de la couleu. Lè mousse dâo veladzo lè z'avant recordâie à tsavon et cein lâo z'eintrâve dein la bouïla bin mi que lo catsîmo :

Fillettes et garçons du vil-
Lage, dansez à la canti-
Ne, mazourka, polka, sotti-
Che et chantez de compagni.

L'étâi Tiucoffonini que l'avai trovâ stasse et lè dzouveno, que l'étant ferrâ à tsavon su cliâo z'affère que lâi diant lè sport mâ qu'èin cougneiant bin moins su lè coupliet lè trovâvant à lâo potta. Ein avai qu'étant pliié galé, mâ stâuse, l'è lo régent que lè z'avai fé.

Adan, aprî l'abbayi, lè tempérant dâo payî l'avant voliu fère lâo tenabllia pè Rebattatsin et quemet n'avant pas trovâ on pâilo prâo grand, l'avant loyî la Cantine. L'arant bin voliu déguenautsi lè pancarte à l'Etalien, mâ lâi avai pas moyan et l'avai falîu s'arrendzi avoué leu.

Quand l'è que lo pâilo fut reimpliâ à sè deguelhî, lo menistre tempérant coumeince son pridzo. Faut vu dere que lâi avai pas rein que dâi z'ami de l'iguié : tot lo veladzo étâi quie po vère que l'étâi. Lo menistre desâi dan :

— Oi, mé z'ami, no sein vouâ dein clîia carâie po no recordâ enseimblîie tote lè misère que l'a fé lo bâire, lo chenique, lo vin et lo penatset.

Et, tandu ci teimps, lè dzein lièsant su la pancarta :

Dein noutra gargotta

Min de penatset,

Mâ 'na finna gotta.

— L'è su, que desâi lo menistre, que lâi a dâi coup qu'on a sâi et faut bâire oquie que ne fasse pas dâo mau.

Et la pancarta desâi :

Se vo z'ite assaitî, bâide pî sein couson,
Câ lo bon vin vaudois ne fâ dâo mau à nion.

— Eh bin ! quand on a sâi, faut pas allâ âo cabaret, l'è l'èinfé.

Lè dzouveno tot ora vegnant de lière :

La pinta vaudoise

N'è pas 'na gandoise :

L'è lo paradis

Dâi dzein assaitî.

— Qu'è-te qu'on lâi bâi, lè, lo vo démando ?

L'enseigne repondâi :

Voliâi-vo gottâ 'na gotta de fin bon ?

On a justameint met la boîte âo bossaton.

— On lâi bâi dâo vin que l'è de la pouèson...

Le bon vin réjouit le cœur de l'homme.

desâi la parâi.

— ... que l'è de la pouèson po lè vilhio.

Et Tiucoffonini l'avai marquâ :

Clîi qu'a dâi pâi gris ne dusse pas betâ

de l'iguié dein son vin.

— Mimameint ein medzeint, que bramâve l'autro, du su sa dzahire, lo vin fâ malâdo...

Lè dzein riguenâvant, po cein que l'étâi marquâ :

Aprî dina, on-verro de vin

Doïte on étîu âo médecin.

— Na pas l'iguié ! ah ! mè z'ami ! l'iguié l'è lo râi dâo payî...

Et lè dzein sant saillâ, po cein que l'avant liè :

Ah ! que l'eau reste à sa place ;

Au moulin, on lui fait grâce.

Du clîi dzo, lè tempérant ne sant jamé revegnâi pè Rebattatsin.

Marc à Louis du Conteur.

AU FOYER DU «CONTEUR»

LE Conteur va gentiment son petit bonhomme de chemin, sans bruit, sans prétenant, s'efforçant d'être toujours souriant, toujours de bonne humeur. On ne lui en demande pas davantage. Il se tient prudemment à l'écart des questions brûlantes qui agitent les esprits et les nations. En matière de politique, il ne s'en fait pas, quoi ! Mettons qu'il n'a pas tort.

Vous savez déjà, sans doute, que, fondé il y a quelque soixante ans par Louis Monnet et Henri Renou, le Conteur s'est engagé dans la vie sous cette double direction. Henri Renou partit peu après du pays et céda sa place à Samuel Cuénoud, qui fut plus tard syndic de Lausanne. Cette seconde période de double direction ne fut guère de plus longue durée que la première. Louis Monnet resta bientôt seul à la brèche, jusqu'au bout. Dans les dernières années de sa vie, toutefois, la maladie l'obligea à s'adjoindre un collaborateur en la personne de Victor Favrat, que le Conteur eut le grand regret de perdre au début de la présente année. Tant que le lui permit son état de santé, Victor Favrat assumait la rédaction du Conteur avec le fils aîné de Louis Monnet.

Deux ou trois ans avant la guerre, les anciens propriétaires du journal, dans le dessein d'en améliorer l'administration et les conditions d'exploitation, constituèrent une petite société composée exclusivement de vieux amis, guidés, dans leur geste généreux plus par un sentiment