

# Roya biograph

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **62 (1924)**

Heft 14

PDF erstellt am: **15.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-218691>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

au grand jour, sans toujours s'en douter, un fonds de méchanceté, d'indélicatesse, de boue fangeuse pour tout dire qu'on n'eût guère soupçonné sous ses airs de neveu d'une personne considérée et d'héritier correct.

Les deux garçons s'assirent de compagnie sur le banc situé sous les fenêtres de la chambre du rez-de-chaussée. A côté de cette chambre, assez vaste et bien meublée, s'ouvrait celle de la malade. Comme il faisait doux comme en un jour d'été, les fenêtres étaient ouvertes. De l'endroit où causaient les garçons, il était impossible à Lucie de comprendre leurs paroles. A peine pouvait-elle saisir un murmure confus, un bourdonnement.

Victor, en veine de confidences ce jour-là, se mit à parler de ses projets d'avenir. Les mots sortaient pressés de ses lèvres et ses yeux luisaient. Quand il aurait hérité de sa tante, son intention était de tout liquider, le jardin, « la cambuse ». Avec ce magot, il irait faire de l'exploitation en grand dans les pays lointains, au Brésil sans doute. Tout en parlant, il lâcha quelques jurons grossiers qui étonnèrent Lucien en le scandalisant. Le filleul le reprit sans cacher son sentiment et Victor le traita de « momier » en riant. Puis celui-ci reprit le fil de son discours en disant que, s'il ne partait pas pour l'Amérique, il épouserait la Sophie Duchêne, la fille du syndic de la commune, fille unique et riche héritière qui lui passerait « outre les écus du papa », le plus beau domaine de l'endroit. Et Sophie, disait-il, avait de l'œil pour lui.

— Ça se peut, Victor, mais ça m'étonne toute même, fit Lucien qui en avait assez de ces propos. On dit que Sophie Duchêne est fiancée à un garçon de Bressier et que les fiançailles vont être publiées.

— Tu es fou, Lucien... Tu es fou... ou tu veux me

faire enrager... me souffler la Sophie, aller sur mes brisées.

Victor s'était levé, menaçant.

— Tu as ton verre, Victor, dit Lucien, s'efforçant de rester calme sous la vague d'irritation qui lui montait au cerveau. Tu as ton verre de trop et tu sais quels tours il te joue. J'ai vu ça en arrivant. Le mieux pour toi est de ne pas trop causer, de te tenir tranquille, de te coucher un moment sur ton lit ou même à l'air, sur l'herbe ou dans le fenil. Un verre n'est pas une affaire pour l'homme qui a du caractère et sait s'arrêter à temps. C'est ce que tu ne sais pas faire, malheureusement...

Victor ne répondit pas. La tête baissée, il souriait d'un sourire bas et mauvais. Qu'allait-il dire ? Quel le sottise allait-il préférer ? Lucien fut sur le point de l'empoigner sous les épaules et de l'enlever du banc comme un paquet. Mais il se ravisa, craignant que cet échauffé n'en vint subitement à la querelle.

Et la voix de Victor, changée, dure, vulgaire, articula ces mots, en manière de conclusion :

— Ne te fâche pas et taisons-nous... N'empêche que chaque jour je me demande quand la vieille me fera le plaisir de claquer. Elle dure, sans se dire que j'ai besoin de son magot. Elle n'a pas la pudeur de débayer le terrain et...

— Misérable gredin ! Tiens ! (A suivre.)

Reproduction d'une série de costumes de l'ancien Evêché de Bâle. — La Commission de l'Ecole cantonale de Porrentruy et la Société jurassienne d'Emulation ont pris l'excellente initiative de publier la série des costumes anciens du peintre Bandinelli. Les originaux de ces costumes se trouvent au Musée de l'Ecole cantonale et ils ne sont pour ainsi dire connus de personne. La publication projetée comble-

ra donc une lacune dans l'histoire du costume en Suisse et elle se recommande d'elle-même aux amateurs des œuvres artistiques de notre pays.

Cette série sera reproduite en couleurs sur beau papier d'illustrations et les exemplaires seront numérotés. Le tirage, confié à l'Imprimerie du Jura, à Porrentruy, en sera strictement limité d'après le nombre des souscriptions rentrées. La collection ne sera pas mise dans le commerce. Une deuxième série ne sera éditée que si la première obtient un succès satisfaisant. Les souscriptions peuvent être adressées à M. Gustave Amweg, professeur et bibliothécaire à l'Ecole cantonale de Porrentruy, qui donnera tous autres renseignements désirés.

Royal Biograph. — Pour son nouveau programme, la direction du Royal Biograph s'est assurée la présentation pour la première fois en Suisse d'une des œuvres dramatiques des plus fortes qui nous soient parvenues de l'Amérique : *Flirt*, cinq actes d'amour, de passion et de haine, d'après la célèbre pièce de Booth Tarkington. Comme contraste, *Frigo Fregoli* est certainement le film rêvé, car, du commencement à la fin des deux actes composant cette bande, ce n'est qu'un long éclat de rire déchainé par l'extraordinaire et désopilant Frigo, la plus récente révélation comique de cette année. A chaque représentation, les actualités mondiales par le Gaumont-Journal, et le Pathé-Revue, le toujours très intéressant cinémagazine. Tous les jours, matinée à 3 h. et soirée à 8 h. 30. Dimanche 6 avril, matinée ininterrompue dès 2 h. 30.

Pour la rédaction : J. MONNET  
J. Bron, édit.

Lausanne. — Imprimerie Pache-Varidel & Bron

**ROYAL BIOGRAPH**  
Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39  
Matinée à 3 h. — Tous les jours. — Soirée à 8 h. 30  
Du vendredi 4 au jeudi 10 avril 1924  
Dimanche 6 avril : matinée ininterrompue dès 2 h. 1/2

La plus curieuse étude psychologique sur l'âme féminine

**FLIRT**

Splendide drame moderne en 5 actes, d'après la célèbre pièce de Booth Tarkington avec le concours de  
Miss EILEEN PERCY

GAUMONT-JOURNAL Actual. mondiales PATHE-REVUE Cinémagazine

**FRIGO FREGOLI**  
Immense succès de fou-rire en 2 actes avec FRIGO

**Crédit Foncier Vaudois**

Dépôts contre  
**OBLIGATIONS FONCIÈRES**  
à 5 ans  
**5 %**

**Caisse d'Epargne Cantonale Vaudoise**  
la seule garantie par l'Etat  
Intérêt pour 1924 **4 %**

**VILLENEUVE**  
BÉCHERT-MONNET & Cie  
LAUSANNE

La misère est grande. Faites de l'inutile de l'utile ! **MAISON DU VIEUX** (Oeuvre de bienfaisance). Lausanne, 44, r. Martheray. Tél. 9106. Chèques postaux II. 1353. Se rappelle à vous pour son ravitaillement en vêtements, sous-vêtements, chaussures, lingerie, literie, meubles et objets divers encore utilisables, dont elle a toujours un grand et urgent besoin. On va chercher sans frais à domicile. Un coup de téléphone au N° 9106, ou une simple carte suffit. En dehors de Lausanne, prière d'expédier par poste ou chemin de fer, contre remboursement du port, si désiré. Discrétion absolue garantie. D'avance un cordial merci. Fermée le samedi après midi. Pensez avant tout aux pauvres du pays !  
Le Gérant.



A celui qui désire conserver sa chevelure comme à celui qui regrette de l'avoir perdue, le même conseil peut être donné :

**EMPLOYEZ**

**MEXANA**

**SANS RIVAL** contre chute des cheveux, pellicules, blanchissement. **FORTIFIANT INCOMPARABLE**, assurant la repousse rapide de la chevelure, même sur les endroits les plus chauves.

Après quelques jours d'emploi, l'effet est surprenant.

Le flacon 4 fr. 50 et 8 fr. 50  
Envoi contre remboursement franco

Grande Parfumerie  
**EICHENBERGER**  
Rue de Bourg, 21, Lausanne

**Attention :** Il n'y a pas de produit similaire, ni remplaçant le **LYSOFORM**, mais des contrefaçons grossières et dangereuses. Exigez toujours nos emballages d'origine munis de notre marque déposée. **Flacons 100 gr. : 1 fr. ; 250 gr. : 2 fr. Savon de toilette : 1 fr. 25.** En vente dans toutes pharmacies et drogueries. Gros : Société suisse d'Antiseptie, Lysoform, Lausanne.



**IMPRIMERIE**

**PACHE-VARIDEL & BRON**

PRE-DU-MARCHE 9  
Téléphone 90.38

Lausanne

**TRAVAUX EN TOUS GENRES**

FABRIQUE DE  
**COFFRES-FORTS**  
INCOMBUSTIBLES

Demandez prospectus  
François TAUXE  
LAUSANNE

Ouverture, réparations.

**ABONNEZ-VOUS**  
AU  
„CONTEUR VAUDOIS“

**Quiconque cherche**  
bonne à tout faire,  
cuisinière ou femme de  
chambre,

insère avec succès une demande dans l'*Oberland*, journal paraissant à Interlaken et répandu dans tout l'Oberland bernois. — Pour insertions, s'adresser à Publicitas S. A., Lausanne.