

# Raison démonstrative

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **62 (1924)**

Heft 23

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-218799>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Il prit des poses étudiées, un poing sur la hanche, une main sur la garde de son épée.

Il esquissa des révérences.

Il trouvait l'aventure amusante.

Un quart d'heure passa, une demi-heure, les artistes ne revenaient pas.

Barbarousse attendait toujours.

A la fin, une inquiétude le prit; il courut dans la chambre où il avait laissé ses habits.

Disparus, ainsi que les dix billets de mille francs cousus dans la ceinture de son pantalon!

Il se précipita dans la rue en criant au voleur; grâce à l'étrangeté de son accoutrement, on le prit pour un fou; des passants l'entourèrent et le conduisirent chez le commissaire de police auquel il raconta sa mésaventure.

Le commissaire ne put retenir un immense éclat de rire.

Les deux soi-disant artistes étaient complètement inconnus à Neuilly où ils avaient loué un appartement la veille.

Barbarousse, qui se trouvait sans le sou, télégraphia aussitôt à Tarascon; en attendant la réponse, le commissaire l'autorisa à coucher au poste.

Comme il fouillait dans son pourpoint, Barbarousse trouva un billet ainsi conçu:

« Cher monsieur Barbarousse, vous ne connaissez pas encore le truc d'Henri IV. »

E. F.

Ne me dis pas « vous ». — Théotime et Célestin ont la réputation légitime d'être aussi pingres et rapiats l'un que l'autre, ou, pour être plus exact, c'est à qui des deux le sera davantage. Depuis quelque temps ils sont en froid... Ce sont des choses qui arrivent...

Ce matin, Théotime est venu rendre visite à Célestin. Mais celui-ci l'a reçu de la belle façon:

— Que venez-vous faire chez moi, monsieur? s'est-il écrié à la vue de Théotime.

— Voyons, mon cher ami, a observé ce dernier, ne me dis pas « vous » cela me fait de la peine!

— « Vous » savez bien, monsieur que depuis la dernière affaire que nous avons faite ensemble et dans laquelle « vous » avez voulu me rouler, je ne « vous » connais plus!

— Expliquons-nous si tu veux à ce sujet, mais, je t'en prie, ne me dis pas « vous »...

— « Vous », m'êtes, monsieur, complètement étranger!

— Est-ce possible! Dire « vous » à un vieil ami comme moi!

— « Vous » n'avez qu'à sortir d'ici, monsieur, « vous » dis-je!

— Ah! à propos, mon vieux, fait soudain Célestin, je crois que je te dois encore cinquante francs!...

— Vraiment? Oh! alors, mon cher ami, assieds-toi donc, je t'en prie!...

### MANIÈRE DE VIVRE DE NOS ANCÊTRES

(Suite.)

Comme il faut varier la manière de vivre, selon la variété des âges.

Après que l'enfant a longuement dormy, le bain d'eau tiède luy est merveilleusement profitable, non seulement pour nettoyer les ordures du cuir, mais aussi pour resveiller la chaleur naturelle et faire sortir les excréments fuligineux du dedans au dehors, et pour entretenir le corps en humidité et le conserver mol, afin qu'il puisse mieux croître et devenir plus grand et de plus belle taille. Les anciens médecins veulent que la nourrice le lave tous les jours, durant le temps qu'il ne peut cheminer, ne faire exercice, et de là en avant qu'on le baigne encore par intervalles jusques à sept ans. Incontinent qu'on a osté l'enfant du bain, avant que le mettre en maillot, il faut premierement l'essuyer avec des vieux linges blancs et luy bien nettoyer le nez, les yeux, les oreilles, le siege, et presser son petit ventre pour le faire uriner. En après le frotter doucement depuis la teste jusques aux pieds, avec les mains seules ou avec huile douce; puis façonner les membres en tirant les doigts des mains et des pieds, haussant et baissant les bras, pliant et dressant les jambes vers les fesses, puis les estendant et luy faisant courber et redresser l'eschine. Durant qu'il est desmaillotté, la nourrice doit tascher

par tous les moyens de le resjouir, or' luy riant, or' disant des chansons, le faisant danser et sauter en le dorelotant. Et estant emmaillotté le porter entre ses bras par la maison, et quand le temps est commode, sortir dehors et l'amuser à regarder le ciel, les edifices, les arbres et les fleurs des jardins et la verdure des champs. Et l'accoutumer à écouter attentivement les paroles et luy faire entendre les noms des choses; et le recreer à ouyr l'harmonie des instrumens et la melodie de la musique. Evitant le son des canonades, des harquebusades, des tambours et trompettes et des grosses cloches, et le bruit du tonnerre qui luy estonnet les oreilles et luy donnent frayeur.

Dès lors qu'il commence à entendre et à gazouiller, il le faut petit-à-petit accoutumer à cognoistre les personnes et les choses et à les appeller par leurs propres noms, et à bien proferer les paroles. Et si tost qu'il a discretion du bien et du mal et qu'il sçait parler, l'apprendre à prier Dieu et l'instruire en toutes choses honestes et civiles, et le bien moriginer et ne luy permettre jamais dire, ny faire choses vilaines et ne point lascher la bride à ses appetits désordonnez et à ses affections destréglées, ains tascher de bonne heure à luy faire aymer la vertu et hayr le vice. Il se faut aussi garder de l'irriter et de luy faire peur, et de le faire trop rire et de le laisser trop pleurer et crier, craignant qu'il n'en ayt la veuë offensée et mal à la teste... encore qu'il soit bon de le laisser quelquesfois pleurer et crier un petit, tant pour rendre les poulmons et le diaphragme plus habiles au mouvement de la respiration que pour purger les humiditez superflues du cerveau et des yeux. Et quand il a atteint l'age de cinq à six ans, pour occuper son esprit, il luy faut faire passer le temps à apprendre à lire et à écrire. Et après cela le faire estudier à bon escient et luy bailler un pedagogue qui soit soigneux non seulement de son instruction, mais aussi de ses mœurs et qui ne luy laisse rien passer mal à propos, afin de le rendre aussi vertueux que sçavant. Et vaut tousjours mieux quand il a failly, le corriger par douceur que par rudeur. Si toutesfois les benignes remonstrances ne suffisent pour le retenir en son devoir, il est besoin de venir au chastiment rigoureux. (A suivre.)

Raison démonstrative. — Un bon paysan entre avec son fils, un jeune gars de douze ans, dans la boutique d'un cordonnier.

— Il me faudrait, dit-il, une paire de bottines pour le petit que voici.

— Fort bien, répond le marchand, quelle est sa pointure?

— Il n'en a pas, de pointure, fait le brave rural. Jusqu'ici, il a toujours marché pieds nus.

Bonne raison. — Le chauffeur. — Pourquoi le conseil municipal ne met-il pas un avis que cette descente est dangereuse?

L'habitant. — Parce qu'il faut bien que le médecin, le mécanicien et le marchand de ferraille gagnent leur vie.

### DUO SENTIMENTAL

*Lente et douce, la nuit descend*

*Et voile avec une caresse*

*Les jardins aux parfums troublants*

*Et les villas enchanteresses*

*Lente et douce, la nuit descend.*

*Tous deux se parlent à voix basse*

*Appuyés au balcon fleuri;*

*Et déjà la vague se lasse,*

*Le grand lac bleu s'est endormi*

*Tous deux se parlent à voix basse.*

*— A quoi rêves-tu, bien-aimée?*

*Je te vois le front soucieux;*

*Vers l'infini vont tes pensées*

*En regardant briller les cieux?*

*A quoi rêves-tu, bien-aimée...*

*Elle l'interrompt, toujours pensive:*

*— Il faudra me lever matin,*

*Je voudrais couler la lessive*

*Est-ce qu'il fera beau temps demain?*

Sylvabelle.



### ELSI, L'ÉTRANGE SERVANTE

(Suite.)

Les femmes reprirent courage, mais les jeunes gens, déjà armés d'un fusil ou d'une hallebarde, n'entendirent pas ce discours sans dépit.

— Partons tout de même, dit l'un d'entre eux, quand on devrait aller jusque à Soleure. Qui sait? En nous pressant, nous arriverons peut-être à temps pour la grande bataille.

— Halte! ordonna le vieillard. Si chacun s'en va de son côté, on n'arrive à rien. Quelques gouttes d'eau ne font pas marcher un moulin. Que les Français prennent Soleure, toutes les cloches se mettent en branle; on sonne le tocsin; sur le sommet des montagnes on tire et allume les signaux. Tout ce qui peut se remuer accourt au nom de Dieu et sous sa garde. C'est alors que ça chauffera. Les Français apprendront ce qu'il en coûte de mettre le pied sur le territoire de Berne. Mais jusque là qu'on se tienne en repos.

Ce discours ne persuada guère nos jeunes écrivains: on en vit plusieurs tourner les talons et disparaître... hélas! pour ne plus revenir.

— Ainsi tu ne penses pas que la bataille ait déjà commencé? demanda la pauvre Elsi au vieillard.

— Non, répondit-il. Les nôtres viennent probablement de quitter Berthoud pour se diriger du côté de Fraubrunnen ou de Baetterkinden. Je ne sais quels ordres ils ont reçu. Au surplus, il serait bon que quelqu'un se rendit à Berthoud pour s'informer de ce qui se passe.

Mais là on n'était guère mieux renseigné qu'à Heimiswyl. Les bruits les plus extraordinaires circulaient et se contredisaient l'un l'autre. Les uns soutenaient que l'ennemi avait été écrasé, sinon tout-à-fait, du moins en grande partie. Les autres prétendaient le contraire. A les en croire, l'armée bernoise tout entière était en déroute ou prisonnière. Elle avait été trahie. A quoi bon se défendre? On n'y gagnerait rien que plaies et bosses.

Ces récits contradictoires, comme les nuées du ciel chassées par l'orage, flottaient dans l'air embrasé.

Vers le soir, la fusillade cessa. Tout était calme dans la campagne. On se reprit à espérer. Sans doute les Français étaient à Soleure enfermés dans une souricière. Elsi elle-même se tranquillisa. Elle avait fini par dire son véritable nom à la paysanne. La bonne femme avait entendu parler du père, de sa richesse, de sa conduite. Elle se sentit prise d'un vrai respect pour Elsi. Jamais elle n'aurait pu croire qu'une fille de meunier pût faire ce qu'Elsi avait fait:

— Et voilà, petite folle, ce que tu n'as pas osé lui dire? Si ton père est un vaurien, ta famille par contre est riche, considérée, honorable: l'un compense bien l'autre. Si seulement Christen était ici, je lui dirais tout. Tu verrais qu'il s'en soucierait comme d'un fêtu; bien plus, il prendrait encore le père chez lui, j'en suis sûre, pour l'éloigner de sa commune.

— Non, je ne le désire pas. Mon père et moi, nous ne pouvons plus vivre sous le même toit. D'ailleurs, je ne songe pas à épouser Christen; non, je ne puis, je ne veux pas me marier, jamais, jamais. On me reprocherait la conduite de mon père, ma pauvreté. Je ne connais que trop la méchanceté des hommes. Que Christen seulement n'accomplisse pas sa menace et qu'il ne cherche pas la mort!... je n'y survivrais pas.

— Tu es une nigaude, reprit la paysanne, de ne lui avoir rien dit. L'orgueil t'aveuglait. Mais attends, demain, nous lui ferons parvenir un message. On trouvera bien quelque bonne vieille mère disposée à envoyer à ses fils, à l'armée, du kirsch ou du fromage. On lui fera savoir, à ton Christen, que le vent a tourné chez nous et qu'il s'arrange pour revenir au plus tôt possible, en bon état surtout. Il comprendra bien ce que parler veut dire.

Elsi ne voulut d'abord rien entendre. Elle regrettait d'avoir parlé, faisait mine de s'enfuir, se lamentait, aurait voulu être morte depuis longtemps. — Pourvu que Christen revienne vivant, répétait-elle sans cesse, la mort me sera douce. Mais il ne peut être question de mariage.

La paysanne la laissa dire. Elle avait le mariage à cœur, et quand une femme s'est mis quelque chose