

Lo vîlhio dèvesâ

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **62 (1924)**

Heft 33

PDF erstellt am: **15.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE
PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :
Imprimerie **PACHE-VARIDEL & BRON**, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à
l'Agence de publicité : **Gust. AMACKER**
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



On peut s'abonner au **Conteur Vaudois** jusqu'au 31 décembre 1924 pour **2 fr. 50** en s'adressant à l'administration 9, Pré-du-Marché, à Lausanne.



A PROPOS DE MI-ÉTÉ

MANDIS qu'il est encore temps de parler de mi-été, nous sommes heureux de donner à nos lecteurs les paroles d'une chanson qui a été chantée à la mi-été d'Aubonne. Cette chanson a été composée sur le modèle de « La Taveyenne » et se chante sur le même air. Du reste, la voici : nous l'empruntons à notre confrère, le Jura Vaudois :

Voici la Mi-été !
D'une voix claire et haute,
Braves gens de la Côte
Nous allons la chanter :
Voici la Mi-été !

Nous arrivons ici
De Gimel et de Rolle,
De Soubraz, de Bérolette
Et de Lausanne aussi.
Nous arrivons ici !

Voici les citoyens
De Montherod, de Morges ;
Ceux-ci sont de Saint-George
Ceux-là de Saint-Oyens.
Combien de citoyens !

Ces gars à l'air heureux,
Ces joyeuses lyonnnes,
Ce sont les gens d'Aubonne :
Qu'ils sont montés nombreux !
Et qu'ils ont l'air heureux !

Citerne du Couloir !
Ton eau n'est pas très bonne :
Qu'importe ! au Pré d'Aubonne
Nous aimons à te voir :
Citerne du Couloir !

Beau pays, nous t'aimons.
Notre chère patrie
Nous montre ses prairies,
Ses bois, son lac, ses monts :
Beau pays, nous t'aimons.

Mais nous ne voulons pas
Pleurer sur notre Suisse :
Saucissons et saucisses,
C'est l'heure du repas !
Surtout, ne pleurons pas !

En buvant du vin blanc
Écoutons la Chorale
Sous la main magistrale
d'Emmanuel Barblan,
En buvant du vin blanc.

Nous entendrons l'Echo
Dans tout son répertoire :
La musique fait boire
A tire-larigot.
Nous entendrons l'Echo !

Nos gyms se produiront
Dans des poses plastiques :
Vive la gymnastique !
Nous les applaudirons
Quand ils se produiront.

Remercions ici
Les sociétés d'Aubonne,
L'agrément qu'elles donnent
Mérite un grand merci !
Acclamons-les ici !

Citerne du Couloir,
Puisque c'est toi qu'on fête,
Dansons sur ton herbette
Et buvons jusqu'au soir.
Citerne du Couloir !

Vive la Mi-été :
D'une voix ferme et haute
Braves gens de la Côte
J'ai voulu la chanter.
Vive la Mi-été !

L. C.



PÉTUBLIET ET SA CRA

PETUBLIET et sa Pétublietta, du lo dzo que s'étant mariyá, s'étant accordá quemet on tsin avoué onna tsatta. N'avant jamé z'u on dzor de bon, on'n'hóra sein niéze. Pouáve páo-t'ître lá avá z'u dá bin petit quart d'hóra ió lá avá armistice, quemet diant lè militéro, má l'étái po mi sè grafougni aprí et sè criá dá nom de tote sorte de bite que l'étant dein l'artse dáo villhio Noé à Abel, que l'avá z'u hiretà de son père lo payí de Canaan. Sè desant de : serpiant, trouïe, popotame, rino-féroce, crapaud, renaille, et dá nouí d'affère dinse.

Lo ministre lo savá práo que sè trevougnivant de leinga et ti lè coup que reincontráve la Pétublietta lá desá :

— Accutá vái, madama Pétubliet, vo que vo z'ái de l'écheint, vo faut bastá et vo rappelá que vo z'ái promet d'obéi à vouton hommo.

— Onna balla ráva que vu obéi à clli l'ostrozot que sá rein fére que de ronná tota la sainte dzorná.

Et quemet lá avá rein à trafiquá avoué la fenna, lo ministre asséyive avoué l'hommo, po vère se porrái arrevá à oquie.

— Váide-vo, monsu Pétubliet, que láí fasáí,

l'è tot parái voutra fenna et vo séde que l'è de dein lè z'ècretoüre que l'hommo et la fenna quand sant mariyá ne fant que ion.

— Ne fant que ion ! desáí Pétubliet, eh bin ! quand ma fenna l'è soletta avoué mè, on djurerá qu'on è áomète cinquanta.

Et lo ministre n'aváí jamé pu lè z'accordá. Tot cein que l'aváí pu fére l'è que l'avant promet ti lè doú de veni áo pridzo lo demeindze d'apri, po que l'aussant onn'hóra de tranquillité.

Et láí fúrant : Pétubliet dáo côté dáí z'hommo et la Pétublietta dáo côté dáí fenne. Lo ministre l'aváí justameint prédzi su clli coupliet que sè dit : « Si quelqu'un veut venir après moi, qu'il se charge de sa croix et qu'il me suive. »

Ah ! quin biau pridzo que l'a fé sta demeindze quie, lo ministre. L'a espliquá que dein sti mondo, tsacon aváí sa crá, que failláí saváí la portá sein nyoussi, que lè z'on l'avant à resoudre d'onna façon, lè z'autro d'on'otra. Pailláí dan supportá et se tserdzi de sa crá.

Ti clliáo de la perrotse l'accutávant cein sein peliouná, tant cein l'étái bin de. Mimameint Pétubliet que desáí ein li mimo :

— L'è veré, on a ti sa crá. Fant saváí la portá, quemet dit lo ministre.

Enfin quie. Vo dío que clli pridzo l'étái on biau pridzo et lè dzein sant saillá meilláo.

Arrevá dèfro, Pétubliet et sa Pétublietta sè sant retrová et la fenna fá dinse à son hommo :

— Sti coup, lo ministre l'a dévesá por té. Te n'a quá l'accutá.

— Et tot tsaud, que repond Pétubliet.

Adan, dévant tote lè dzein que l'étant quie, vaitcé mon Pétubliet que l'impougne sa fenna à la bracha pé lo véintre, la reivesse su son bré, la fá betetiulá ein amont et sè la tserdze su la rita quemet onna dzerba de paille et sè met à martsí avoué.

— Que fá-to quie, Pétubliet ? que desant lè dzein, que láí compregnant rein.

— J'accuto lo ministre, répondáí d'autro sein s'arretá... Oi ! l'a de que failláí sè tserdzi de sa crá... Mè, ie porto la minná !

Marc à Louis.

A la crèmerie. — La scène se passe dans la crèmerie d'un hameau du Jura. La maîtresse de céans qui en est à ses débuts, se démène comme un diable dans un bénitier, pour servir une bruyante jeunesse qui m'a tout l'air d'être venue plutôt pour se divertir que pour déguster des friandises.

Arrive un Anglais fort distingué qui s'assied un peu à l'écart :

— Madame, oune glace ! yes.

— Un instant, Monsieur.

La crèmière disparaît ; son absence se prolonge même un peu.

Elle revient en portant délicatement un objet qu'elle tend à l'Anglais abasourdi.

— Voilà, Monsieur ; notre glace est fendue, je vous apporte un miroir ; j'espère que ça ira quand même.

J.-L.

Un veinard. — Deux amis se rencontrent :

— Dis, crois-tu que j'ai de la veine, hein ? Mon voisin, le peintre, travaille à un tableau : « Le meunier et son âne ». Il m'a demandé de lui servir de modèle.

— Ah ! vraiment. Et qui est-ce qui lui servira de modèle pour le meunier ?