

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 62 (1924)
Heft: 41

Artikel: Une truite sous un pont : (suite et fin)
Autor: Laface, Léon
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-219035>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 27.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

à *tour-de-bras* pour devenir un bon tambour, l'expérience l'a prouvé.

Ces *bouts d'hommes* arrivaient à Moudon, coiffés d'un bonnet de police, et vêtus d'une petite veste ornée d'épaulettes dites « nids d'hirondelles ». La grande tenue du dimanche comportait la capote gris bleu ; enfin nos petits troupiers étaient pourvus d'une caisse (tambour) ; le chaudronnier Lavanchy de la rue Grenade était chargé des réparations à faire à ces instruments. Le capitaine Duboux « Abram Samuel ffeu Gédéon David » comme il aimait à se dénommer lui-même, ensuite, après 1852, le capitaine Maillardet, furent successivement commandants et quartiers-maîtres de ces écoles, assistés du tambour-major Cauderay d'Allaman, promu lieutenant par la suite, et des autres tambours-majors et tambours-maîtres Budry, Dutoit J. S. de Chavannes, Chantrens de Romainmôtier, Jomini de Payerne, Chapuis dit Bricot de Cully, Chavan de Lausanne, Auberson de Suchy, Peytrequin, Cherpit, Vallotton, Roulet, Berney, etc.

L'ordre journalier comportait une diane à 5 heures du matin, toilette, puis chocolat. Ensuite, départ pour la place d'exercice. C'est ainsi qu'aux premières clartés de l'aube, de forts roulements réveillaient l'antique bonne ville. La brise matinale chantait dans les marronniers de la place d'armes, cependant que la crête du mont se dorait. Alors le soleil majestueux, superbe, émergeait des hêtres de la forêt et les petits tambours battaient aux champs, saluant l'astre du jour dans toute sa gloire. Et cette féerie était réglée par les élèves tapins vaudois ! L'œil attentif à leur cahier de marches fixé aux troncs des marronniers en fleurs de la place, ivres de rythme et de tapage, les petits tambours ne songeaient qu'à compter leurs mesures. Et la matinée passait. On rentrait ensuite en caserne pour « la soupe ». M. Jean-Samuel Cornuz de Mur, qui assista à l'école de 1852, nous disait, dans une aimable lettre : « Nous étions abondamment nourris, nous ne pouvions venir à « bout des rations de viande qu'on nous servait. « Je suis rentré à la maison fin gras. »

A deux heures, reprise des exercices. A quatre heures, nouveau repas composé de soupe et de pain. Quelques exercices et le service intérieur remplissaient le reste de l'après-midi jusqu'à souper composé de chocolat et de pain.

Comme bien on pense la discipline n'était pas prussienne, et la direction était très paternelle, les excellents capitaines Duboux et Maillardet étaient la bonté même, ils surveillaient en bons papas l'hygiène et le bien-être des enfants qui leur étaient confiés. La salle de police était peu fréquentée.

La fréquentation des établissements publics était interdite aux petits tambours. On les conduisait tous les dimanches au culte et lorsque le temps était beau on les promenait dans les villages environnants, comme des pensionnats de demoiselles, voire en break et quelques fois même en partie de crème dans les fermes voisines.

Après douze semaines, coupés par un congé de deux jours, avait lieu un examen des élèves par devant un aréopage composé de l'inspecteur Maillardet surmonté de son « gansé », en grand uniforme du commissariat avec épaulettes d'or, du lieutenant Cauderay et des instructeurs. Des prix consistant en baguettes d'honneur et couteaux de poche étaient décernés aux plus méritants et l'on vit même de jeunes et fraîches Moudonnoises fleurir les lauréats.

Et puis c'était le licenciement final.

C'est au cours de ces écoles que les tambours-majors nouvellement nommés apprenaient à « paumer » la canne et à faire des signaux très compliqués indiquant les changements de direction, les conversions, la prise et la pose de la caisse, à commander les nombreuses batteries alors en usage : le roulement, la générale, l'assemblée, au drapeau, le rappel, le ban que l'on exécutait aux présentations des officiers et aux jugements militaires, la marche funèbre, le pas de charge, la diane, la retraite, etc.

Quelques anciens tambours nous ont dit le

souvenir excellent qu'ils gardent de leur école de tambour à Moudon.

* * *

Dans notre canton, plusieurs sociétés de tambours s'efforcent de former des élèves sachant bien battre. Telle est, par exemple, l'ambition de la Société des tambours de Lausanne, fondée le 14 avril 1916 et d'autres encore ; ces associations cherchent de plus à faire jouir le public des belles marches et batteries de nos anciens et glorieux régiments suisses au service étranger.

Puisse l'œuvre à laquelle ces sociétés se sont vouées, réussir au gré de leurs souhaits. Tous ceux qui aiment l'armée s'en réjouiront.

Dr René Meylan.

Le véritable Messenger boiteux de Berne et Vevey pour l'année 1925. — Klausfelder S. A., éditeurs, Vevey. — Prix : 60 centimes.

Arrivé à sa 218^e année, le vieux Messenger a senti le besoin de conter son histoire, et de rappeler quelques souvenirs de son enfance, dans son avant-propos qui sera complété l'an prochain. Il donne ensuite une amusante nouvelle de Julie Meylan : Pierre-Abram, syndic ; son fidèle collaborateur, M. Gustave Krafft, parle spirituellement de deux rivales : les locomotives électriques et à vapeur ; M. Eug. Mottaz, continue, avec le château de Vuflens, la série de nos beaux châteaux suisses ; la grande planche nous montre la vallée si formidablement ravagée par la rupture de la digue du lac de Gleno, au sud de Poschiavo ; un conte valaisan de Solandieu, trois centenaires de notre pays romand, des anecdotes, des boutades, des poésies, du patois, de jolies illustrations, complètent le « Messenger boiteux » de 1925 qui va remplacer celui de l'an qui meurt.

Détail encourageant : Les pronostics, pour l'été prochain, promettent le retour de jours chauds et ensoleillés. Acceptons-en l'augure car les souvenirs de l'été 1924 — prédits avec assez d'exactitude — sont réfrigérants... L. R.



LE COMPTOIR SUISSE



VOICI une description, très complète, du Comptoir suisse, telle que Samuel Bornalet de Villars-les-Biolles, l'a faite à sa femme, en rentrant dimanche soir.

Le Comptoir, Lucie, c'est rude beau ! On entre par un arc de triomphe plein de belles fleurs, on traverse un puissant jardin plein de belles fleurs, on s'enfile dans un grand corridor plein de belles fleurs, et, enfin, on arrive, à gauche, au fond du corridor, à une immense belle salle toute voûtée, comme une église. On dirait que c'est taillé dans la molasse, tant c'est bien fait. Il y a, au fond, quatre beaux ovales, où il y a marqué : Aigle, Dézaley, Lavaux et La Côte, avec, en dessous, des versets bibliques que je n'ai pas pu lire vu que j'avais oublié mes lunettes.

Dans cette belle salle, il y a des tables et des tabourets de chez nous ; et, des jolies petites Vaudoises, jolies et gentilles comme des amours, mais pas autant que toi, quand même !

Au bout de cette belle salle, il y a des fenêtres comme des culs de bouteilles ; c'est de là que viennent les meilleures bouteilles des meilleurs vins des meilleurs coins et de la meilleure des patries, la nôtre, Lucie !

On s'est trouvé là dedans, avec le syndic de Pommerenges, le député de Brollens et mon cousin, le fils de l'oncle Marc. Y a pas, ce syndic, c'est un rude type, il nous a dit de rudes belles choses ; ça, c'est un patriote, c'est pas un bolchévique ; aussi, on a bu quelques bons verres, en chantant notre beau Canton de Vaud à nous !

On nous a bien dit qu'il y avait du bétail par les écuries ; mais, comme on était habillés en dimanche, on n'a pas voulu s'attirer frotter par là bas, pour tout s'embousseler !

Enfin, Lucie, ce Comptoir, c'est rude beau ! J'y retourne l'année prochaine ; je t'y mènerais bien, mais tu t'y ennuierais peut-être, car il n'y a presque point de dames par là bas dedans !

Pierre Ozaire.

PALETOTS



HELAS, l'hiver est à la porte. L'automne précocore nous en donne déjà un avant-goût. Les chroniques de la mode dissertent déjà de manteaux et de paletots. A ce sujet, quelle est l'étymologie de ce dernier nom ? Voici quelques renseignements à ce sujet :

D'après Huet, ancien évêque d'Avranches, on devrait écrire *palletot*, parce que le mot vient, dit-on, de *palla*, manteau, et de *toe* qui signifie chapeau en idiome breton.

Toque et *toquet*, à ce compte, auraient une origine celtique. D'après d'autres, paletot, viendrait d'une expression de basse-latinité, *palliotum*, petit manteau, mais l'existence de ce mot est sujette à caution. D'après d'autres enfin, paletot viendrait du hollandais « *paltrok* ».

Quoi qu'il en soit, le paletot du moyen-âge était une sorte de casaque à capuchon, la pointe ressemblait à la tête d'une huppe. De là l'expression de Rabelais « *empaltoqué* comme une huppe ».

Depuis longtemps on appelle *paltouqués* les tristes sires, parce que, dans le principe, le paletot servait aux gens de guerre, recrutés un peu partout et assez piètres sujets en somme. Plus tard, ce fut l'habit de laquais. Enfin c'était, au commencement du siècle dernier, le costume généralement adopté par les marins et les pêcheurs des côtes normandes ; il avait conservé le capuchon et ressemblait au caban des marchands levantins.

Dès lors le paletot s'est popularisé. Riches et pauvres, bourgeois et ouvriers l'ont adopté. Toute la différence consiste dans certaines recherches de coupe ou dans la qualité de l'étoffe. Lorsqu'il est porté par un monsieur chic, le paletot s'appelle « *raglan* » ou « *ulster* ». La chose reste, le nom change. Les mots anglais, la voilà bien l'aristocratie de notre siècle. égalitaire.

Devant le juge. — Pierre et Jean sont devant le juge d'instruction :

— Hé bien, Pierre, est-ce vrai que vous avez entendu Jean déclarer que nous tous, juges et avocats, n'étions que des coquins.

Pierre. — Oui, M'sieur le juge, il nous a même dit qu'il voulait nous donner ça par écrit.

Le juge. — Est-ce que vous avez sur vos l'écrit ?

Pierre. — On lui a dit qu'on n'en avait pas besoin, qu'on le croyait sur parole.

LA RÉFORME PÉNITENTIAIRE

Tous les cinquante ans, à peu près, les esprits humanitaires, disputent de l'institution de pénitenciers modèles. Aujourd'hui la mode est aux Colonies agricoles : la régénération des délinquants par le grand air et la paix des champs. Jadis, on avait cru arriver au même résultat par l'isolement.

C'est ici l'endroit de rappeler un mot de Cham à l'un de ces hommes pleins de bonnes intentions qui lui vantait les mérites du « système cellulaire » pour faire éclore le repentir dans l'âme des prisonniers :

« Mon Dieu, fait Cham d'un air rêveur, je ne sais trop qu'en penser... Voyez le ver solitaire : l'isolement le rend-il meilleur ? »

UNE TRUITE SOUS UN PONT

(Suite et fin.)

III

Le lendemain — un samedi — était jour de foire au village voisin. Trop de passants encombraient la route pour qu'on pût rien tenter. Le dimanche, il y aurait surabondance de badauds.

Pourtant, durant ces deux jours, Granat allait et venait de sa maison à son jardin ; parfois, il déposait un instant sa charge près du pont et soufflait un peu. L'instituteur visitait, par là, un carré de jardin qu'il se proposait de louer pour y planter des choux l'hiver. Le syndic, riverain du ruisseau à vingt-cinq mètres en aval du pont, vint jeter un coup d'œil sur ses peupliers avant l'émondage. L'après-midi, plongé le nez dans un livre, le pasteur paraissait sur le chemin. D'autres personnes encore, comme par hasard, s'arrêtaient près du ruisseau.

Beaucoup échangeaient des politesses.

— Vous êtes venu faire un tour par ici, monsieur le pasteur ?

— Une lecture intéressante !

— On ne vous voit pas souvent dans nos parages, monsieur le syndic ?

— Mes peupliers.

Il fit, ces deux jours-là, un temps choisi sur le ruisseau. L'étroit vallon s'égayait. Un retraité parla d'y faire bâtir.

Magnifiques, les peupliers jetaient leurs pièces d'or au fil de l'eau. De vieux saules rugueux et courbés agitaient des cordées de feuilles blondes. Des fleurettes bleues s'émerveillaient devant le courant. Sur un petit îlot que l'orage avait laissé et qui s'empanachait de menthe sauvage, s'agitait maintenant tout un peuple blanc et vert de grenouilles sauteuses. On les voyait, voluptueuses et ravies, boire à petites gorgées claires le soleil. De brusques libellules, souples, avec un bruit coquet, sur la trame d'argent du ruisseau lançaient leur navette bleue. Jamais la vie n'avait été aussi jolie dans ce vallon. Était-ce pour fêter la venue de l'automne ?

Non, non, car l'automne arrivait tous les ans après la fête du village voisin, après le regain. Non, non, et ni le pasteur, ni l'instituteur ne s'y trompèrent. S'il y avait tant de joie fraîche dans ce coin, c'est que le pont obscur et le ruisseau perdu avaient enfin reçu leur âme agile et brillante : une truite, pour la première fois, habitait là.

Or, le lundi soir, une pluie tiède tomba doucement sur le village, une de ces pluies d'arrière-saison qui sentent la terre et les feuilles mortes, rétamant pour un jour le vieux clocher et font faire aux escargots un dernier tour dans la vigne.

A la nuit, Granat vint trouver le pasteur.

— Ce sera pour demain, monsieur. J'ai les mouches et la ligne. Le manuel dit formellement :

« C'est pendant et après les pluies douces — comme ce soir — sans trop de vent — il en fait à peine — que la pêche à la truite a le plus de chance de réussir. »

— Vous avez bien lu, Granat ?

— Avec mes lunettes du dimanche. J'ai encore relu ces conseils avant de prêter mon livre à M. Cardit.

— A M. Cardit, Granat !

— Oui. Nous avions la même brochure, nous l'avions achetée en même temps, l'an dernier. Or la sienne, m'a-t-il dit, court le village ; il l'a prêtée à Jean, qui l'a prêtée à Pierre, etc. Vous connaissez nos paysans ? Il suffit qu'il y ait pas de poisson dans le pays pour que chacun veuille apprendre à pêcher. Et l'instituteur, qui est un malin, flatte ces goûts : il fait un cours à ses élèves... Rien à craindre, monsieur le pasteur.

— Vous n'avez pas corné le page, au moins ?

— Pas si sot ! Je m'appelle Granat... Allons, à demain. Au petit jour, par exemple ?

— Entendu ?

Granat fit quelques pas dans la nuit, puis revint d'un air mystérieux.

— Vous savez ?... Je crois qu'elle est sauvoignée.

IV

Dans le jour naissant qui tremblait de pluie, M. le syndic s'arrêta net.

— Allons ! bon.

— Qu'arrive-t-il ? demanda Cardit.

— Rien... mais voyons ! Le pont est bien de ce côté-ci... je ne me reconnais plus.

— Tiens ! mais on dirait un petit bois ?

Alerte, M. Cardit courut en avant, la gaule haute et revint sur le syndic, au galop, comme une estafette surprise par l'ennemi.

— Nous sommes trahis. Le pont est noir de monde.

— M. le pasteur, parbleu.

— Et vingt personnes autour, vingt pêcheurs la ligne au poing.

— Dimanche ! diantre ! on nous aura épiés,

voyez-vous. Tant pis ! Transportons-nous sur les lieux.

Ils arrivèrent, on les salua.

— Vous aussi, monsieur le syndic ?

— Comme vous, monsieur le pasteur.

— Notre garde-champêtre est là, remarqua M. Cardit, l'adjoind, le juge de paix, la moitié du Conseil municipal...

— Cela en vaut la peine, dit le pasteur en maniant son roseau ; la pièce est belle.

Il avait eu le temps d'avaler son dépit, car ni Granat ni lui n'avaient été les premiers arrivés.

Il jurait bien — il jurait *in petto* pour ne pas désobliger le pasteur — qu'il ne prêterait plus jamais son livre à personne. Peut-être M. Cardit faisait-il le même serment cependant que, beau joueur, le pasteur déclarait avec son meilleur sourire :

— Puisque l'aventure tourne au concours, monsieur le syndic, la présidence vous appartient de droit.

— Soit ! dit celui-ci. La truite, messieurs, est un fin régal...

— Très bien, très bien, applaudit l'instituteur.

Le syndic amorça et, jetant sa ligne :

— Allez, messieurs.

Une mouche vibrerait au bec de tous les hameçons. Vingt bouchons criblèrent le courant.

Dans l'eau plongée, la truite évoluait curieuse, vive, rusée. Elle avait un dos plus vert que les pierres du fond et elle faisait luire en tournant ses flancs grivelés. Parfois elle s'arrêtait, droite comme une lame, et l'on voyait très bien son museau gourmand et ses dents crochues. Alors, par de petits coups savants donnés sur la gaule, chacun essayait d'amener l'appât devant ces mâchoires immobiles. La truite ne bronchait pas davantage. On eût dit qu'elle contemplait tristement l'agonie des mouches. Puis, tout à coup, elle reprenait sa promenade, examinait la forme des hameçons, la qualité du fil et, prise de dédain pour ces ruses villageoises, gagnait un endroit où le soleil, trouant la matinée pluvieuse, faisait sur l'eau des ronds blafards.

Après des minutes d'angoissant silence et de murmures passionnés, ce fut une clameur générale d'indignation. Une sale bête se jouer ainsi d'une commune entière ! Le vieux Malicou, ancien tambour, parlait d'aller quérir sa carabine. On le calma.

Le pasteur qui, jusque-là, n'avait pas bougé, se mit tranquillement à dérouler sa ligne. Elle était d'un crin solide et réputé, elle était amorcée avec une petite mouche de métal.

— Vous ne devriez pas tolérer ça, gronda quelqu'un dans l'oreille du syndic.

Le bouchon du pasteur, incolore et pareil à un brin de bois mort, flottait à l'aventure.

Brusquement, la truite courut à l'appât. Il y eut une sourde rumeur dans la compagnie. Parbleu ! Le poisson qui avait méprisé de bonnes mouches, d'exquises mouches d'automne, allait « se ferrer » sur un diptère artificiel. Sur la terre des hommes, comme dans l'eau poissonneuse, les lois de la vie étaient pareilles...

Le bouchon frémit, dansa, plongea, courut sous l'eau comme un têtard.

— Tirez !

— Ne tirez pas !

— Amenez !

— Un coup sec !

Le pasteur leva sa gaule... la truite sortit à demi du ruisseau, le temps de faire admirer le glacie doré qui la vêlait, les taches brunes et rouges de ses flancs et ses belles nageoires passées au cachou puis, d'un coup de rein, elle se détendit et fendit l'eau vive.

...L'aventure fit du bruit. On se gaussa des gens du village. Les feuilles du chef-lieu parlèrent du concours de pêche. Un entrefilet fut intitulé : « Passage de truite. On nous écrit du pont de la B. » Un journal s'avisait de publier à la rubrique toutes les recettes connues pour accommoder les *salmonides*.

Un jour, des bohémiens à qui le syndic avait refusé l'entrée du village, jetèrent sous le pont des boulettes de son, d'huile et de noix de galle. Il y eut sur l'eau des traînées bleues et de grandes noires constellées comme la roue d'un paon. Une heure après, la truite qui avait bravé les hameçons, échappé à la mouche artificielle du pasteur, filait, ivre, à fleur de l'eau, comme une fusée et venait échouer le ventre en l'air, les yeux vitreux, chavirée dans la main brune d'un gitano.

Elle fut mangée à la hussarde.

Léon Laface.

Royal Biograph. — A son nouveau programme du 10 au 16 octobre, la Direction du Royal Biograph a inscrit une des dernières productions avec l'exquise artiste Miss Murray dans **Folie du jazz**, merveilleuse comédie moderne en 4 actes. Citons encore au programme **Snobinette**, excellente comédie gaie en 4 actes qui a pour principal interprète Miss Lowe Piker, une nouvelle et gracieuse vedette américaine. — Vu l'importance du programme, les représentations commenceront très exactement, en soirée, à 8 h. 30, et en matinée à 3 heures.

Dimanche 12 octobre, matinée ininterrompue dès 2 h. 30.

Le Voleur de Bagdad. — C'est la dernière grande production de Douglas Fairbanks. Elle passera en matinée et en soirée dès vendredi 10 octobre au Théâtre Lumen, dont la Direction de cet établissement s'est assuré l'exclusivité pour Lausanne, de cette œuvre à la fois grandiose et fantastique. Elle connaîtra sans doute un succès encore plus prononcé que « Robin des Bois ». Douglas Fairbanks a bâti son film sur un certain nombre de contes de Milleville et Une Nuit, qu'il a amalgamés de la plus adroite façon.

Rappelons encore au public qu'en soirée l'on commencera à 8 h. 30 très précises. **Le Voleur de Bagdad** est accompagné d'une partition musicale spéciale exécutée par l'orchestre renforcé, sous la direction de M. E. Wuilleumier. — Tous les jours matinée à 3 h. et soirée à 8 h. 30 précises. Dimanche 12 octobre, deux matinées, à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Pour la rédaction : J. MONNET
J. BRON, édit.

Lausanne. — Imprimerie Pache-Varidel & Bron

Adresses utiles

Nous prions nos abonnés et lecteurs d'utiliser ces adresses de maisons recommandées lors de leurs achats et d'indiquer le *Conteur Vaudois* comme référence.

Assurez-vous jeune **La Suisse** La prime sera moins forte
Lausanne
6, Rue de la Paix, 6



Examen de la vue
et conseils gratuits

Emile TREUTHARDT, Opticien-Spécialiste
« Les Ifs » St-Roch, Lausanne Tél. 45.49
Se rend dans toutes les localités du canton.

AGENT D'AFFAIRES PATENTÉ COTTENS Mce
18, Rue St-François — Lausanne — Téléphone 54.11
Représentation devant tous juges. — Recouvrements.
Recherches et renseignements de tous genres.
affaires pénales, plaintes et directions.

CERCUEILS riches et ordinaires — P. SCHUTTEL
Rue du Nord 3 — LAUSANNE — Tél. 58.34
Prix et conditions avantageuses.

ELECTRICITÉ LOUIS CAUDERAY
Escaliers du Grand-Pont 4, LAUSANNE
Lustrerie — Porcelaines — Cristaux

PHOTOS Une belle photo est signée
MESSAZ & GARRAUX
14, Rue. Haldimand — Lausanne — Téléphone 86.23

TIMBRES POSTES POUR COLLECTIONS



Choix immense
Achat d'anciens suisses 1850-54
Envoi prix-courants gratuits
Ed. ESTOPPEY
Grand-Chêne, 1 Lausanne