

A nos lecteurs !

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **62 (1924)**

Heft 52

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-219163>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

l'Agence de publicité : Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

A NOS LECTEURS !

CE numéro est le dernier de l'année : c'est le suprême adieu. Le temps passe. Quand paraîtra le prochain *Conteur*, l'an 1924 aura, depuis deux jours déjà, dit son dernier mot ; il appartiendra au passé. C'est le sort qui nous attend tous. Mais n'y pensons pas ; préparons-nous plutôt, c'est mieux.

Qu'a-t-il été, l'an 1924 ? Ni bon, ni mauvais. Il a été comme ses prédécesseurs, c'est-à-dire qu'il n'a pas réalisé nos espoirs et qu'il nous a encore enlevé quelques illusions. Il nous laisse gros-jean comme devant. Chère est toujours la vie et lourds les impôts.

Mais faut-il s'en faire pour cela ? Non. Ça ne servirait à rien qu'à gâter un peu plus le plaisir qu'on peut avoir à vivre. Car il y a encore de bons moments dans la vie. On ne passe pas tous ses jours au guichet du receveur ou à la porte de ses créanciers, quand on a le malheur d'en avoir. Et les plaisirs de la famille, donc ; et les amis, les bons, les vrais ; et la nature ; et les arts, quels qu'ils soient ; et le travail, ce régulateur merveilleux de notre existence ! Vrai, nous aurions tort de nous plaindre, d'autant que neuf fois sur dix nous sommes les propres artisans de notre malheur. On s'en prend au destin, à la malchance, à Dieu, lui-même. Ah ! ils sont tous presque toujours bien innocents de nos malheurs.

Avec du courage, de la persévérance, de la bonne volonté et de la bienveillance, on peut aller loin. C'est encore le meilleur des passeports et nulle part on ne vous fera des difficultés pour le viser. C'est un passeport et un passe-partout. Ayez-le ! C'est le souhait bien sincère que vous présente le *Conteur* à l'occasion de la nouvelle année. Là-dessus, il vous assure de sa fidélité et se permet de compter sur la vôtre.

Bonne Année !



IENA DE GRIPPA

VAITCE lè niolan qu'arrevant. Lâi a de quie fère ranquemalâ lè poûro vilhio etlè malâdo, toussi clliâo que n'ant pas lè pormon asse solido que la Tor de Gàzoa et crèchi lè dzein à coraille mafita. Et pu, sè faut tsouyi la gripa.

Cllia serpeint de gripa ! Serpeint, ein avoué ! Vo rappela vo de cliaque de dize-houit ? Lè dzein tsezivant quemet dâi mousselson quand fâ frâ et lè mâidzo fasant lâo messon, lâo fin, lâo recor, mimameint lâo recorond, tant l'avant à verounâ et à tsôssemâilli quasu tota la né. Cein que lè bourlâve lo mè, l'è que n'étant pas fotu de trovâ lo remido que faillâi et que, bin soveint, lè malâdo sè sant guérii sein lâo permechon. Cein que voliâvo vo dere, l'è que lâi a dâi remido que guérant lè z'on et que fant crévâ lè z'autro. Eh bin ! l'è dinse po la gripa. Attiuta-vâi stasse.

Dein clli l'annâte que vo dio, dè couûte lo lè, dein lo rognon dâo vegnoûbllio, demorâve on crâno vegnolan, Metsi Bossaton, on homme de teppa, pas tserropa po on boton, bin lo contréro, on sacro à l'ovràdzo, bon po badenâ et rebriquâ et adî prêt à bailli trâi verro âo guelion à n'on pouro diâbllio qu'a sâi. L'êtâi maryâ à na dzeintya tsermalâre, que l'avâi z'u ètâ dein l'ètrandzi po apprendre âi boutibo à sè panâ bin adrà et à sè motsi quand l'êtant moquâo. Cllia fêmalla ètâi d'â respettâ, atant que respettâve tot cein que desâi lo menistre âo bin lo mâidzo. Quand l'è que l'avâi de : « Monsu lo menistre l'a de dinse, l'è dinse et pu l'è bon ! » On lâi avâi tré lo gros boui que l'arâi pas voliu ein demodre. L'amâve bin son homme et assebin sa balla-mère que viquessâi avoué leu. L'è veré que la tsecagnive pas et que lâi laissive la maniance de la potse, quand bin la mère Metsi ètâi de la petita race et que pouâve quasu pas empougni la quuva dâi cassoton su lo trabllia de la couse-na. Quand la mère traciye pè la cousena, l'êtâi pertot ein on iâdzo, tant l'êtâi viva.

« Bon, vaitcè que Metsi vint malâdo, malâdo, que l'a faliu fère veni lo mâidzo. Quand l'a zu bin atiutâ, stisse lâi fâ, âli et âi duve fenne : — Lâi a pas à quequelhi, l'è bo et bin la gripa. Sè faut tsouyi. Faut rein lâi bailli à medzi et principalement pas à bâire onna gotta de clli guieux d'alcool, que l'è de la pouéson. Faut châ, et pu l'è tot ! »

Faut vo dere que clli mâidzo soignive tote lè dzein que l'avant la gripa dinse. Que sâi on petit valottet de l'écoûla à la régenta âo bin onna prinna danuzalla, âo bin, on vegnolan quemet Metsi, à ti ie desâi :

« — Pas onna gotta de clli guieux d'alcool ! »

Ma fâi, Metsi l'a dû dzoûre quie. Châve, châve tant que tote lè râie de son coo fasant tse-nau. Avoué cein l'avâi onna pipi dâo diâbllio ! Eh ! mon Dieu ! qu'on verro de Mouscatéro l'arâi fè benaise ! Mâ, pas moian. La dzouvena dama Metsi montâve la garda vè lo lhi et ti lè coup que la mère voliâve lâi apportâ on verratson de cognac âo bin de l'iguie de cerise — qu'on pâo tot parâi pas appellâ cein de l'alcool, du quen'è pas dâo chenique la balla felhie lâi fasâi :

— Lo mâidzo l'a dêfeindu, et pu l'è bon !

Et lâi avâi rein à repipâ... qu'à crevottâ à petit fu. Lo pouro Metsi s'ein allâve grand train. Vegnâi à rein : lâi restâve binstout pe rein que lo ran, quemet âi folhie de tchou.

La mère lâi tegnâi pe rein, ein brava fenna de vegnolan que l'avâi z'u ètâ. On dzo, ie dit à sa balla-felhie d'allâ lâi queri onna taquenisse à la boutequa. Stasse lâi va et, à la vi que l'a zu lè pi veri, la mère l'arrevâve dein lo pâilo avoué on pucheint pot, que tegnâi omète doû litre, plliein d'iguie tsauda et de cognac... onna rachenon de vegnolan.

— Tè ! bâi ! que fâ âo malâdo.

Stisse se l'è pas fé dere doû iâdzo. Ein rein de teimps, clli grogue l'a ètâ agaffâ. La mère lâi a oncora apportâ on chatset plliein de pepin de cerise que bourlâvant de chaleu po sè betâ su l'estoma.

Adan lo valet l'a coumeinci à châ, à rechâ ; mâ, sti coup l'avâi omète oûie à châ. Quand la dzouvena dama Metsi l'è rarrevâte, l'a cheintu

— po cein que l'avâi lo nâ fin — l'oudeu de clli pouéson d'alcool. L'arâi bin èmièttâ tot lo pâilo de la coléra que l'êtâi de vére son homme asse rodzo qu'on sèlâo lèveint l'âoton. Ie preind lo baromètre à chaleu que lâi diant lo thermomètre, que crâio, et lo baillie à Metsi po guegni guériu l'avrâi de fivra.

Mâ stisse, po onna risa, po cein que l'êtâi on bocon einmourdzi, lo bete vè lo sat de pepin et quand on l'a ressaillâ, l'êtâi montâ tant qu'âo fin coutset, que n'avâi pao pu mé, duque la mestion borâve pertot. Ie marquâve mé de cinquanta. La balla-felhie l'êtâi po tsesi dâo gros mau de vére cllia fivra. La balla-mère desâi :

— Cein vâo prâo passâ !

Et lo valet, on bocon dein lè niôle, quequelhi :

— Vu... prâo... passâ. Dè... dêman... sarâi fini...

La fennâ dêcheint lè z'égrâ houit per houit po allâ montrâ lo thermomètre âo mâidzo. Stissè lâi a rein comprâ ; l'a pi de :

— Dêman Metsi sarâ vè lo bon Dieu ! et bin behirâo que vâo itre !

Lo leindêman, quand lo mâidzo l'è vegnâi avoué on papâ po marquâ dessu à quinn'hâora Metsi l'êtâi moo, l'a trovâ à la vegne que portâve la terra amont ein agotteint lo novi.

Quand vo desé ! Lè vegnolan lè faut pas soigni quemet dâi catèchumène.

Marc à Louis.

NOEL



UEEL mot lointain, sèraphique et surnaturellement doux que celui de Noël !

On dirait le pseudonyme de Dieu quand il était petit. Mot qui chante, mot qui tinte, mot qui prie dans la gaieté, mot tendre d'église, allègre et pieux, frère d'Alleluia, mot d'actions de grâces qui monte et voltige avec des dessins de cantique et dont le musical écho se congèle si suavement dans le bleu vitrail de la grande nuit. Mot qu'on n'imagine jamais tracé droit comme ceux de la terre, mais qui semble toujours écrit *in excelsis* sur ces sinueuses banderoles que déroulent, au bout de petites mains, deux anges d'avant-garde pavoiés d'ailes.

Ce mot donne courage. Il exhorte. Il fait espérer et se souvenir. Il nous grandit en nous rapetissant. C'est un mot qui dilate, réchauffe et réconcilie, qui pétille comme un sarment, qui met un cierge au front et des roses au cœur. Après la première joie de naître ce jour-là, la dernière serait d'y mourir, faveur logique aussi, la mort étant par excellence l'aube suprême, l'essentielle résurrection, la porte de la seule vie, l'aurore et le matin de tout, le Noël de l'éternité.

Henri Lavedan.

Leçon. — M. le syndic visite l'école de son village pendant que le maître fait la classe. Il veut prouver aux enfants que, lui aussi, est un homme instruit et, à cet effet, il pose cette question :

— L'un de vous pourrait-il me dire ce que c'est que « rien » ?

Silence général, enfin une voix timide s'élève :

— C'est ce que vous m'avez donné l'autre jour pour avoir tenu votre cheval.