

Quelques coquilles typographiques

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **63 (1925)**

Heft 9

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-219358>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE
PARAISANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à
l'Agence de publicité : Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

ARMOIRIES COMMUNALES



LUINS. — Ce beau village du district de Rolle, renommé pour son bon vin, est dominé par une jolie église, sise au milieu des vignes, dans l'une des positions les plus belles de la Côte; elle fut consacrée à St-Pierre. Cette église dépendait du Prieuré de Payerne. C'est pour cela que Luins a choisi les couleurs de Payerne, blanc et rouge, pour son écusson, les clefs rappellent que l'église était dédiée à St-Pierre. L'écusson est ainsi composé : divisé en deux parties verticalement, blanc à gauche, rouge à droite ; sur le champ ainsi formé deux clefs en sautoir de l'un à l'autre, comme disent les héraldistes, c'est-à-dire que les parties des clefs sur le champ blanc se détachent en rouge et vice-versa.



LA CHAUX a un écu partagé horizontalement en deux parties, une supérieure blanche avec une croix de Malte rouge à 8 pointes et une partie inférieure rouge avec aussi une croix de Malte blanche à huit pointes. Le village de La Chaux se compose de deux parties qui formèrent deux seigneuries distinctes en des mains différentes. L'une fut donnée par les Sires de Cossonay à l'ordre religieux et militaire des Templiers avant 1223. Après la suppression de cet ordre La Chaux passa aux mains des Chevaliers de St-Jean de Jérusalem. L'écusson rappelle ces deux possessions par ses croix et ses deux divisions.



PUIDOUX. — Lors des fêtes du Centenaire de Davel en 1923, les communes du district de Lavaux figurèrent à Lutry avec des drapeaux à leurs armes. Puidoux se présente avec un drapeau divisé en six bandes horizontales rouges et blanches alternativement. Ce sont les armes des anciens *mayors* de Puidoux, représentants de l'évêque ; la *majorie* était une charge héréditaire. Ces armoiries sont simples et esthétiques, mais Puidoux aurait pu s'offrir des armoiries plus décoratives. Nous reconnaissons qu'une localité a grandement raison de reprendre les armes de ses seigneurs ou gouverneurs quand celles-ci sont très belles ; encore pourrait on les *briser*, en les modifiant légèrement. On a un peu trop la tendance, à notre avis, de prendre sans autres considérations, les armoiries d'anciens maîtres ou gouverneurs. Ça évite la méningite à ceux qui sont chargés de doter d'armoiries une localité qui n'en possède pas !

Quelques coquilles typographiques. — La coquille est la terreur du journaliste. Il y en a pourtant de fort spirituelles ; en voici quelques-unes :

M. X. du Kursaal de Lausanne, qui dirige en ce moment dans le canton une grande tournée théâtrale...

M. V., le grand pédantogogue connu...

Un homme d'une honnêteté scrupuleuse...

M. M. qui est, comme on le sait, partisan du souffrage des femmes...

De ce côté, tout marche comme sur des boulettes... etc., etc.



ONNA VÉRYA PÈ BARBERINE

Le club *Vilhio dèvesà*, d'ao Dzorot, a fait, dans le courant de l'été dernier, une course à Barberine. D'une très intéressante relation qu'en a faite le président, M. L. Gilliéron, à Ropraz, et que nous voudrions pouvoir publier en entier, nous extrayons les fragments suivants que nos abonnés auront certainement plaisir à lire.

On partit, au nombre de 43, avec bagages et vivres.

« On avà ti, peindu à la rita, dâi chatset bin garni ; comptou prâo que X. l'arâi pu fère la conquête dâo mont Everest sein avâi faite de rastetâ po on centimo dè pedance. De li, ein avâi min zu d'asse prudeint que Y. Sè chondzi : « Quand on va pè cliâo montagne, l'è oncora choudzet dè sè dérûpitâ. Se dâi coup i'allâvou à lequâ avau on roupenu et que i'aussou la tita ein campoûta, sarè bin benèze d'avâi quauque picc de retsandze ». S'ire dan montâ d'on paa dè get dè verro et d'onâ mâchoire dentierque te gnâi de sa balla-mère.

Puis c'est la montée de Vernayaz :

Amèsoura qu'on montè, on vâi lou velâdzou dè Vernayaz s'einfonçâ adî mè. A man gautse, iou Trient borbottè ao fond dâo roupenu, iô on avalantsè l'â eintètsi tot on moui de belhie de sapin et dè melion. De teimps ein teimps, lou contrôleu baillive on coup dè sublliet po no fère à verè qu'on s'einfattâve dein on tunnet. Fallâi dan reintrâ sa tita, s'on ne voliève pas avâi lou nâ brottâ à râ lou portião, ao bin éclliaffâ contre la cotse dâo mouret.

Après maintes péripétie, s on arrive à l'usine électrique.

Et l'usine électrique ! l'â dou ceint mètre de grand. L'è inque que faut oûre subllia dâi turbine. Nom de nom ! Farâi pas bon allâ bâire ao perte iô l'iguie arreve su lè z'alettè ! On sarâi su d'avâi la tita copâie d'avau dâi dzênâo.

L'amerè bin poâi vo dere quemet tât clli traquenâ martse ; let no z'ant prâo espliquâ, mâ, no z'ein ant mè de qu'on pouève comprendre. Et pu, avoué ti clliâo z'écriteau : « Danger de mort. Ne pas toucher », ein avâi prâo po no doutâ lou pou de compregnetta qu'on avâi.

Puis, c'est le funiculaire qui intéresse nos clubistes :

N'âi guegnî lè machine que font allâ lou vagonnet ; n'è rein què on pucheint vertet que fâ verè on toraillon, gros quemet la cousse, iô lou câbliou s'eintortolhie.

Voilà le trajet en « Emosson-Express » :

Po queincin, on traverse on boû dè mêléze, et, l'affère de dhi menute aprî, on sè trâove à quatrou ceint mètre ein dèchu dè la Barberine, qu'on oût ronâ ein avau. Quin chaut on farâi,

mè z'amî ! On passe dein houit tunnet, et, ao derrâi contor, on è tot èbayâ dè vère ao fond, on vretâbliou velâdzou.

Pu no sein arreva dein on bâtimeint à dou z'êtâdzou, que ne sè pas dâo diâbliou quemet l'ant pu l'aguelli iô lè : l'è liettâ contré la montagne et supportâ per onna racliâie dè penot de poueinta ; et cein que n'è jamè yu què lè : quand bin on eintre à pllian pi, on arreve à l'êtâdzou dâo coutset, dèso la ramire. Lou cimeint l'arreve dâo côté dâo midzo : tant qu'à 18 vagon de dhi tonne per dzo, ao bin, se vo z'amâ mi 3600 sat. On ovraî que l'â met on mouzellion lè preind à mèsoura que sant vouthi, po lè reinvouyi. Ao bet dè bise, arâi, l'è lou gravier et la sabllia. Tote lè duve seconde ein vint duvè bennè. Totâ cllia martchandi l'è vessâie dein dâi pucheint catset po tsesi aprî à l'êtâdzou dèso, dein dâi machine que mettant onna menuta et demi po brassâ 900 litre de béton. Reinque fauta de pèsâ su onna manetta et pu cein djuve. Lo secretéron desâi : « Tot parâi ! se cein allâvè dinse po fère lè fin, sarâi on plliési : on betèrâi cllia manetta à la câva, vè lou bosset dè rodzo. Heu ! farâi bon vivre ! »

Quand lou béton l'è asse cllia que dâo brantevin, ie çâole dein dâi z'ascenset iô l'è montâ à 80 mètre d'hautiâo, et vint po fini pè dâi tseneau s'èpanti su lou barrâdzou.

Et notre collaborateur conclut ainsi :

On pâo pas sè gravâ d'avâi de la recognesseince po ti clliâo vaillieint z'homme que sè sant aidhî à einveintâ cllia granta eintreprâssa dè Barberine. Respet po leu !

UNE MÉPRISE

QUAND le professeur Malet termina la lecture de son fait-divers, le silence se fit lugubre, pénible. A la table de jeu, les joueurs, sans bruit, machinalement, reprirent les cartes ; et le Dr Dupré dit à mi-voix, comme à lui-même :

— Ces drames du revolver sont déplorables.

— Mais, docteur, observa la maîtresse de maison, la charmante Mme Villard, il ne s'agit pas d'un drame, mais d'un affreux cambriolage !

— Où il y a mort violente, chère madame, il y a drame, à mon humble avis.

— La mort violente est, en effet, l'élément essentiel du drame, remarqua le journaliste Salis.

— Plutôt du mélo, voulut corriger Mme Villard esquissant un sourire.

— Ici, reprit le docteur, comme presque partout et toujours, c'est le revolver qui tient le premier rôle.

— Rôle brutal et néfaste, dit le professeur.

— On devrait en interdire la vente, suggéra doucement Mme Malet, encore tout émue de ce qu'elle venait d'entendre.

— Comme on interdit la vente des poisons et des stupéfiants, appuya le docteur ; c'est parler d'or, madame.

— Le revolver n'est pourtant pas sans utilité, opina le journaliste. C'est, en somme, un engin merveilleux pour se défendre contre les malandrins. Quant à moi, je ne sors jamais sans en être pourvu.

— Hé ! mon cher ami, répliqua le docteur, la