

lena dao militero

Autor(en): **Marc**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **63 (1925)**

Heft 14

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-219433>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :
Imprimerie **PACHE-VARIDEL & BRON**, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

l'Agence de publicité : **Gust. AMACKER**
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

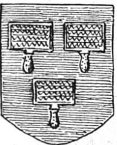
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

ARMOIRIES COMMUNALES



Ecoteaux, au district d'Oron, fit partie de la Seigneurie de Palézieux, ce qui explique la présence du lion dans les armoiries de cette commune, lion qui figure aussi dans les armes de ses seigneurs. En 1923, Ecoteaux se donna un écusson d'or sur lequel se détache un lion rouge, dressé sur ses pattes de derrière lesquelles reposent sur deux coteaux verts.



partie inférieure.

Curtilles a adopté depuis longtemps les armes des Nobles de Curtilles, famille éteinte au XVI^e siècle ; elles comportaient un champ d'azur sur lequel sont trois étrilles d'argent enmanchées d'or : deux sont placées à la partie supérieure de l'écu et une à la partie inférieure.



Bullet s'est donné en 1922 un écusson divisé en deux. Une partie supérieure rouge et une partie inférieure noire, ce sont les couleurs bernoises ; une montagne d'or se détache sur ce champ bicolore. Les couleurs bernoises sont pour les bullatons un symbole de fidélité ; les gens de Bullet manifestèrent longtemps leur attachement aux bernois en loyaux confédérés. La montagne d'or représente le Chasseron.



IENA DAO MILITERO

VO vo rappelâ de cllia granta guerra que lâi a zu stâo derrâire z'annâie, que l'a étâ eimmandja pè quauquie mince guieu de talematsâre dâo diabllio. No z'autro, no z'a faliu assebin modâ po allâ âi frontièrre avouè noutrè pètâiru. Pè bounheu que dâi vezin que lâi a no z'an pas de *crapaud* dou iadzo, po cein qu'on sè sarâi fotu ein colère à de bon, einradzi qu'on étâi.

L'è qu'assebin l'a faliu via et rido. On n'a pas pi z'u lesi de dere bin adrà : « Grachâosa ! » à sa fenna âo bin à sa boun'âmie. On a châtâ dein noutrè z'hailon de militéro, bêtâ sè solâ à pi djeint, eincotsi sa judilaire, et pu... âo gardavou po gardâ noutrè bouènne pè lè frontièrre. Lè dragon l'ant châtâ su l'âo pique, lè calonnier su l'âo canon, lè z'arèoplanier su l'âo z'osi, lè pioton su l'âo tsambe et hardi ! ein an ! po la patrie !

Dein clli teimps, l'êtâi dza la mouâ, de batsi avouè dâi grante lettre ti lè z'affèrre dâo militéro. Po l'Etat-Majo, lâi desant E. M. ; lè Compagni de mitrailieu C. M. ; lo Grand Quartîè generat, G. Q. G. et dinse por tot, que cein l'êtâi dâi iadzo bin eimbèint et qu'on pouâve sè cassâ la tita po devenâ cein que cein voliâve è dere.

Dan, vaitcè qu'on dzo, pè Mâodon, que crâio, iò sè trovâve dâi sordâ de tote lè sorte : dâi pioupiou à pètâiru, dâi tràina-palace, dâi mitrailieu avouè l'âo moulin à café, dâi z'artilieu tserdzi, mimameint dâi dragon à tsevu — vaitcè dan qu'à Mâodon, que l'êtâi plliein de colonet, de grosmajo et dâi z'autro gros précaut, lo colonet l'a reçu on dzo onna letra dâo gènerat que sè desâi dinse :

Ordre de service.

Mette les P. P. à part. Ne pas leur faire faire l'exercice et les bien soigner. Le Général.

L'è lo colonau que l'a châ à grante gotte po savâi cein que l'êtâi que clliaô P. P. N'avâi jamé vu clliaô bite. P. P. cein pouâve itre bin dâi z'affèrre : Lè *Pavvres passants*, lè *Poches percées*, lè *Pottes pendantes*, lè *Pètouillon perchus*, lè *Pintollion piorne*, lè *Pontonnier potu*. Quemet faliâi-te sè détortolhi avouè ti clliaô P. P. Ma fâi, tant pis ! lo colonau l'a envouyî la letra âi gros majo ein lâi desen de bin ménadzi lè P. P.

Lo gros majo l'a peinsâ : — Que vâo-te dere avouè clliaô P. P. ? M'ein foto. Vu expèdi cllia letra à mè capitaino, et que s'ein terèyant.

Lè capitaino l'ant étâ motset : — Dâi P. P. ? T'einlèvâi pi ! Hardi ! Envouyiein rido l'affèrre âi lutenyein ! A leu de sè depouèsenâ.

Lè P. P. ? Lè lutenyein n'aran pas pu dere se l'êtâi oquie po lo bon Dieu âobin po lo diabllio. Que failliâi-te fère ? Lè lutenyein n'ant fé ne iena, ne duve. L'ant aligni l'âo sordâ et l'âo z'ant de :

— Gardâvo ! Fixe ! Lè P. P., trois pas en avant ! Arrche !

L'è lè sordâ que l'ant âovè dâi grand get. Sè sant guegni lè z'on lè z'autro sein breinnâ lè pelion.

Lè lutenyein l'ant de oncora on iâdzo :

— Lè P. P., trois pas en avant ! Arrche !

— Tant pis, que sè sant peinsâ lè militéro. On sâ pas cein que l'è. Mâ lâi a rein à risquâ de dere qu'on ein è. Lè lutenyein bramâvant :

— Lè P. P., Arrche !

Adan, ti lè sordâ l'ant fé l'âo tràî pas ein an. L'è lè lutenyein que l'ant étâ motset. L'âo z'hommo l'ein sâvant mè que leu ! L'êtant ti dâi P. P. ! Lè capitaino, lo gros majo, lo colonet guegnivânt du llliein po coudhi savâi oquie. Ti lè sordâ de Mâodon l'êtant dâi P. P. ! Et fallâi bin lè soigni. L'è lo gènerat que l'avâi de. Ora qu'on savâi co ein étâ, sant ti arrevâ et l'ant coumandâ âi sordâ :

— Vous êtes dispensé de l'exercice. Direction : la Caserne !

Sè lo sant pas fé dere dou iâdzo et tôta la vèprâ l'ant betâ dâi demi à la-chota derrâi l'âo tètè.

Mâ vaitcè que, tot per on coup, pè vè quatre hâore lo gènerat l'arreve. Tràove ti lè z'hommo attrabllâ. Fâ veni ti lè z'officiè et l'âo fâ :

— Ah ! l'è dinse que vo fédè lè à droite et à gauche ! Ein quartetteint ! Qu'è-te que clliaô sordâ :

— Mon gènerat, l'è lè P. P., que fâ lo colonau.

— Quemet ? dâi P. P. ? repond lo gènerat. Cein ? dâi P. P. ? Vo voliâi vo fotre de mè. Vo mè farâi veingte-quatre hâore de gabioula. Cein ? dâi P. P. ? Quemet se vo ne savâi pas que lè P. P., l'è lè *polhie* porteinte. Marc à Louis.

¹ jument.

JOURNAL GASTRONOMIQUE VAUDOIS

(Nous donnons à nos lecteurs de ce premier numéro d'avril 1925 la curieuse pièce que voici, trouvée dans un classeur de la Bibliothèque Cantonale. On conviendra sans peine que vos ancêtres ne manquaient pas non plus d'humour. Réd.)



ENSEMBLE de la population du Canton de Vaud, marchant avec le siècle, est pénétré de la nécessité d'avoir un journal de gastronomie qui tienne au courant d'une science si utile à la société et où chacun puisse enregistrer le fruit de ses travaux et de ses méditations.

Pour coopérer à cette grande œuvre de la civilisation, qui convertira notre cher Canton de Vaud en un Paradis terrestre, l'on a décidé de former une Société ayant pour devise : *Dis-moi ce que tu manges et je te dirai ce que tu es*.

Quoique le mode d'élection et l'esprit de coterie soient assez en usage aujourd'hui, nous n'avons pas voulu nous y plier, pour former le comité d'actionnaires de notre nouveau journal, désirant particulièrement que toutes les opinions y soient représentées. L'un préfère la cuisine allemande essentiellement pâteuse, l'autre ne s'écarter pas de la cuisine genevoise dont la renommée est, il est vrai, européenne, tandis que celui qui a résidé dans la capitale du goût a un grand penchant pour les fins coulis et les ragouts fabuleux des Frères Provençaux. Il faut donc que tous les palais soient représentés dans cette grande république culinaire.

Laissant de côté toute affaire politique intérieure ou extérieure, nous ne nous entretiendrons pas même de cette académie mal-mûre dont nous ne pourrions faire qu'une sauce à l'aigre-doux, ni de l'Ecole normale, quoique par ses principes solides nous puissions arriver à la perfection du pâté de foie d'oie. Nous ne désirons nullement nous brouiller avec ces gens-là, espérant par la suite obtenir une chaire de gastronomie dans l'un de nos établissements.

Nous ne nous occuperons pas de religion ; nous craignons trop de la profaner, à l'exemple de tant de gens qui lui font courir les rues et le transportent en colporteurs d'almanachs.

Quant au Diable, à ce plat fantastique que l'on nous met à présent à toute sauce, il rentre par là-même dans notre domaine et fera le sujet d'un chapitre particulier. Mais bien loin de lui donner sur nous aucun empire, c'est nous-même qui le ferons bouillir dans nos marmites ; et quoiqu'il soit un peu dur à cuire, étant déjà très vieux ; nous espérons en faire des coulis si délicieux que les plus difficiles sauront s'accommoder d'un si bon Diable.

Nous aurons donc l'honneur de vous proposer de vous réunir en assemblée générale dans la place de Champagne à Bière. Ce qui nous a décidés à choisir ce local, c'est non seulement pour que l'immense majorité du peuple vaudois y puisse être, mais aussi parce les noms nous ont paru du meilleur augure.

Là nous aurons l'avantage de vous soumettre quelques idées qui devront servir de base à notre journal ; nous traiterons de toutes les choses connues et inconnues, nous ne dirons jamais de bêtises et ne donnerons d'indigestion à personne.