

# Coins de chez nous : Six Fontaines

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **63 (1925)**

Heft 33

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-219699>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :  
Imprimerie PACHE-VARDEL & BRON, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

l'Agence de publicité : Gust. AMACKER  
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—  
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



## BALLA-MÈRE ET BALLA-FELHIE

**L**A tanta Jeannette Medzebon l'è onco tot plliein vigousse po son àdzo. L'a on bon eingraissî, mâ, tot parai, trace pé l'hotò quemet 'na dzouvena pernete. L'a tot parai zu prâo d'ovràdzo po veti son hommo et ses cinq valet et po lào bailli à medzi. Tant que l'a pu recopéla lé perte ào tsausse à mésoure, fabrequa dâi pantet, dâi fordá, sailli la puffa, fère la soupa, lo pan, la buia, lo courti...

Et l'onclio Frédéric, son hommo, l'étâi adî pi ! Pas moian dé trédécilâ totta la vépra pé lo cabaret ! Devessaî recordâ lo catsimo, la jographi, ào bin lo livret à sa benda de brelurin. Ao bin plliantâ dâi tate ài choqe, rapetatsî et arreindzi lé z'affère que cliâobrisefé l'avâi ébrequâ !

Ora, ti lé dou l'ant mé de bon teimps, kâ sant tot solet pé l'hotò. Ti lé cinq valet l'ant trovâ dâi boune plliace de cé de lé, pé lo Dzorât, pé Lozena, ào bin pé l'étrandzi.

Mâ l'ant coutouma dé reveni vé lào vilhio ti lé z'an à Sylvestre. L'è 'na pucheinta abbayé ! Rantan plan lo quegnu, lé breçi, lo búro, la farna ! La tanta Jeannette sé rédzohie dû lo tsau teimps po sailli sé balle z'écouelle et rebedoulâ sé toupene.

Mâ, vaïtce lo premi que l'a volliu sé mariâ pé l'étrandzi avoué 'na dzeintiâ pernete. L'a einvouyi lo potré de la damuzalla à son père et sa mère, et lé z'a invitâ pé Paris, po lo mariâdzo. L'étâi on rido voyâdzo, mâ la tanté Jeannette l'a binstouët otô d'accôo, et l'a bailli dâo corâdzo à son hommo.

L'a bin reimplia son tsatset po avâi dé quié medzi : on pucheint boutefâ, dé tsambetta de caïon, onn' aïno dé chaoesse à frecassî, onna boclia de satsse ài tchoux. Lo tsatset l'étâi plliein à châtòt. Et pi, via !

La tante sé peinsève ein alleint : « N'è pas lo tot, mâ vù me trovâ balla-mère, sti coup ! T'èin-févine se sé quemet mé faudra itre avoué ma balla-felhie ! Onna balla-mère dé sorte dâi rotinâ tot lo dzo, tsertsî tsecagne à sa balla-felhie por tot et po rein, fabrequâ dé la soupa à la potta !... Ma fai, râve po stâo manaire ! M'èin vé tsandzi tot cein et bailli lo boun exeimplie à totté lé z'òtre balla-mère ! »

Et l'a fé quemet l'avâi peinsâ : L'a z'étâ dâo coup dâoqe quemet on sat dé catseniârda. Lo Frédéric l'étâi tot ébaubi et sé desâi : Charrette ! se cein poave itre po dé bon !

Lo dzo dâo mariâdzo l'è arrevâ. L'ant fé on pucheint tirebas : dâi bite rodzette avoué dâi pucheint tirebas : lài bite rodzette avoué dâi pucheint crâpye, dâi corne à biôrne, dâi sorte de bite que falliaï croussi que sembliavant dâi limace, et aprî tot cein, dé bocon dé glièce dein z'on papai.

Po fini, onna crouie gottetta de café, onna golaie de rein ! la maïti de la garguetta.

Aprî, tsacon l'a tsantâ on refredon. La tanta Jeannette l'a fé dinse à son hommo :

— Po ta fita, vù demânda por té ào ciet onna fenna adî dé bouna, jamé grindze, jamé piorne. Vu fere mon possibillio por cein, vu adî dere oï et amen sein rouspetta.

Desâi tot cein po bailli dâi consét à sa balla-felhie sein fère asseimblieint. La dzouvena fenna l'a bin comprî lo pridzo et l'a de à son hommo :

— M'é assebin ! mé assebin !

L'onclio se rédzohive dzâ de vère sa vilhie tsandja dinse.

Mâ vaïque, lo lendâman, l'a volhiù dere :

— Accutâ, Jeannette, ié prâo medzi dé clia bourtiâ dé fricot. L'è faûte de mè regalâ dé papet ào porrâ et de campouta. No faut no reintornâ tsi no, orâ !

— No z'èin bin lo teimps ! l'a fé la Jeannette. Mé, vu onco alla guegni la carraie à Napoleïon, et aprî, vu atsetâ quaque bambioûle po lé bouëba à ma cousena.

— Dis-vaï, te m'a promet dé dere oï et amen. L'è lo moment dé coumeincî !

— Râva ! Vù bin fère tot cein que te mé dera, mâ, dein mon idée ié de : A condechon que mon hommo sâi adî d'accôo avoué mé !

— Cliâo poison dé femme ! s'arreindzant po avâi adî lo derrâi mot. Cli que lé faraï cloûre lo mor n'est pas onco arrevâ dein sti mondo !

Suzette.

## COINS DE CHEZ NOUS

Six Fontaines

**S**IX-FONTAINES ! Quel nom curieux pour une localité ! Pourtant il existe ; c'est celui d'un assez vaste domaine situé au pied du Suchet et de la station de chemin de fer qui s'y trouve. Contrairement à ce que pourrait supposer un lecteur ne connaissant pas la contrée, les services de cette petite gare sont rarement mis à contribution par les tenementiers du mas qui nous occupe ; par contre, ils sont fort appréciés par les habitants de la rive gauche de l'Orbe, peu privilégiés sous le rapport des communications ferroviaires.

Le site mérite d'être connu, car au printemps, et surtout en automne, quand la nature a revêtu ses plus beaux atours, il est tout à fait charmant. On s'y rend aisément par le chemin de fer Yverdon-Ste-Croix en descendant à la station même de Six-Fontaines. Mais, à notre avis, il est préférable de descendre à celle de Baulmes et de gagner pédestrement ce but de promenade.

En sortant de la gare, il faut tout d'abord prendre la direction de droite, puis suivre la première rue à gauche jusqu'au pied de la rampe de l'église. Cette dernière, bâtie sur une éminence qui domine le village, passe pour avoir été fondée au XI<sup>me</sup> siècle, mais, au cours des âges, elle a beaucoup perdu de son cachet primitif. La tour, seule partie intéressante et classée comme monument historique, date du XV<sup>e</sup> siècle. Sous le porche, on remarque un autel en pierre calcaire avec inscription romaine, ainsi que les fermettes de la porte principale, œuvre moderne d'un maître forgeron de Baulmes. Cette porte, de style ogival, est récente ; elle en a remplacé une autre d'un style assez différent. A l'intérieur,

restauré il y a deux ou trois ans, se trouvent un très beau vitrail représentant le Bon Berger, et une table de communion en marbre noir supportée par une colonne romaine sciée en deux. Enfin l'orgue, établi en 1870, a été entièrement rénové en même temps que l'église. Ajoutons que le chœur qui existait du côté des grandes verrières a été démoli en 1821.

A l'opposé de la tour du temple, débouche un escalier qui conduit au chemin très ombragé dit du « Pied de Combe », lequel tend directement à Six-Fontaines, en longeant la forêt. Ici et là des bancs rustiques, placés sous l'ombrage des sapins, invitent le promeneur à s'asseoir pour admirer le paysage qui se déroule sous ses yeux. Sans être ce que l'on pourrait appeler grandiose, il offre cependant une belle variété d'aspect.

Au premier plan, voici le marais de Grassaye, un peu monotone ; plus loin, le terrain se relève insensiblement de façon à former une sorte de longue crête, dominée à l'arrière-plan par la chaîne des Alpes suisses. En trois quarts d'heure de marche, on arrive dans une vaste clairière, que la ligne du chemin de fer d'Yverdon à Ste-Croix divise en deux parties d'inégale étendue, en décrivant un grand cercle. C'est le mas de Six-Fontaines. Au centre, une maison, genre chalet suisse, dresse sa gracieuse silhouette sur la verdure des prés voisins. C'est la station à laquelle nous avons fait allusion tout à l'heure. Un peu au-dessus de celle-ci, des vestiges de murs marquent l'emplacement d'une ancienne ferme démolie il y a quelque trente ans.

Six-Fontaines n'entre guère dans l'histoire qu'à partir du XIV<sup>me</sup> siècle. C'était alors un hameau habité par cinq propriétaires et leurs familles, savoir : Hugonet Sâlvoz, Nicolet Limoge, Humbert Quinson, Bon Rossel et Peronet Grand-Clerc, tous mentionnés dans l'acte de combourgeoisie, conclu entre Baulmes et Les Clées, le 9 mars 1375. A part un ou deux détails sur Hugonet Sâlvoz, on ne sait rien de plus sur les autres personnages, qui semblent avoir disparu peu après, ou s'être établis ailleurs.

(Journal d'Yverdon.)

## UN ROMANCIER MAÎTRE-QUEUX

**A**LXANDRE DUMAS avait un dada : la cuisine. Il tenait à cette gloire-là plus encore qu'à la gloire des lettres, peut-être parce que, durant longtemps, un bon nombre de ses contemporains le soupçonnerent de se vanter et de ne pas savoir même tenir la queue d'une poêle. Mais il lui arriva, à plusieurs reprises, de prouver à ses détracteurs qu'ils avaient tort.

On en trouve le témoignage dans un vieux livre, le « Tiroir aux souvenirs », d'Albéric Second, paru en 1866.

A ce moment-là, dit un chroniqueur parisien, Albéric Second ne connaissait pas encore Alexandre Dumas, et quelques amis du boulevard le firent partir en guerre contre lui. Il se permit, à huit jours d'intervalle, de malmenier les romans de Dumas, et de nier ensuite ses ragouës.

L'auteur des « Trois Mousquetaires », indifférent au premier article, avait été mis hors de lui par le second. Il s'était même proposé d'aller tirer les oreilles de l'impertinent. Mais Dumas