

# Le verre

Autor(en): **Panard**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **64 (1926)**

Heft 10

PDF erstellt am: **01.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-220148>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :  
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

L'Agence de publicité : Gust. AMACKER  
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—  
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

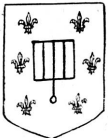
ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

## ARMOIRIES COMMUNALES



GINGINS. — L'écusson de cette commune est blanc, soit d'argent, chargé d'un gril noir entouré de six fleurs de lys rouges en façon de bordure: deux au-dessus, deux au-dessous et une de chaque côté du gril.

Le gril est l'attribut de St-Laurent (qui fut grillé vif) patron de la chapelle de Gingins. Pourquoi les fleurs de lys figurent-elles sur les armoiries? Nous serions heureux de le savoir.



CHAMPMARTIN. — Cette minuscule commune d'une quarantaine d'habitants, au district d'Avenches, possède des armoiries sur lesquelles on voit une écrevisse rouge sur un fond blanc. Cet écusson figure sur un vitrail du temple paroissial, (de Montet-Vully) et fut proposé par feu M. Châtelain, architecte, à Neuchâtel; des personnes âgées de Champmartin lui avaient assuré que cette localité possédait des armoiries sur lesquelles était une écrevisse et même un seau sur lequel était gravé ce crustacé (ou une pince d'écrevisse). Le ruisseau qui coule à Champmartin était, dit-on, abondamment pourvu de ces animaux.



MARNAND. — Cette commune du district de Payerne possède des armoiries peu héraldiques et pas décoratives du tout. Dans son passé historique, Marnand aurait trouvé de quoi faire quelque chose de très bien. Il est à espérer que l'écusson dont nous donnons le dessin ici, fera place à quelque chose de mieux.

L'écu est divisé en deux horizontalement comme l'écu vaudois: blanc en haut, vert en bas; sur le blanc deux escargots d'or affrontés qui ont un petit air « à la bourguignonne ».



## POR SON PIIIESI

O fin Touzeni frèsâve dâi pierre su la tserrière. Cein l'è on meti que fâ chà et que trosse lè bré et lè tсамbe. Quand on sè redresse, seimblie que vo z'ite rontu; tot vo peque, vo trevougne, quemet s'on avâi dâi z'einvè pertôt: dèso lè piaute, âi dzênâo, amon lè coussé, avau la rita, su lo cotson, dèso la guierguttietta. Et pu, on è arenâ à vo fère crère que voutrè z'ou sè voliant dèzeinfatâ de voutra tsè. Po penâbllo l'è penâbllo. On è tot demèsantsi!

Dan, lo fin Touzeni s'appouyive su sa massetta, quand passe dâi coo que voliâvant lo mourgâ. Faut que vo diesso que Touzeni sè laissâve pas eimbetâ et que l'étâi on rebriquâre de la mètsance.

Adan, ion de clia beindâ fasâi état de lo plieindre et lâi fâ dinse:

— Eh! père Touzeni! vo z'âi on meti penâbllo.

— Quaisi-vo, que fâ lo fin! Penâbllo! Ouaih! Se voliâvo, saré pas ice. Se travaillo, l'è que vo travailli. Autrameint, porri m'ein passâ. L'è prâo erdzeint po vivre sein rein fère.

— Quemet, vo z'âi de quie vivre sein rein fère et vo vo z'arenâde?

— Oï, mâ se voliâvo, lo farî pas.

— Porquie lo fède-vo, adan?

— Por mon plliési!

— Eh bin! ne crâio pas que lâi ausse bin dâi z'ovrà quemet vo!

— Cein sè pào bin, mâ ie su dinse... L'è quemet mon oncllo, qu'a onna fortèna de conseliè et que travaille quemet on sacre. Se voliâve, farâi rein.

— Et que fâ-te voutron oncllo?

— Le fâ lo patâi.

— Quemet? voutron oncllo l'è retso et ie fâ io patâi?

— Oï, ie fâ lo patâi. Mâ se voliâve lo farâi pas.

— Et porquie lo fâ-te?

— L'è por son plliési.

— Eh bin cein l'è biau!

— L'è su. L'è quemet mon père. Vo crède que se voliâve l'arâi fauta de travailli? L'a onna campagne pè Maraon que l'è asse granta que tât-lo canton de Vaud. Et tot parâi, ie travaille âli et s'escormante.

— Et que fâ-te voutron père?

— L'einterre lè moo?

— Voutron père l'è dinse retso et l'einterre lè moo?

— Oï, mâ se voliâve lo farâi pas.

— Et porquie lo fâ-te?

— L'è por son plliési.

N'è pas fauta de vo dere que la beinda l'a laissi tranquillo lo père Touzeni! Marc à Louis.

## LE VILLIE CLLIOTZE ET LOU VILLIO DEVESÀ

UAI ya grand teimps que cein s'è passâ: l'è la mîna annaye que l'ant batzi la Gritelet à Chétzon.

On demèindze mâtin que fasâi grand biau teimps, èté zu mè promenâ dein on bou, couilli quotiè maôron. Apri zu zela m'acheta su on tsiron dè mocha chète aô pi d'on sapin. Fasâi onna chaleu dâo diabllo; nè pas zu fauta de lâi itré grand teimps po lâi beinnâ. On tantinet apri, l'è oyu cuemin dâi voix dein lou botzalet qu'on dezâi. Clloï voix dezan: « no daivain bin, no daivain bin ». De suite apri, dâi zautre que dezan: « No payérin, — no payérin » l'è bi zu vouâti, pas on âma. Mè su levâ zu mon caôdou pò mi attiuta. Vaitzè on outra que dezâi: « Can, — caan, — caan. » M'einlèvine se ne l'âi ya pas de la diabléri. Adon, mè su chondzi de fôtre lou camp. N'ète pas lèva, que lè iou dâi z'autre voix, plie cliière, que dezan: « A la Saint-jamais, — à la Saint-jamais, — à la Saint-jamais. » l'è chondzi que lire pò mourga lè z'autre. Yavé bi guegni decé, de lé, adî nion. Mè su peinsâ de travessa lou bou à la couâte pò plie rein ouïre. N'irò pas petou arvea aô bord que dâi z'autre voix me criavon: « Dâdou! — dâdou! — dâdou! » L'ein an dâo toupet, que mè su de. Mè su peinsâ grand teimps: que clloï villié cliôtsi l'avant apprâi, lou villioï dèvasa asselbin cuemin lè dzeins, per tieu. E. P. Morges.

## LE VERRE

Nous ne pouvons rien trouver sur la terre  
Qui soit si bon ou si beau que le verre  
De nos bergers berceau charmant,  
C'est toi, champêtre fougère,  
C'est toi qui sers à faire

L'heureux instrument  
Où souvent pétille  
Mousse et brille  
Le jus qui rend  
Gai, riant,  
Content.

Quelle douceur  
Il porte au cœur!

Tôt,

Tôt,

Tôt,

Qu'on m'en donne

Qu'on l'entonne!

Tôt,

Tôt,

Tôt,

Qu'on m'en donne

Vite et comme il faut!

L'on y voit sur ses bords chéris,  
Nager l'allégresse et les ris.

Panard.

## PREMIER PRINTEMPS



l'horizon, les Alpes immenses estompent dans un ciel bleu tendre des dentelles de glaces, tandis que leur large base se fond dans une buée blanchâtre, dont la transparence permet tout juste de deviner dans leurs flancs pittoresques des festons de rochers et des échan-crures gigantesques. Devant nous, dans le lointain, des forêts de sapins strient la plaine de lignes sombres qu'un œil peu exercé pourrait confondre avec de puissants barrages destinés à fermer la route à cette neige redoutée qui nous défie encore des sommets où elle continue à régner en maîtresse. Autour de nous, la Nature réchauffée par un soleil de jour moins langoureux sort enfin de sa longue léthargie. Des poules blanches et grises, à la crête toute rouge, picotent de droite et de gauche ou écartent d'un vigoureux coup de patte des restes de paille dont le pré verdoyant est encore parsemé. Des abeilles poussées par la faim tentent méfiantes un premier vol. A l'orée de la forêt de hêtres voisine, l'herbe jaunée a conservé le pli que lui a imprimé la neige, elle se laisse pendre, aplatie et sans force, dans le fossé de démarcation. L'adorable bête à bon Dieu des enfants, une coccinelle jeune semée de points noirs, se trémousse, encore engourdie, sur les feuilles sèches, tandis qu'un papillon nouveau-né se lance hardiment, tel un Christophe Colomb, à la découverte d'un monde inconnu. Sur les ronces entrelacées, des feuilles que le froid a recoquillées et empourprées recouvrent des restes de mûres desséchées. Des chatons de noisetiers s'ouvrent, s'étirent, se gonflent sous les caresses du doux soleil et, entre les feuilles mortes, des épâtiques dressent curieuses leurs corolles bleuâtres, cependant que la perce-neige, cette cloche muette, vrai symbole de ce timide premier printemps qui voudrait sonner un angelus triomphal, mais ne l'ose de peur de provoquer le retour agressif des frimas, frissonne encore de l'étreinte des derniers froids. Plus loin, le ruisseau, gonflé par les sources régénérées et bordé de primevères et pâquerettes épanouies, coule affairé et pressé en bredouillant ses glouglous, comme s'il voulait rivaliser avec le gazouillement des oiseaux qui se contentent fleurettes sur les osiers tordus, dont les moignons émondés font songer à des poings menaçant quelque seigneur de maléfices invisible.