

Droit son chemin

Autor(en): **X.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **66 (1927)**

Heft 8

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-220893>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

L'Agence de publicité : Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

Nous avisons les abonnés, n'ayant pas encore payé leur abonnement, que le remboursement leur sera présenté fin février.

Pour éviter des frais de ports inutiles, utilisez notre compte-chèques postaux II. 1160.

Rondel du „Conteur Vaudois“

Ce n'est qu'un modeste journal,
Eclot sur la terre vaudoise.
Il est piquant, jamais banal,
Mais sa verve n'est point gauloise.
C'est l'âme du pays natal
Qui vit dans sa prose patoise :
Ce n'est qu'un modeste journal,
Eclot sur la terre vaudoise,
Sans articles longs d'une toise,
Et sans tirage colossal,
Il va, sans jamais chercher noise,
Semant ses mots et ses gandoises :
Ce n'est qu'un modeste journal.
E. C. Thou.

DROIT SON CHEMIN

LA Gazette de Lausanne a publié, il y a quelques jours, la pensée que voici :
« L'homme n'est pas né pour être heureux, mais il est né pour être un homme, à ses risques et périls... Il faut donc aller à la vie comme on va au feu, bravement, sans se demander comment on en reviendra. »

« E. BERSOT ».

Pour qui a l'expérience de la vie, pour qui l'a vécue intelligemment, comme elle doit l'être, pour celui qui a observé, puis médité, combien il y a de vérité dans cette parole de Bersot.

Et plusieurs devraient s'en inspirer qui semblent perdre courage, qui renaissent devant l'effort et faussant compagnie à la persévérance, quand tout ne va pas tout de suite à leur guise.

La jeunesse, tout particulièrement, qui a donné un si bel exemple de courage, de vaillance et d'endurance pendant la guerre, aussi bien dans les pays neutres, qui ont dû mobiliser leurs armées pour la garde des frontières et la répression des troubles qui auraient pu éventuellement éclater à l'intérieur du pays — le cas s'est présenté chez nous — que dans les pays belligérants, où tant de jeunes et précieuses existences, forces vives et espoir de leur nation, ont été brutalement et sottement anéanties à jamais.

Pourquoi ce bel élan ne s'est-il perpétué dans la vie civile, devant la tâche journalière et les difficultés inévitables de l'existence ? La vie terrestre n'a de fin que celle qui nous arrache, vieux ou jeune, à notre planète pour nous conduire dans un monde meilleur. Tous les jours sont un recommencement ; tous les jours, il faut reprendre le collier sans rechigner, avec courage ; avec espoir ; tous les jours, il faut faire un pas en avant, réaliser un progrès, faire mieux encore que la veille. Et cela est très heureux ; il n'est plus mauvaise conseillère et com-

pagne plus déprimante que l'oisiveté. Travaillons, travaillons sans défaillance, à l'exemple d'Edison, le célèbre inventeur américain. Il vient de célébrer son quatre-vingtième anniversaire et disait, à cette occasion, qu'il travaille encore quatorze heures par jour et qu'il met au point un grand nombre d'inventions nouvelles, s'occupant de l'une pour se reposer de l'autre.

A l'œuvre et courage !

X.



PEGNETTE PÈ LO THÉÂTRE

PEGNETTE étai peggnette et l'è tot voder. Porli faillai qu'onna pice d'on franc fasse atant d'usàdzo qu'onna pice de dou franc. L'étai ion de cliào coo que n'ant jamé étà enclioû po avai payi dô iàdzo. Po serrà et reitrent l'ein étai ion, oi ma fâi ! Se l'è lenette n'avant pas étà asse tsire, l'arâi étà dein lo casse de betâ dâi lenette naïre à sè vatte quand l'âo baillive d'âo croûio fin po l'âo fère crère que l'étai de l'herba. Du que su dein l'è lenette, l'arâi bin voliu que quand payive l'è dzein ein aussant met dâi dzauno po que sè crayèiant que l'erdzeint que baillive étai de l'or. Peggnette étai peggnette, petsegne, raccaud, reitrent, pirate et creblia-foumâre.

Et tot parâi, Peggnette étai venu avoué sa Suzette à lo théâtre à sti derrâi bouman. Sa fenna assebin l'avâi tant ressi et tant segnoulà et po fini lâi avâi de que jamé sarâi nommâ dâo cons communit se vegnâi pas on coup à lo théâtre que l'orgouet l'avâi décidé. Cein avâi étâ grâ et quand l'avâi étâ per lé, devant la bornatse de la dzahire à lo bin de la dzéba que lo bossi étai dedein po veindre l'avâi marchandâ atant que por atsetâ on caïon :

— Diéro mè veindre-vo duve pllièce ? Mâ vouldri par avau, que cotâi pas tant.

— Lo davau l'è pe tchè que lo damon.

— Diéro lo davau ?

— L'è tot suiveint : cinq franc la chôla, six franc, sat franc mimameint.

— Vo crâide que robo l'erdzeint. Tsi no, qu'on fâ cein à lo mécanique de la cournoûna, cote pas tant.

— N'é pas lesi de dzergounâ avoué vo. Voliâi-vo dâi beliet, oi à lo bin na.

Oi, mâ dâi bon martsi.

Eh bin ! preinde de cliâ de tot amon. L'è quasu po rein.

Peggnette pâie et s'einfate amon l'è z'ègrâ, tot amon et l'arreve à lo fin coutset, pè la dzenelhire, quemet ie diant po l'è derrâire pllièce. L'étant on bocon de man gautse et quand la fita l'a onb soumpd l'è l'ant c'antortolh l'è ce que coucoucoudind l'è ce que po de vèrè, se fâillâi d'è vèrè, se gravâlve apèçadè oquie. Et tot parâi on vayâi pas tant. La Suzette fasâi dâi breinnâie avoué la tita, la ramenâve ein devant, ein derrâi, sè lèvâve su sè piaute, tosâi la rita, fasâi onna gynas-

tique qu'on arâi djurâ que l'étai èlètriquâie. Peggnette l'avâi adi pouâre de la vère felâ ein avau, tant sè cliînâve su la baragne. L'è que sè passâve oquie de courieu su lo pâilo iò djuvivant la comédie que la Suzette étai courieusa et voliâve vère. Ao pe biau moment, la Suzette étai telameint avau la baragne que Peggnette l'a bin cru que l'allâve tsesi et lâi fâ tot ein colère :

— A-to pas prâo tournicotâ per quie. Sant dein lo cas de tè fère payi duve pllièce.

— Vu vère, que repond la Suzette.

Fasâi dépassâ sa tita quasu tràî pi devant que manquâve de pèdre lo balan et de tsesi à la louie d'avau. A la fin, Peggnette lâi dit :

— Tsoûie tè, tè dio, vilhie tseguelhie ! T'ein arâi bin dè plliè se te tsi ein dèso... que l'è pllièce cotant cinq, six et sat franc ! M'ein foto, te payerâ !

Marc à Louis.

LE TRIOMPHE DU COCHON

LA dernière des « Lettres vaudoises », toujours si spirituelles, de M. Henri Laeser, est consacré aux jours de « boucherie », un grand jour dans nos campagnes.

Voici quelques extraits de cette lettre :

* * *

C'est, en terre vaudoise, la période des boucheries. A peine le jour venu, nos paisibles villages retentissent d'épouvantables clameurs qui si elles effraient les petits enfants venant se blottir sous les jupes de leurs mamans, ne provoquent aucune commisération chez les grands, bien au contraire.

On tue le cochon. Avec le moment, déjà lointain, où le « magnin », le prenant à califourchon, vient lui passer un fil de métal dans le groin, histoire de corriger les instincts fouilleurs qui lui viennent de son ancêtre, le sanglier, c'est la seule minute désagréable de cette existence indolente et contemplative, tissée de savoureuses bouillies au maïs, trempée de grasses soupes aux légumes, auxquelles, de temps en temps, des brassées d'herbe fraîche venaient donner le stimulant et un goût de revenez-y.

Jusqu'ici choyé, entouré, gavé, cet animal qu'un saint vénérable prit pour ami, n'y comprend tout d'un coup plus rien. Jusqu'ici, il n'avait connu que la douceur, voir même les caresses. La ménagère lui apportant sa pitance, trouvait même de ces mots affectueux que tant d'années de vie matrimoniale, avec leurs inévitables vicissitudes, avaient désappris à la patronne à l'égard de son époux... Pendant les siestes profitables à la panse et aux bajoues, on recommandait aux enfants de parler bas : « Chut... le porc se repose, chut !... » Que de tendresse ! Or, en ce matin grisaille, le voici entouré de visages hostiles, saisi par les oreilles, empoigné par les pattes. Plus de paroles amicales, mais des gros mots. Et les enfants, qui, aujourd'hui, n'iront pas à l'école, attendu qu'on fait boucherie à la maison, se rattrapent du temps perdu et largement, en entonnant le Péan de la victoire et en esquissant autour de la victime une vraie danse du scalp. Demain matin, M. le régent recevra, recouvertes d'un linge bien propre, les prémices du sacrifice sous forme de saucisses à rôtir, convenablement aromatisées, et de ce triomphe de la cuisine campagnarde qu'on appelle l'atriau.