

# Où est-il bien ?

Autor(en): **J.M.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **66 (1927)**

Heft 19

PDF erstellt am: **25.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-221033>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :  
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

Agence de publicité : Gust. AMACKER  
Palud, 58 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—  
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



## OU EST-IL BIEN ?

**H** ! ils sont fort ennuyeux, les gens qui ne savent pas ce qu'ils veulent ni où ils sont bien. C'est éprouver une constante angoisse que de se trouver en leur compagnie. Impossible de savoir de quel bois ils se chauffent ni à qui l'on a à faire.

— Allons-nous ici ?

— Hum ! Je n'ai pas idée. Ça ne me sourit guère.

— Faisons-nous cela ?

— Croyez-vous ? Ce n'est pas très amusant.

— Qu'est-ce que je vous offre ?

— Hem ! Je ne sais pas... Rien.

— Allons ! décidez-vous.

— Décidez-vous ! Vous êtes drôle, vous.

— Eh ! bien, nous allons partager trois décis d'Epesses.

— Du blanc ?...

— Si vous préférez le rouge, nous demandons du Beaune.

— Oh ! le rouge, vous savez...

— Eh ! bien, de la bière.

— La bière ? C'est froid.

— Alors, prenons tout simplement un café-crème.

— Oui, un café-crème... N'est-ce pas bien tôt ?

— Où allez-vous dîner, ce soir ?

— Pardon ?...

— Je vous demande où vous allez dîner, ce soir.

— Ma foi, je n'en sais trop rien. Et vous ?

— Moi, je vais à tel endroit. On y est très bien.

— C'est vrai ? Oh ! je pourrais y aller aussi. Mais n'y a-t-il pas beaucoup de monde ?

— C'est ce que j'aime ; il y a de l'animation, de la gaieté.

— Vous aimez comme ça le monde, le bruit ?

— Oui. Il ne me plaît pas de « broyer du noir », comme on dit.

— C'est curieux. Oh ! moi, je ne dis pas que...

— Allons, avez-vous pris une décision ? Venez-vous dîner avec moi ?

— Vous dites que l'on mange bien, là-bas ?...

— Admirablement, et service prompt et soigné. On y va ?

— ... On y va !... Diable ! vous êtes bien pressé. Laissez-moi réfléchir.

— Ah ! bast, vous ne savez pas ce que vous voulez. Je vais.

— Eh ! bien, oui, allez toujours ; je verrai...  
J. M.



## LO BINOCLE

**E** gradzi à monsu Reprin ne pouvant pas lui tenir. Lâi restâvant on an, doû z'an, trâi z'an po lo mé. Aprî cein lâo tsertsive onna niéze, et pu... devânt lo dzudzo po fini. Lâi passâvant ti lè z'on aprî lè z'autro.

Quand on passâve eintremi dâi grâpye ao pére Reprin on ein saillive dépelyi, nivèlà ao tot fin. Serpeint de pére Reprin ! l'amâve l'or et l'erdzeint bin mi que sa fenna et mimameint que li mimo. Et tot parâi l'etài d'onna secte iô l'irant dautrâi que sè crayant d'ître meillâo que lè z'autro.

Lo derrâi de sè grandzi etài lo pouro Bibineau que lâi avâi medzi de l'erdzeint et quand bin l'avâi bin eindrudzi la terra ao pére Reprin l'avâi faliu fini vè la dzudzo et Bibineau l'avâi bailli son condzi.

Reprin, tot parâi, regrettâve Bibineau po grandzi et onna demèindze la matenâ, ein alleint à son pridzo — Reprin n'etài ni nationat, ni libriste, mimameint pas salutiste, mà d'onna secte que mè rappelo pas lo nom — dan, ein alleint à son pridzo passe vè Bibineau po coudhi lo rabonnâ po que restéye son grandzi.

Lo trove à sa cousena, tot solet, que guegnie on djû de carte.

— Que fédè-vo dinse avoué voutré carte, na pas lière la Bibliâ, lâi fâ Reprin.

— Le fé mon pridzo, repond Bibineau.

— Quemet ? dinse avoué cliâo carte à bino-

cle.  
— Justameint. Vouâitide. Lè quatro sat, cli de piquie, de tieu, de trèllie, de carro, eh bin ! cliâo sat mè fant repensâ ao commencement dâo mondo. L'è la demire senanna. Lo bon Dieu l'avâi travailli six dzô ! l'è cliâo six points que lâi a iquie ; trâi d'on côté, trâi de l'autro. Lo satièmo que l'è ao mâitet, l'è la demèindze que lo bon Dieu l'avâi met à part po sè repousâ. Lâ, ie pouâve sè repousâ, n'etài pas grandzi vero Reprin.

Reprin accutâve ein sè moseint lè potte.

— Lè houit, fâ Bibineau, me represeint lè houit que l'êtant dein l'artse, Noè, sa fenna, lâo trâi valet et lâo fenna. Lè nâo, por mè l'è cliâo pouro coo, tot pllein de gratta, la lèpre, quemet on lâi desâi dein sti teimps, et que noûtron Seigneur Jésus l'avâi guéri.

— Ein avâi pas nâo, l'êtant dhi !

— L'è veré que l'êtant dhi, mà ein a rein que nâo que sant vegnâi po remachâ Jésus. Quand vâio lè dhi, mè rassovigno que lâi a 'na parabôla que lâi diant lè dhi vierge, cinq que l'êtant sadze et cinq que l'êtant tiure et que l'allâvant de né sein clière. Et pu lâi a assebin lè dhi coumandeint, que ie mè recordo quand vâio cliâo carte, lo houitièmo que sè dit : « Te dusse pas robâ... ton grandzi ».

— N'ein faut pe rein dèvezâ. Vo vu gardâ po grandzi se vo voliâi.

— Lè quatro râi, rebrique Bibineau, l'è cliâo z'homme de teppa que l'ant fé la Bibliâ ; lo Moïse, lo Davi à l'Isâi, lo Salomon à Davi et l'Esâie. Ah ! lè brave dzein. Stausse n'arant pas rondzi lâo grandzi ! Lè dame, lâi 'na dâi boûne et dâi croûie. Cliâ de tieu mè rappelle la boûna vierge Marie que l'a zu lo tieu tant cou-tellâ de vère souffri son valet. Cliâque l'è onna boûna. Et pu cliâque de carro, la reine de Saba que vegnâi du tot llicin oûre dèvesâ Salomon. Et pu lè duve crouie, la Dalila que l'a rongni lè cheveu et la harba à Samsom. Mà la pllie serpeint de ti l'è la dama de piquie que mè fâ peinsâ à la fenna à Potiphar.

— Et l'as ?

— L'as, l'è cein que vaut lo mé. L'è tot solet

mâ vaut mé que tot lo resto. Mè fâ peinsâ ao bon Dieu, que l'è l'as dâi z'asse. Lè quatro valet : cli de carro, l'è lo Dzozet à Jaco, que la dama de piquie lâi avâi robâ sa roba. L'è lo binocle. Lo valet de tieu, l'è Aron, lo frère à Moïse. Et cli de trèllie l'è lo dzudzo Djedion... Lè quatro râi, lè quatro dame et lè quatro valet fant doze que mè rappellant lè doze apôtre. Oûde-vo.

— Oi, mà mè seimblie que vo z'âi âobllia onna carta.

— La quinta.

— Lo fou de piquie.

— Ah ! Eh bin, lo fou de piquie, l'è cli que sarâi prâo fou po ître oncora grandzi tsi vo !

Marc à Louis.

**Entre papas.** — Il ne faut jamais contrarier les goûts des enfants pour le choix d'une carrière. Ainsi, moi, j'ai un fils qui prétendait avoir la vocation des planches...

— Vous l'avez mis au Conservatoire ?

— Non, il est embauteur !

## JEUX D'ENFANCE

(Suite et fin.)

**U** pied du Jura, nous jouions à la Gouenne... J'ose à peine mettre une main jusculé à ce jeu démocratique : il est rude à la manière des Vieux-Suisses, mais il n'est pas brutal comme les sports d'importation. Comme tous les autres jeux de cette époque, il ne s'est jamais fait de réclame publique, et n'a pas eu recours à la presse pour protester contre un manque de courtoisie sportive. C'est que nous pratiquions la courtoisie, si naturellement qu'on n'en parlait pas. Et jamais, dans nos jeux, nous n'avons eu à prononcer le mot de *coup dur*. Que cela soit nettement dit à l'honneur de ceux qui ont joué simplement et avec propreté des jeux qui n'ont jamais tué personne.

Cependant, il en restait parfois de légères blessures. La gouenne nous laissait les plus cuisantes. Elle consistait à creuser dans le sol une circonférence de cuvettes espacées les unes des autres selon le nombre des joueurs. Un autre creux marquait le centre approximatif du cercle. Tous les joueurs étaient munis d'un bâton dont je dirai deux mots plus tard. Au milieu du jeu, à l'aide de son bâton, le garde tâchait de faire entrer dans le creux central une boule de bois que tous les joueurs avaient intérêt à chasser au loin. Mais sitôt qu'un participant avait sorti son bâton hors de son trou, le garde cherchait à planter la pointe de sa gaulle dans la cuvette vide. S'il réussissait, il était relevé de sa vilaine fonction. De même, s'il arrivait à mettre la boule au creux central, cela provoquait un changement général de trous, et le garde parvenait sans peine à piquer de son bâton le terrier d'un compagnon qui devait alors le relever de sa fonction.

Le terrible, pour tous, c'était l'affreux bâton : *perche, berclure de haricots, échalas longs* ou autres... c'était tout le même diable.

J'ai connu, comme d'autres, l'instruction gratuite et obligatoire. Comme à d'autres aussi, les bancs non rabotés m'ont mis... vous pensez où !... *des échardes gratuites et obligatoires*. J'aime beaucoup cette instruction, mais j'ai toujours estimé qu'elle n'aurait pas dû nous entrer comme ça... partout.