

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **66 (1927)**

Heft 23

PDF erstellt am: **26.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

doigts de sa main gauche — comme un professeur de géographie qui ferait une démonstration avec un globe terrestre — la reprend dans la main droite, qui la balance en arrière pour lui donner de l'élan (prendre garde que la boule, à ce moment, n'entre pas en contact avec celle d'un des spectateurs), fait un pas en avant en fléchissant un peu les genoux et lance enfin (en concentrant sa pensée sur la première quille) la boule sur la planche lisse. Telle est la théorie du jeu. En pratique, autant de joueurs, autant de manières de jouer. L'un sera calme et sûr de lui, l'autre nerveux et impatient. L'un sera lent et méthodique, l'autre sautillant et sans principes arrêtés. Mais tous, la boule une fois lancée, la suivent des yeux avec amour jusqu'à son arrivée. Quelque soit le résultat, le vieux joueur reste impassible. Il n'en va pas de même pour le novice. Réussit-il, par hasard, à faire mordre la poussière à bon nombre de quilles, il a peine à cacher son orgueil, et rayonne de fausse modestie. A-t-il raté son coup, il est très embêté, dissimule son embarras sous une plaisanterie, se cache dans un coin, rit jaune. Inutile de dire qu'au jeu de quilles, les adversaires sont toujours, les uns envers les autres, d'une grande courtoisie. Et pourtant certains joueurs prêtent parfois à rire. Ceux, par exemple, qui prennent mal leur direction et, se croyant au billard, font faire à leur boule des zigzags contre les planches qui bordent la piste. Ils font un bruit du tonnerre, mais leur boule s'arrête, épuisée, avant de toucher les quilles ou disparaît, honteuse, dans la coulisse. « Beaucoup de bruit pour rien », comme dit Shakespeare !

Une remarque pour terminer. Autrefois, on arrosait la planche pour que les boules pussent mieux glisser. Au jour d'aujourd'hui, la piste est sèche et cirée. Mais il est une chose qu'un joueur de quilles ne doit, sous aucun prétexte oublier d'arroser, c'est son gosier. Pour qu'une partie de quilles soit réussie, il est indispensable de vider, en jouant, une ou deux bonnes bouteilles.

(Ami de Morges.)

R. C.

La mode change. — Lui. — C'est joli ce que tu regardes ?

Elle. — Oui, c'est un journal de mode de l'année prochaine.

Lui. — Comment ça ?

Elle. — Mais oui, c'est un numéro de l'année dernière.



LES DEUX DAMES DE CHEZ MARC-ANTOINE

En revanche, bon nombre de gars ayant appris que Marc-Antoine cherchait du « vieux butin » pour « ses dames », apportaient aux Sapinières le résultat de leurs fouilles dans les coins obscurs des galetas et des « dépenses » : chandeliers en fer tordu, « crasis », boîtes à épices, lanternes, coffrets, jusqu'à des fusils à pierre, des pistolets d'arçon, des pipes, un shako centenaire — la « seille à compote » de nos arrières grand-pères — des épaulettes, un sabre de grenadier et une épée, une carapace de tatou, une tête de chamois naturalisée et aussi des cristaux, des cailloux curieux, tout ce que ces gens avaient d'inutile ou de démodé. Marc-Antoine achetait pour lui les objets militaires. Cela amusa Pauline :

— La maladie est contagieuse : Vous devenez collectionneur.

— Pas positivement. J'achète ces effets et ces armes pour les sauver de la destruction ou des marchands étrangers. C'est un peu du pays, cela. Et puis, je pense à ceux qui ont porté ces choses et je me dis qu'ils seraient peut-être contents de les savoir en sûreté chez quelqu'un qui les respecte.

Dans tout ce bric à brac, il y avait, parfois, du bon, et la récolte de Pauline s'enrichissait alors d'un ou deux bibelots. Mais, le plus souvent, ces « curiosités » ne valaient guère et rappelaient certaine poignée de wagon P. L. M., qu'un conservateur de musée archéologique acheta, jadis, sur les bords

du Léman, à un vieux brave homme, qui la lui vendit comme « pécelet » de chaise à porteurs XVIII^e siècle. Et même que ladite chaise avait appartenu à très illustre général Jean de Saccouy, seigneur de Bursinel, gouverneur de Berg op Zoom, chef des milices vaudoises, bailli d'Oron, etc... Voilà qui fait bien sur une étiquette. Mais les gens de Fiermont ne mettaient dans leurs offres ni mauvasse foi, ni science et Marc-Antoine pas plus que Pauline ne recherchaient les poignées de voitures. Ainsi, les objets douteux ou peu intéressants demeurèrent à leurs propriétaires.

* * *

Un matin, Mariette, en aidant sa maîtresse à se coiffer, conseilla un but d'exploration.

— Grand-père prétend, dit-elle, que Mademoiselle trouverait des vieilles choses chez le « Meidze ».

— Chez ?...

— Chez le « Meidze », le sorcier.

— Un sorcier, Mariette ? Il y a encore des sorciers dans ce pays ? Mais, c'est délicieux. Et Monsieur Dupertuis le connaît ?

— Bien sûr ! Qui ne connaît pas Siméon Chérix, des Voëttes ?

Le jour-même, on décidait, pour le lendemain, une visite au fameux sorcier : mais comme la course serait un peu longue, Mariette viendrait aussi.

Les Voëttes ? C'est un joli hameau de chalets couverts en bardeaux et, pour la plupart, anciens. De Fiermont, on y va en une bonne heure, soit en suivant la route, pour prendre ensuite à travers pâturages, à hauteur du hameau, soit en flânant dans les prés, sans souci des chemins, au hasard des sentes que tracent les bêtes pour aller et venir, matin et soir. Siméon Chérix, le meidze, habitait, un peu au-dessus des Voëttes, un vieux mazot, presque noir, tant la pluie, la neige, le vent et le soleil s'étaient appliqués à patiner le bois. Perché, aux quatre coins, sur de fortes assises de pierre brute, ce chalet minuscule bravait, depuis trois siècles, les temps et les saisons. Résistance d'autant plus louable que, ni Siméon Chérix, ni, avant lui, ses père et mère, n'avaient jamais donné une heure de leur vie ou un écu de leur argent pour réparer quoi ce fût. Deux petites fenêtres, sans vitres, aéraient et éclairaient une chambre unique. Quant à la cuisine, on y voyait par la porte laissée ouverte, sinon c'était la nuit noire, sans un rais de lumière. Une façon d'écurie ou de boëton, hospitalisait deux chèvres, tout le troupeau du meidze. Et les gens prétendaient que ces deux bêtes — l'une noire, l'autre grise — ressemblaient au diable. Non seulement, elles en avaient les cornes, la barbe et les pieds fourchus — ce qui est l'apanage incontesté de toute la gent caprine — mais encore, mais, surtout, en ont-elles le regard. C'est du moins ce qu'affirment les bonnes femmes de Fiermont qui, à les entendre, s'y connaissent. Pis encore, les chèvres du meidze ne se contentent pas de bêler, elles rient, et, naturellement, d'un rire diabolique. Un soir, l'épicière, Augustine Dufflon, qui passait sur la route, non loin des Voëttes, avait été suivie par la chèvre noire, et cette maudite bête ricanait, ricanait. La pauvre femme crut même s'entendre appeler d'une voix claire comme une trompette. « Alors, elle avait couru et était arrivée à Fiermont les jambes coupées et toute trempe de chaud ». Les commères accueillirent ce récit comme vérité évangélique, mais certains qui virent arriver, un peu plus tard, par le même chemin, ce vieux farceur de fournier Bolle, tout guilleret, tout « risolet », conclurent de cette coïncidence, que le malin gaillard avait bien pu cumuler, à la fois, le rôle de chèvre et le rôle du diable. Ils le dirent, mais Augustine et ses amies n'en voulurent point démordre. Pour elles et pour d'autres, les bêtes du sorcier sont filles de Beelzébuth. Et d'ailleurs, n'est-ce pas, qui se ressemble s'assemble.

* * *

— Il est chez lui, fit Mariette lorsque le petit groupe approcha du mazot. La porte est ouverte.

Midi sonnait à Fiermont, et la chanson de la cloche, portée par la brise, s'élevait dans la montagne.

— Si vous n'en croyez, mademoiselle Pauline, nous ferons halte ici, pour manger. Une visite chez Siméon ne nous mettrait pas en appétit. J'irai, d'ailleurs, l'avertir de notre venue. Peut-être ca le décidera-t-il à donner un coup de balai dans sa cuisine ?

Ils s'installèrent sur l'herbe, à l'ombre d'un gros bloc de pierre moussue. Mariette étendit une nappe et sortit d'un sac de touriste, que Marc-Antoine portait aux épaules, vivres et liquides. On mangea gaiement et de bel appétit. A deux ou trois reprises, pendant le repas, Mariette, toujours l'œil au guet, signala l'apparition et la disparition rapides du meidze.

(A suivre.)

G. Héritier.

Théâtre Lumen. — Ceux qui déploieraient l'absence de films comiques dans la production française se-

ront heureusement surpris cette semaine en allant applaudir « Paris en 5 jours ! », grand film humoristique, que le Théâtre Lumen a décidé de reprendre, afin de donner satisfaction aux nombreuses demandes qui lui ont été adressées. Au même programme, « Amour et Carburateur », comédie comique interprétée par Paulette Berger, Henri Debain et Alice Tissot.

Royal Biograph. — Au programme du Royal Biograph de cette semaine : « L'Alouette au miroir », splendide comédie dramatique moderne, avec, dans le rôle principal, Corinne Griffith, la séduisante star et beauté américaine. Mentionnons encore « Le courrier de minuit », sensationnel drame d'aventures en 1 parties, avec, comme principaux interprètes, les intrépides artistes Aileen Pringle et Ben Lyon.

Pour la rédaction : J. MONNET
J. BRON, édit.

Lausanne — Imp. Pache-Varidel & Bron.

Adresses utiles

Nous prions nos abonnés et lecteurs d'utiliser ces adresses de maisons recommandées lors de leurs achats et d'indiquer le *Conteur Vaudois* comme référence.

Garçon !
Un Cordial Vaudois
à base d'œufs frais et crème
Lattion Frères, Fabricants, Lausanne

HERNIEUX
Adressez-vous en toute confiance aux spécialistes :
W. Margot & Cie
BANDAGISTES
Riponne et Pré-du-Marché, Lausanne

CAISSE POPULAIRE D'ÉPARGNE et de CRÉDIT
Lausanne, rue Centrale 4
CAISSE D'ÉPARGNE 4 1/2 %
Dépôts en comptes-courants et à terme de 3 % à 5 %
Toutes opérations de banque

Fabrique de Bricelés de ménage
Biscuits, Caramels, Bonbons, Thés
Maison B. ROSSIER
Rue de l'Alc. 19, LAUSANNE

Goûtez-le !..

et vous comprendrez pourquoi l'apéritif de marque
« **DIABLERETS** » est celui préféré du monde
entier. Seules, des fleurs et herbes tonifiantes de
nos Alpes servent à sa fabrication.

GRAINES ET ALIMENTS POUR VOLAILLE
E. UTZ, Graines et Farines
Rue de l'Alc, 43 **LAUSANNE** Tel 94.23
Livraisons à domicile

BOUCHERIES CHARCUTERIES
BELL
Grande baisse sur
LE PORC
Frais — Salé — Fumé
Grand Assortiment de Charcuterie fine.

LAITERIE DE ST-LAURENT Rue St-Laurent 27
Téléphone 59.60
Spécialité : Beurre, œufs du jour, Fromages de 1er choix.
Mayakosse et Maya Santé, Tommes.
J. Barraud-Courvoisier

VERMOUTH CINZANO
Un Vermouth, c'est quelconque,
un Cinzano c'est bien plus sûr.
P. POULLIOT, agent général, LAUSANNE

Demandez un
Centherbes Crespi
l'apéritif par excellence.

Crédit Foncier Vaudois

Emission d'Obligations foncières

4 $\frac{3}{4}$ $\frac{0}{0}$

Dépôts jusqu'au maximum de Fr. 20.000 en
Caisse d'Epargne Cantonale Vaudoise
garantie par l'Etat

Intérêt **4** $\frac{1}{4}$ $\frac{0}{0}$

Attention aux contrefaçons! Nous informons le public qu'il n'y a ni produit similaire, ni remplaçant le **LYSOFORM**, mais des contrefaçons dangereuses ou sans valeur!

Exigez les emballages originaux portant notre marque brevetée :

Lysiform

Flacons : 100 gr. : 1 fr. ;
250 gr. 2 fr. Savon toilette : 1 fr. 25. —

Fabrique et bureaux : S. S. A. LYSOFORM, Lausanne-Flon.

Fabrique de Drap

(Aebi & Zinsli) à Sennwald (Ct. St-Gall)

fournit à la clientèle privée des excellentes étoffes pour **Dames et Messieurs**, couvertures de laine, des laines à tricoter et pour travaux de tapis.

On accepte aussi des **effets usagés de laine** et de la laine de moutons. Echantillons franco.

Négligence

Nous attirons l'attention sur les avantages qu'offrent les

Coffres-forts et Cassettes incombustibles

Ces meubles sont devenus indispensables pour serrer livres, papiers (de famille), titres, etc. Le public très souvent se voit dans la triste nécessité de sacrifier ces objets en cas d'incendie. Il s'empresse de s'évertuer tout soucieux en demandant un prospectus à **François TAUXE**, fabricant de Coffres-forts, à Malley, LAUSANNE.

Guérisons par les plantes

Aimé HIRSCHY

Esc. du Grand-Pont 3, LAUSANNE
Herboriste-Masseur diplômé

CURES SOUVERAINES

contre

rhumatismes, hydropisie, sciaticque, arthrite, affections synoviales, entorses, luxations, fractures, coxalgie, etc.

par le massage et les plantes, méthode hindoue.

Union Vaudoise du Crédit

Rue Pépinet 2, LAUSANNE

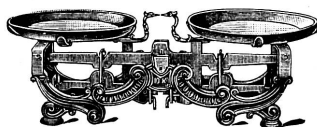
16 Agences dans le Canton de Vaud

Escompte de papier - Ouverture de crédits
- et en général toutes opérations de banque -

Nous recevons des sociétaires en tout temps

Dividende payé ces dernières années 7 o/o

POIDS ET MESURES



E. COCHET

LAUSANNE

Magasin et Atelier

Téléphone 87.01

Balances de tous systèmes.

Spécialité d'appareils soignés sur commande. - Réparations.

Imprimerie Pache-Varidel & Bron Prê-du-Marché LAUSANNE



Horlogerie soignée

ZENITH - OMEGA
CLARENZIA
ETERNA
etc.

MAISON GROSJEAN MARCEL
A LAUSANNE
Grand Pont 12
MEME MAISON - CLARENS

IMMENSE CHOIX
ALLIANCES OR

BIJOUTERIE
OR - ARGENT

Double et plaqué or
Orfèvrerie argent et métal argenté

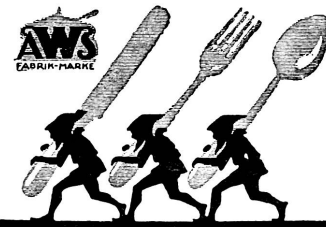
Réparation soignée garantie de Montres, Réveils, Pendules

PLUMES - CRINS DUVETS

Prix très modérés

Confection très soignée de
Literie

Mme Vve Brouilhet-Dodille



ED. STRUB, Spécialiste
Grand-Pont LAUSANNE Bel-Air

Comptoir de Bijouterie
et Orfèvrerie

Madame

M. LASSUEUR
(Anc. HALDY)

Rue de Bourg 7, 1^{er} étage
LAUSANNE

Gravures — Armoiries

Fiancés

Les fiancés qui sont embarrassés du choix par les nombreuses offres de meubles, mais surtout le souci d'être bien servis sont priés de visiter mes magasins,

Rue de la Tour, 41
et Av. d'Echallens 15.

Voir mon grand choix et constater la bienfaisance des meubles et la modicité des prix marqués en chiffres connus.

Entrée libre. ADDY

VIA RASA
DETRUIT TOUTES
MAUVAISES HERBES



Une seule application
par saison suffit

En vente partout.

Dépôt général :

E.-I. HAMBourg
44, Rue Chandieu
GENÈVE

VILLENEUVE
BÉCHERT-MONNET & Cie
LAUSANNE

Baumgartner & Cie
S. A.

LAUSANNE

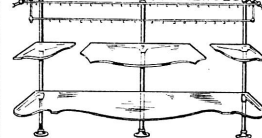
Papiers en tous genres

SI VOUS TOUSSEZ
PRENEZ LES BOMBONS
AUX BOURGEONS DE SAPIH
HENRI ROSSIER
LAUSANNE



Henri ROSSIER et ses Fils
successeurs

P. CHIARA
R. Laurent - Lausanne
ÉTALAGES
POUR TOUS COMMERCE



IMPRIMERIE

PACHE-VARIDEL & BRON

Administration

du

CONTEUR VAUDOIS

9, Prê-du-Marché, 9

LAUSANNE