

Voilà pourquoi...

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **66 (1927)**

Heft 24

PDF erstellt am: **26.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-221099>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

'Agence de publicité : Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

LA FENAIISON

Les prés couverts de rosée
Frisonnent au vent léger
Du matin !

Leur douce teinte irisée
De satin

Ondule sur le verger,
Comme un voile d'épousée !

Sortez, garçons

De vos maisons !

C'est la saison

Des fenaisons !

Déjà la brise attiédie

Nous apporte les senteurs

Du foin mûr !

L'alouette psalmodie

Dans l'azur,

Et sur leur tige, les fleurs

Penchent leur tête alourdie !

Debout Suzon,

Rose et Fanchon !

C'est la saison

Des fenaisons !

Sans pitié la faux docile

A couché sur le terrain

Herbe et fleurs !

Accourez d'un pas agile

Gais faneurs !

Epanchez avec entrain

Les petits tas à la file !

Hâtez-vous donc,

Filles, garçons !

C'est la saison

Des fenaisons !

Pendant quatre ou cinq semaines,

Dans les prés et dans les champs,

Ce ne sont,

Sur les monts et dans les plaines

Que chansons !

A l'envi, petits et grands

S'en donnent à perdre haleine !

Filles, garçons,

Ont bien raison !

C'est la saison

Des fenaisons !

Louise Chatelan-Roulet.



LINDBERGUE ET SON REOPLANE

« Lindbergh a traversé l'Océan Atlantique en aéroplane. Parti de New-York, il a atterri au Bourget, près de Paris. »

(Les journaux).

LLI Lindbergue, tot parâi, ein a min à li. Peinsâvo vâi que l'a volâ du clli l'Amérique tant que dein noutron vilhio mondo. L'è cein que l'è on hommo, et on tot crâno, na pas on matafan quemet ein a bin. Respect por li et po son réoplane !

Lâi avâi dza grand teimps que ruminâve son

commerce, clli Lindbergue. Voliâve veni à Lozena. Et vâi ! à Lozena ! L'avâi lyè dein lè papâi que Lozena l'avâi on moui de biau z'afère, et voliâve lè vère. Sè desâi :

— Mè faut mè lâi lanci ! Voudri bin vère clli l'ascenseu dâo Grand-Pont. Et pu clli grand pâilo que lâi diant la granta sala, clli novalla écoula dâi meti. Et pu atsetâ quauque taquenisse pè l'Innovation, bâire on verro pè lo Vaudois et mè fère à fère dâi carte qu'on lâi bete son nom dessu et qu'on lâi dit « carte de vesita » vè monsu Bron dâo Conteui ; et pu fère mon testameint vè lo notéro Fiaux. Mè faut lâi fère onna pistâie, absolument.

Adan, l'a montâ à cambelyon su son réoplane, l'a teri lo tseguelion et pu... via po Lozena per dessu la granta golhie... et via po lè niolle. Fail-lâi vère sa machine à volâ, quinte édzevatâie ie fasâi. L'è que son dragon la fasâi montâ ad pllie amon ! ein an ! ein amon ! L'è tellameint montâ que Lindebergue l'a pu l'arretâ on moimeint po guegni tot ein avau passâ la terra.

Et vâ ! passâ la terra ! po cein que vo séde que la terra vire et que, quand on é fermo amon, on la vâi veri quemet onna boula de djû de guelhie que rebatte. Lindbergue vayâi passâ deso li ti lè payi de la jographie : La Vallâie avoué son lé que lè traîte lâi piattâvant dedein ; lo Gros de Vaud que l'è lo rognon dâo canton avoué sè truffyâre et sè tsamp de bllia ; Saint-Bartolomâ, iô lâi a pas mè de croûte dzein qu'à Paris, quemet desâi Plioumatset que s'étâi zâo zu eingadzi dein la légion ; lo Dzorât avoué sé boû ; Ropraz et lo Pélâo et pu la Crâi d'Oo et, pé Mézire, Ulysse de la Pousta que tsapliâve dâo boû.

Lindbergue vayâi tot cein, sein äobllia Lozena, et s'è peinsâ :

— N'è rein qu'à mè laissi corre avau avoué mon réoplane quand sarâi lo moimeint, et décheindrî su lo Lâo ! (Sur les plaines du Loup, à la Blécherette.)

L'è que, po décheindre, l'è quemet on tsachâo que vâo teri onna lâivra que fuse äo dissime galop : l'è dobedzi de mirâ bin adrâi ein dévant, fermo ein dévant, po cein que la lâivra que coo rattrape lo balla, sein que l'è manquâie. Eh bin ! po décheindre l'è tot parâi. Po arrevâ à Lozena, du clli granta hiautiâo iô l'êtâi Lindbergue, s'è fail-lâi laissi tsesâ avau, avoué cllia terra que vire, bin grantenet dévant. Dan, quand l'a peinsâ que l'êtâi lo fin moimeint, l'a coudhi fère décheindre son réoplane. Mâ pas moian ! S'è pas que lâi avâi ; cllio tonnerre de machine pouâve pas avau. L'avâi onna panne quemet diant clliao que l'ant dâi tenotmobile. Lindbergue cindiabliâve, djurâve, teimpêtâve, sacreimeintâve po coudhi fère veri lo gatollion ! Rein lâi faisâi. Lo réoplane s'accrotsive äi niolle quemet à dâi taîle d'aragne. Tandû ci teimps la terra, lè deso, verive adî, verive adî quemet on tambou de mécanique. Tot parâi, à foce dzeireyî, lo grand osî l'a fé on écart et l'a coumeinci à décheindre. Mâ iô allâve-te sé betâ bas ? Lindbergue savâi pas iô dâo diabllio l'ire. L'a vu, tot d'on coup, onna pucheinta fâire de dzein, omète onna ceintanna de mille, que seimbliâve du d'amont, que n'étant pas pe grand que dâi petit craset. Lindbergue s'éccliafâve de rire de lè vère asse petit et lâo z'a criâ :

— Po lo Lâo, lo tsemin ? oh ! dite-vâi, clliao bourdzet !

Et lè dzein l'ant repondu :

— Oi, l'è iquie, veni-vito !

L'avant comprâi :

— Oh ! lo ! lo ! brave dzein ! Su-iô arrevâ äo Bourdzet.

Lindbergue l'è dan décheindu.

Et l'è dinse que l'è arrevâ äo Bourdzet, quand voliâve veni à Lozena, su lo Lâo.

Marc à Louis.

LES SURPRISES DU MENU

VOUS allez au restaurant pour déjeuner ou dîner ; vous vous êtes assis à la table où vous pensez être le mieux. Cette table n'est pas trop en vue, mais de là on voit tout ce qui se passe et l'on fait d'amusantes observations.

Alors, vous demandez la carte du menu. Une sommière ou un garçon vous l'apporte, avec ou sans sourire. Vous en consultez les différents chapitres. Vous restez perplexe. Tous les grands noms de la géographie et de l'histoire, histoire politique et histoire galante, défilent devant vos yeux. Vous en êtes ébloui. Mais que choisir ? Que va-t-on vous donner à manger sous le couvert de ces grands noms ?

A la place du « potage », vous préféreriez une bonne soupe. Ce n'est qu'une différence de nom, soit ; mais il y a une nuance quand même. Une bonne soupe aux légumes, cuite avec de bon beurre frais, par exemple, c'est fameux.

Un appétissant rôti de bœuf, comme vous en mangez chez vous, vous irait bien mieux que ces viandes aux noms bizarres qu'indique le menu.

Et le pot-au-feu, le pot-au-feu de famille, qui a bien mijoté toute une matinée et où viande et légumes mélangés forment une union des plus savoureuses. C'est ça qui est bon !

Evidemment, tous ces mets aux noms clairs n'ont qu'on vous propose dans les hôtels et restaurants sont comme les plantes, les insectes, qui ont un nom scientifique et un nom populaire, le plus connu. Le nom du menu, c'est le nom scientifique. Que n'indique-t-on, en regard, pour rassurer et guider les profanes, le nom populaire. On saurait ainsi ce qu'on mange. Oh ! sans doute, il est mieux parfois de l'ignorer, dit-on.

Ces mets à grands noms sont intimidants. On ne sait pas toujours comment les aborder ni par quel bout les prendre. J. M.

Voilà pourquoi... — L'enfant avait été si sage, si sage pendant le temps que dura son baptême, que le prêtre en manifesta sa surprise émerveillée.

Au lieu de pousser, comme le commun des bébés, des hurlements désespérés au contact de l'eau froide, il n'eut que des sourires pour les visages qui l'entouraient.

Aussi le prêtre de féliciter la mère, brave campagnarde aux allures de maîtresse femme.

— Jamais, depuis que je baptise des enfants, et ce n'est pas d'hier, je n'en ai vu de si tranquilles.

— C'est que, monsieur le curé, nous avons fait des répétitions avec un plein seau d'eau depuis la semaine dernière !

Bonne réplique. — Goldenblum. — Moi, mon cher, je suis tout rond en affaires.

Un ami. — Oui... pour mieux... rouler.