

Théâtre Lumen

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **66 (1927)**

Heft 24

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-221106>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Et, sur un signe du saint, l'attelage fut mis à la disposition du Thurgovien.

... Oui, mais, dit la légende, ce dernier ne reparut point...

* * *

La seconde...

L'empereur Guillaume était venu en Helvétie faire une visite de politesse à notre Haut-Consul fédéral.

Il avait pris place à la droite du président de la Confédération, l'honorable M. Deucher, qui était thurgovien.

Une foule compacte se pressait aux abords du palais pour assister à l'arrivée du cortège officiel.

—Tiens, s'écria tout à coup le grand Bologne, qui était sergent de l'armée fédérale, le kaiser porte, contrairement à l'usage, le sabre au côté droit.

—Cela s'explique, fit remarquer un bernois qui avait entendu l'observation; Guillaume est trop bien renseigné pour ne pas savoir que notre président est de Steckborn!

* * *

La troisième... est arrivée à Hans lui-même, mais il ne s'en vante pas volontiers.

C'était au tir fédéral à Frauenfeld.

Hans, par mesure de précaution, s'est rendu à son arrivée chez un tailleur de cette ville auquel il a demandé de bien vouloir... lui coudre les poches!

— Il me semble que vous avez l'accent zurichois, remarque plaisamment le maître d'état avec un sourire.

— Parfaitement, je viens de Zurich en droite ligne, répond avec fierté l'ami Hans.

— Alors, dans ce cas, il serait prudent de commencer par vous coudre la « brayette », conclut finement le tailleur. *A. Mex.*



LES DEUX DAMES DE CHEZ MARC-ANTOINE

— Il vient de guigner à sa porte, ce vieux grigou.

— Vous ne l'aimez pas? demanda Pauline.

— Ma fi, non. Est-ce qu'on peut aimer un homme qui vit tout seul, qui parle tout seul, le long des chemins, et qui rôde la nuit, à chercher on ne sait trop quoi, sur les frêles.

— C'est assurément une singulière existence.

— Oui, bien, fit Marc-Antoine, mais il faut noter que Siméon Chérix n'a jamais fait tort à âme qui vive, tandis que nombre de gens, dont le train est beaucoup plus régulier, n'en pourraient dire autant.

— Mais, demanda Pauline, pourquoi l'appelle-t-on sorcier? S'occupe-t-il d'occultisme? C'est très à la mode, ça, vous savez.

— Il est «meidze», c'est-à-dire qu'il soigne certains malades avec des infusions de plantes, fleurs ou racines. De la médecine naturelle, pas plus. Mais cela suffit pour que les gens lui attribuent une foule de pouvoirs bons ou mauvais, selon l'emploi qu'il est sensé en faire. A les entendre, il saurait des prières et des gestes pour gagner au jeu, pour faire rater une arme, pour arrêter le sang qui coule, pour endormir les serpents, pour combattre le mal donné...

— Le mal donné?

— Oui, les maléfices, les ensorcellements, toutes ces sottises auxquelles bon nombre de gens croient encore... Il peut découvrir l'or caché en terre. Il peut guérir de la fièvre et de la folie... Eh! que sais-je? Il possède, dit-on, le « Grand grimoire du Pape Honorius »...

— Qu'est-ce encore, grand Dieu?

— Un livre qui, paraît-il, contient la façon d'acquiescer à la toute-puissance du diable.

— Et il a vraiment ce livre?

— On le dit. Quant à moi, je ne l'ai jamais vu, ce fameux bouquin, et pour ce qui est du pouvoir surnaturel de ce pauvre Siméon Chérix, j'ai toutes les raisons du monde d'en douter. Encore une fois, c'est un brave homme, qui cueille des fleurs, en compose des tisanes, et rend service avec plaisir...

Mais toutes ces explications ne semblèrent pas des plus captivantes à Mariette, qui secoua la tête d'un air incrédule en murmurant une phrase peu obligeante à l'adresse de ce « vieux bourdon ».

— Eh! bien, dit Marc-Antoine en se levant, je vais lui annoncer notre visite, à ce bourdon. Suivez-moi lentement. Les préliminaires ne seront pas longs.

En effet, comme Pauline et Mariette arrivaient devant la porte du mazot, Marc-Antoine en sortit, précédant le sorcier. C'était un vieillard, dont la mise pas plus que le visage ne se signalaient par quelque chose d'extraordinaire. Rien de diabolique, dans tous les cas. Maigre, cheveux blancs, coupés sans façon, barbe grisonnante peu soignée, le teint recuit par le soleil et le grand air, il donnait l'impression, avec sa blouse décolorée et son vieux chapeau de paille, d'un montagnard quelconque. La police l'eût assurément déclaré « sans signes distinctifs », et cependant, l'allure, le port de tête, la tenue, étaient autres que celles des paysans de Fiermont. Il y avait plus d'indépendance, plus de dignité, plus de dédain, peut-être aussi, dans sa manière d'être. Un original, assurément, mais ses petits yeux gris regardaient bien en face et avec bonté. Né ailleurs, élevé de façon différente, avec la possibilité d'apprendre et de se former, Siméon Chérix serait, peut-être, devenu une très forte personnalité. Il le savait, mais ne se plaignait pas.

— Mademoiselle Pauline, dit Marc-Antoine, voici Monsieur Chérix, qui n'a rien pour nous, mais sait où trouver.

— Vraiment, monsieur?

Le sorcier s'était découvert et répondit sans aucune timidité:

— Je voyage tant, de droite et de gauche, mademoiselle, que je connais un peu tout le monde et toutes les maisons. Des chanes, il y en a encore; et des coquemars, c'est pas ce qui manque. Je vous aurai tout ça.

Sorcellerie ou connaissance des femmes, il devina que Pauline mourait d'envie d'entrer dans le mazot et que Mariette n'en était pas moins désireuse. Et il sourit, avec un peu de malice, en les invitant à « honorer sa caverne ».

— Car les sorciers ont des cavernes, c'est connu.

Ils traversèrent la cuisine où, selon l'hypothèse de Marc-Antoine, le bonhomme avait donné un coup de balai, puis il les introduisit dans une petite salle basse, mal éclairée par une minuscule fenêtre, et rendue plus obscure encore par une kyrielle de grands sacs en papier, très rebondis, pendus aux solives du plafond. Une odeur de fleurs séchées et d'épices, point désagréable quoique un peu accentuée, se dégageait de ces paquets. Pauline en fit la remarque et Siméon Chérix expliqua. C'étaient des tisanes préparées par lui selon de vieilles recettes.

— L'odeur en est un peu rude, c'est pourquoi la fenêtre est toujours ouverte.

Il rit.

— D'ailleurs, ouverte ou fermée, c'est bien la même histoire, puisqu'elle n'a pas de carreau.

Tout en parlant il avait avancé trois escabeaux de noyer, autour d'une lourde table carrée à pieds énormes.

— Je t'offrirai un petit verre de vieux kirsch, Marc-Antoine. Tu n'en bois pas souvent, du mien, je te le promets.

Puis il ajouta, se tournant vers Pauline:

— Pour quant à vous, mademoiselle, je vous prierais d'accepter une petite bêtise, pour ainsi marquer le plaisir que j'ai à vous avoir chez moi.

Ce disant, il prit dans un buffet de sapin une bouteille et deux verres qu'il posa sur la table.

— C'est une liqueur trop forte pour les dames et je n'en ai pas d'autre. Le plus vilain sorcier des Voëttes ne peut donner que ce qu'il a. A la vôtre, mademoiselle, à la tienne, Marie, trinquons, Marc-Antoine, trinquons. A mon âge on ne sait jamais si on se reverra.

Un parfum de noyau se répandait dans la chambre. Marc-Antoine dit:

— Fameuse goutte.

— Trente ans de bouteille. C'est Abram David Tauxe de Huémoz, le père au député, qui m'en a fait « de » cadeau, il y a un pair de semaines.

— Souverain contre la grippe. Et, maintenant, à ces demoiselles.

Il grimpa sur un escabeau, décrocha un sac en papier, l'ouvrit et en sortit un superbe bouquet d'edelweiss et de chardons bleus, desséchés, mais conservant toute la beauté, toute la fraîcheur des plantes récemment cueillies.

— C'est superbe, monsieur, dit Pauline. Je n'ose vraiment l'accepter.

— Vous me feriez chagrin, mademoiselle, en le refusant.

Et, sans autre, il déposa la petite gerbe sur les genoux de la jeune-fille.

— Quant à toi, Marie, les fleurs de chez nous te sont connues, mais tu es la petite-fille à mon vieil ami Voutaz et tu ne t'en iras pas les mains vides. Tiens, <grachasse».

Il lui tendait un petit coffret rustique en écorce, très simple mais très mignon.

— Tu y mettras tes économies et tu m'inviteras à ta noce.

Cela fait et cela dit, le meidze s'appuya à la paroi et continua de parler, sans plus se soucier de ses dons.

(A suivre).

G. Héritier.

Théâtre Lumen. — C'est cette semaine que le fameux film « L'Etudiant de Prague », dont la renommée est sans égale, sera présenté devant le public de Lausanne au Théâtre Lumen. « L'Etudiant de Prague » peut être comparé aux meilleures productions qui aient été présentées jusqu'à présent, et est d'une classe qui, une fois de plus, marque la place prépondérante qu'occupe la cinématographie allemande dans la production actuelle. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30. Dimanche 12 juin, matinée dès 2 h. 30.

Royal Biograph. — La direction du Royal Biograph présente cette semaine le grand film de la production Harry Piel, 1927, intitulé: « Le Mystère du cirque Beely », un sensationnel film d'aventures mondaines et policières en 7 parties avec de nombreuses attractions de cirque, et, dans le rôle principal, le brillant et audacieux artiste Harry Piel.

Pour la rédaction: J. MONNET
J. BRON, édit.

Lausanne — Imp. Pache-Vardel & Bron.

Adresses utiles

Nous prions nos abonnés et lecteurs d'utiliser ces adresses de maisons recommandées lors de leurs achats et d'indiquer le *Conteur Vaudois* comme référence.

Garçon!

Un Cordial Vaudois

à base d'œufs frais et crème

Lattion Frères, Fabricants, Lausanne

**Achetez vos chemises
chez le spécialiste**

DODILLE

Rue Haldimand LAUSANNE

HORLOGERIE-BIJOUTERIE-ORFÈVRERIE

Atelier spécial de Réparations de
Montres, Pendules et Réveils en tous genres

Elie MEYLAN

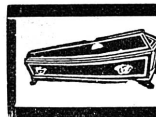
Horloger diplômé, Pendulier spécialiste
Sollitude 7 LAUSANNE Sollitude 7

Dégustez tous

les excellents vins

Aigle et Yverne 1926

CH. HENRY, AIGLE
Tél. 78



Pompes funèbres du Nord
Grand choix de cercueils
Rue du Nord 3 - Tél. 77,38
Transports - Formalités
L. GMEHLIN

APPAREILLAGE POUR EAU ET GAZ

Jules BOVAY

Ruelle St-François, 3 LAUSANNE

COUVERTURE ET FERBLANTERIE

LAITERIE DE ST-LAURENT

Rue St-Laurent 27 Téléphone 59.60
Spécialité: Beurre, œufs du jour, Fromages de 1er choix.
Mayakosse et Maya Santé, Tommes.
J. Barraud-Courvoisier

VERMOUTH CINZANO

Un Vermouth, c'est quelconque,
un Cinzano c'est bien plus sûr.

P. POUILLOT, agent général, LAUSANNE

Demandez un

Centherbes Crespi

l'apéritif par excellence.