

Un exilé

Autor(en): **Versel, Eugénie**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **67 (1928)**

Heft 25

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-221894>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE
PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :
Imprimerie **PACHE-VARIDEL & BRON**, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

Agence de publicité **Gust. AMACKER**
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Reclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



UN EXILÉ

On l'a enlevé de son lieu natal pour le transporter sous un ciel qu'il n'a jamais connu, et, sans doute, au milieu de ses élégances un peu artificielles qui l'entourent, il regrette sa patrie.

* * *

L'autre jour, je me promenais sur les collines qui avoisinent la grande ville ; c'est le quartier des villas où les splendeurs fleuries de mai transforment les parcs et les jardins en corbeilles odorantes. Les lilas embaument l'air, et l'œil, passant parmi les bosquets touffus, se sent charmé par les jeunes feuillages dont la poussière de l'été naissant n'a pas encore terni les brillantes nuances. Les marronniers d'Inde élèvent vers le ciel leurs thyrses blancs et roses, et les arbres de Judée balancent leurs longs rameaux parmi les symcomores.

C'est le printemps dans toute sa richesse et sa gloire ! Mais malgré les ombrages et les fleurs, l'air est étouffant, le vent du sud-ouest souffle faiblement, assez toutefois pour que son influence déprimante se fasse sentir. Les jeunes feuilles, encore délicates, semblent se faner sous les rayons trop chauds, et, inconsciemment je me prends à songer aux régions fraîches et sereines, où la brise qui vient des glaciers vous apporte au visage la balsamique senteur des forêts ou le subtil arôme des orchis.

Et comme une évocation soudaine des Alpes, voici que, sur un rocher artificiel, j'aperçois un vieux petit mazot valaisan qui profile sur le ciel bleu sa toiture de bardeaux noircis que de grosses pierres consolident. Oui, c'est bien un de ces mazots comme on les voit dans les Alpes valaisannes, et il est authentique, il n'y a aucun doute. Les massives pièces de bois qui forment ses parois doivent être, au moins, centenaires, elles sont de ce brun chaud qui s'associe si harmonieusement au vert des pâturages alpestres. Par quel concours de circonstances le petit chalet rustique qui aurait dû, bien des années encore, abriter sous son toit le foin odorant qu'on réserve pour l'hiver, par quel hasard cet enfant des Alpes est-il venu se percher sur le très artificiel rocher d'un parc, tout près d'une élégante villa ? Je le salue comme une vieille connaissance, tandis que sa brune silhouette évoque en moi un coin de paysage : un large plateau entouré d'un cirque de montagnes d'où descendent les glaciers ; en haut, la blancheur des neiges éternelles, et plus bas, les ondulations vertes et fleuries des pâturages. A l'orée des bois de sapins, de nombreux groupes de ces petits mazots qui, de loin, ont l'air de cépes gigantesques avec leurs jolies teintes brunes. Puis, sur toutes les pentes, sous les grands sapins, dans les clairières, les troupeaux font des taches plus claires, tandis que l'oreille perçoit le tinte-

ment des clochettes, mêlés au murmure des ruisseaux et au bouillonnement des cascades.

D'un œil sympathique, je contemple le petit mazot exilé ; n'a-t-il pas aussi quelquefois la nostalgie de ses Alpes natales ? Il est charmant parmi la verdure, mais comme on voit bien qu'il n'est pas chez lui ! Le feuillage d'un vert éteint du groupe de bambous qui l'entoure est une trop forte antithèse pour l'enfant des montagnes, et quelques sapins seraient mieux à leur place au pied du rocher que la magnolia et l'arbre de Judée. Oui, le petit mazot valaisan doit s'ennuyer parfois, parmi ces splendeurs. Il n'a rien d'un parvenu, cependant, et on lui a fait grâce des ornements et du badigeon.

Dans quelques semaines, dans quelques jours peut-être, les vacances seront là. Tout le monde partira joyeusement pour les Alpes ; on ira retrouver là-haut les pâturages fleuris, les grands bois de sapins où rougissent les fraises parfumées, le lait écumant, bu au chalet dans des écuelles rustiques ; on respirera l'air frais et pur qui vient des glaciers, et, pour quelques semaines, on oubliera sans se faire prier les routes poussiéreuses et aussi les raffinements d'une existence trop artificielle.

Mais quand se fermeront les persiennes des villas, quand tout le monde sera parti, l'exilé, le petit mazot valaisan restera seul parmi ses bambous et ses feuillages exotiques, qui, pour lui, parlent une langue étrangère. Il n'entendra plus jamais, et il le sent, peut-être, le joyeux tintement des clochettes dans les prés fleuris, ni le grondement de l'avalanche dans la montagne. Il sera seul, le pauvre petit mazot dépaycé.

Eugénie Versel.



TENOMOBILES ET PIOTONS

Tatadzenelhie dein lè z'Amériques,
sti delon dè mà, la vèpra.

Monsù lo Conteu,

No sein d'obedzi dé vo récriâ onco on iâdzo, rappô à on'affère que va vo baillî on bocon dé couson. Mâ vo z'ite præ suti po vo dégremlhî et vo dézeinrebliâ.

Mon homme, Djabram, l'a einviâ d'allâ fère 'na vèrâte per tsi no, âo payî dé Vaud, po baîre quaqué botolhie dé Dézalâ âo dé Palindzâ avoué lè vilhio z'amis.

Kâ, vo séde, noutrè pouïro z'hommes l'ant la garguette totta maufita, avoué clli poison dé « régime sec » !

Po avâi præ d'ardzeint po camba la golhie, no z'a falliu veindre onna tserretta de boû, iena dé bliâ, iena dé truffe et doû bâo.

Po cein, Djabram l'est zu sù lo martsi dé Nève-Yorkke. Aprî lo martsi, l'est allâ âo Café fédérât po baîre onn'écuelletta dé café (quemet les fennes dé Frédévèla, pé Lozena, lo déçando. Sé betavè pé derrâi lo fornet po pas ître dérandzi.

Vaitcè que l'a oïu, dein lo païlo derrâi, quau-

quon que sacrameintâve ein patois et que bouaîlâve :

— Sti bâogro dé Conteu ! On crouïo bocon de papâi, de veni no mourgè dinse ! L'est lo fin moment dé lâ clliôdre lo môo ! Charrette dé charrette !

Djabram l'a guegnî quin lulû l'êtâi dinse einradzi aprî vo. L'a recognu lo Grand-Guemèiâo, avoué son valet, lo Kroneprince, que l'est batsî dinse, rappôo à Monsù Krone que l'avâi eingadzî po fère châtât et ronâ ses malebîtes, pé Beau-lieu.

Les crouïe leingue desant que lo vilhio l'avâi étertî la mâitè dé sa dozâna de fennès, et einpousenâ les z'âotre, tsî les Mormons. Lo précaût l'a saillî défroû dé tsî leû.

— Oï, desâi clli pouet osî, ié liéus sù clli Conteu dé râve, que fallîai fère l'écoula âo piotons, po l'âo z'apprendre à sé verî sù les tserrâires dé l'Urope, po pa incoubliâ les tenomobiles. Cein vâo dérandzi noutr'affère ! L'êtâi porteint rîdo bin einmodâ ! A bas lo Conteu !

— Oï, ma fâi ! guierro âo Conteu ! l'a ripostâ lo valet. Mâ quemet lâ baillî 'na borlâie po l'étertî à tsacon ?

— Ié on moïan. Té cougnâi præ nouïron rièroncllio Conrade, lo valet à la tanta Berthe dé Payerne ? Te sâi quemet l'a fé po pâ ître épèclliâ eintrè doû z'ennemis, les Zongrois et les Sarrazin que vegnant lâi robâ sè câions ?

— Pardine ! m'ein sovnegro bin adrà ! Lo Conrade lè z'a einvoué sé tsecagnî lè doû. Et pu, âo pllie fôo dé la trevougne, l'a pida avoué sa tropa, et ran de cé ! ran de lé ! L'est lhi qu'a fottû la borlâie à tsacon po finî. Mâ, po lo Conteu, n'est pas dâo mîmo ! L'est tot solet à no mourgâ !

— T'a la comprenette cllieuse, mon pouïro dadiou ! Orâ, les doû z'ennemis que no faut étertî, l'est les tenomobiles et les piotons. Faur no dépati devant que les piotons séant allâ à l'écoula dâo Conteu.

Accutâ-mé. Tè faut atsetâ tôte les vilhie tenomobiles, stausse que l'ant na rûve de llicin, on peneu écliciaffâ, lo moteu ein nièze, lo parapllo-dze crebliâ dé perte, et dinse et dinse.

Foudràî tot cein retacoûna, einbardoffliâ dé minome. Aprî cein, no foudrà veindre clli vilhio fè ein Urope, à tot bon martsi. Tsacon sa tenomobile, min dé piotons !

Mâ charrette ! la pllie vilhie, vù la baillî po rein âo Conteu, po pa lo manquâ !

Adon, sti coup, quinne balle rebedoulaie de cé, de lé, ein amont, ein avâi ! Quienna mécliette ! mes z'amis !

Po finî, l'arâ on crouïo gnau dè maufi, dé bornican, dé bêtor, tot épouairâo. Orâ, totta l'Urope à no et à noutra marmaille. On bocon à tsacon, et no vaïque defroû dé la couson !

Vo z'ai oïu, Monsù lo Conteu ! Faut vo maufiâ : Se quaquon vo baille na tenomobile po rein, vaû bin mî tracî à pî et dere : Vivent lè piotons !

Avoué respect :
Suzette à Djan-Samüet.

L'AVOCAT ET TLO MAIDZO

La pinta dâo « Sapin rodzo », on avocat et on maidzo dèvesâvant po savâi coui dé dou avâi le drâi dè martsi lo premî dein la pararda dâo 14 avrî.

L'avocat préteindâi que vu que lirè diplôma