

Tango

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **67 (1928)**

Heft 29

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-221955>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ront suivies au pied de la lettre. Encore une fois merci, et comptez sur moi !

Monsieur Potterat a donc fixé la date de son voyage au samedi 12 décembre. Il partira à la tombée de la nuit. En attendant, et sans avoir l'air de rien, il a observé les départs et les arrivées de l'avion céleste, et repéré toutes les « combines » de l'ange aviateur pour manœuvrer sa merveilleuse machine.

Le soir venu, M. Potterat s'embarque avec sa canne et sa casquette sur l'avion doré, et se laisse glisser doucement vers la terre, en vol plané ; La manœuvre est en effet très simple : il n'y a qu'à appuyer sur le frein lorsque la descente est trop rapide. Quant à la direction, il suffit de tourner le volant à droite ou à gauche, comme sur une auto. Tout va bien. Mais arrivé au-dessus du lac, il souffle une bise carabinée. M. Potterat a beau chercher la direction de Lausanne, son avion est irrésistiblement entraîné du côté de Vevey. Il atterrit donc sur la Place du Marché, sans attirer l'attention de personne, et va remettre son avion sous la Grenette.

Comme il se sent une soif terrible, M. Potterat se hâte du côté du Café du Vieux-Vevey pour aller s'enfiler trois décis et réfléchir à la manière dont il pourra bien sortir de cette aventure.

Tout à coup il tombe en arrêt devant les portes du Théâtre, où la foule se presse. A son grand ahurissement, il voit le titre en grosses lettres sur les affiches « Monsieur Potterat se marie ». Il s'approche, lit en détail l'affiche fatidique et n'en peut croire ses yeux. Charrette, charrette, c'est bien ça ! Faut-il que j'aie laissé un souvenir impérissable sur cette terre ! Je serais quand même curieux de voir ça !

Monsieur Potterat en oublie du coup sa soif et ses trois décis. Il s'avance au guichet, et l'ami Alfred, qui l'a tout de suite reconnu, lui remet un billet de secondes tout au fond de la salle, où il se glisse sans qu'on fasse attention à lui.

Le premier acte est à peine commencé. M. Potterat revoit avec sympathie ses braves agents du poste de St-François, et surtout le brigadier Delessert, dont il apprécie la ronde bonhomie et l'allure tout à fait martiale. Enfin entre Mme Française Bolomey, qui vient faire inscrire son apprentie. M. Potterat sent son cœur tout « rebouillé », car la ressemblance de l'actrice avec sa chère Française est frappante. Peu après, M. le commissaire Potterat fait son entrée et produit sur M. Potterat (le vrai) une impression indéfinissable, qu'il résume en ces termes : « Pour dire que c'est pas moi, on peut pas dire que c'est pas moi ; mais pour quant à dire que c'est bien moi, on peut pas dire que c'est tout à fait moi ! Charrette ! Potterat c'était Potterat ! On n'en fabrique pas deux exactement pareils ! D'abord pour le tour de taille, il peut pas y faire avé moi ! Et pi quelle lubie a-t-il eu de se couper la moustache ! »

Et M. Potterat caresse avec sympathie ses belles moustaches, autrefois blondes, maintenant toutes blanches, geste familier que son interprète sur la scène serait bien embarrassé d'imiter.

— A part ces détails, l'ensemble est bon, le geste noble, la voix cordiale.

Au second acte, M. Potterat revoit avec émotion sa fille Louise, mais son plaisir est vite gâté à la vue de son stoffier de gendre, Justin Schmid, qu'il n'a jamais pu encaisser.

Le quatrième acte lui rappelle le Potterat de Bioley-Orjulaz, que Noverraz a esquinaté de belle façon certain jour de moisson. Cette poison de charrette de type ! C'est bien toujours le même ! Pour un peu il lui crierait qu'il ne lâche pas son domaine à moins de 60.000 francs.

Il ne sait pas si c'est le dossier de sa chaise qui lui fait mal aux reins, et croit sentir les brûlures des cassins qu'il s'est fait aux mains en maniant la faulx.

Enfin, au dernier acte, il pense qu'il aimerait bien être à la place de M. Desoche pour épouser encore une fois la toute belle et sympathique Mme Bolomey. Il regrette que le piston du cousin Ulysse se soit transformé en accordéon, et il aurait bien d'autres choses à ajouter au discours du commissaire.

Enfin le rideau tombe pour de bon. M. Potterat se souvient qu'il n'a pas bu ses trois décis, et il pense que ce que M. Desoche a bu sur la scène ne lui passe pas sa soif, à lui ! Seulement il est tard, le Vieux-Vevey va se fermer, et il a encore le temps de se rembrunir pour le paradis. Voyant de la lumière au Casino du Rivage, M. Potterat se dit qu'il doit y avoir une soirée et que le restaurant sera ouvert bien avant dans la nuit. Passant sa canne sous le bras gauche, M. Potterat dirige ses pas vers le Casino et fait son entrée au restaurant, comme autrefois au Café des Messageries ou à la Pinte d'Etraz.

Il s'approche d'une table où quelques bons amis de la Tour sont en train de boire un verre. Il y a là L. F., municipal, A. F., le régent, Sterki et toute une équipe de la Gym et de la Chorale.

— T'enlève si c'est pas le commissaire Potterat, fait Sterki. Venez voir par ici boire un verre, un petit moment ! Vous savez, on est des Vaudois, et pi des tout bons !

— Pardine ! Y a pas besoin de le dire ! je l'ai assez vu du premier coup. Pour ce qui en est de boire un verre, il y a trois heures de temps que j'y pense, j'ai encore pas pu y arriver ! Oh ! on veut assez se rattrapper ! A votre bien bonne santé à tous !

— A la vôtre, commissaire, santé et respect ! Alors, qu'est-ce qu'on dit de bon dans ce paradis. C'est bien la première fois qu'il y en a un qui redescend. Dites-nous voi un peu ce qui s'y passe et s'il vaut la peine de se bien conduire sû cette terre, pou y aller un jour.

M. Potterat, avant de répondre, allume un Grandson bien sec, en tire de larges bouffées afin de s'éclaircir les idées, boit une gorgée, et s'explique en termes mesurés, mais qui ne laissent aucun doute sur la félicité dont on jouit là-haut.

— Oh ! c'est sûr qu'on y est bien ! on travaille juste pou se reposer de ne rien faire. On y est d'extra bien soigné pou la cuisine, et on se laisse pas avoir soif. De temps en temps il y a des réjouissances pou se divertir ! On va au sermon, tous les dimanches, ça c'est une affaire en règle ! En somme, on peut pas se plaindre de rien. Et puis, ce qu'il y a de gentil, c'est qu'il y a point de chicanes ; on est toujours tous d'accord, même avé les Allemands, car il y en a quelques-uns, pas beaucoup, c'est vrai, mais enfin il y en a, pou représenter la race. Enfin vous pouvez bien penser qu'on a tous été triés, et que les gens peu recommandables ont pu se retourner. Et pi s'il y en a un qui a le malheur de faire au fou, son compte est vite réglé ! St-Pierre le tire par sa manche d'habit et lui dit : « Mon ami, va voi regarder dans le Purgatoire si j'y suis. Quand tu m'y auras trouvé, tu viendras me le dire. Il y en a qu'on n'a jamais revus et on en a pas pleuré ! Oh ! tout se passe bien correctement ! Après tout, dites me voi ce que vous faites par là. A ces heures, vous devriez être rentrés dans votre commune ! »

— Oh bien ! fait L. F., on est venu à la soirée des gyms de la Tour et des Perce-Neige ; ils ont tous d'extra bien travaillé. A présent, ils dansent, c'est bien juste qu'ils aient un peu de plaisir. On va aller un moment dans la salle pour regarder. Et puis, il n'est pas dit qu'on ne fasse pas un ou deux tours de danse, quand même on a laissé nos bourgeoises à la maison. Il vous faut entrer avec nous, commissaire, ça vous distraira un moment.

— Oh, pour quant à moi, je n'ai rien contre ! j'aime bien voir la jeunesse s'amuser. On n'a pas donné sa part au chat.

Et notre groupe va s'installer dans la salle près de la scène, d'où l'on jouit d'un coup d'œil d'ensemble, et où l'on a de la facilité à se faire servir.

Mais le brave Potterat n'y est plus du tout. Il contemple d'un air médusé toutes ces jeunessees avec les cheveux coupés, ces toilettes qu'on dirait que les femmes sont en chemise.

— Charrette ! ça a rudement changé depuis dix ans. Je me demande dans cinquante ans ce que ça veut donner !

— Que voulez-vous ? commissaire, c'est le

Progrès ! Moi je trouve que les femmes ont bien raison de montrer ce qu'elles ont de joli. Au moins les hommes peuvent se rincer l'œil sans bouger de place. Quant aux cheveux coupés, ça c'est une autre question. Que voulez-vous, c'est une mode comme ça ! Elles se croient belles. Toujours est-il que quand la mode changera et qu'on en reviendra aux longues chevelures savamment coiffées, elles seront pas mal volées pour se mettre à la page !

— Ça, c'est une affaire en règle, conclut Potterat. Mais dites-voi, ils ne dansent plus comme on dansait dans le temps, ces bonnes valsees, ces sautiches, ces polka et ces mazourkas. Diable me brûle si j'y comprends quelque chose !

— Hé, oui, commissaire, là aussi on a évolué ! On ne danse plus que les danses modernes. On appelle ça des fox-trott, des one-step, des bostons, quoi, des noms à coucher à la rue. Et nous, les vieux, il a fallu se mettre au pas. Oh, après tout, elles sont bien jolies à danser à condition d'avoir de la bonne musique, on se fatigue bien moins, la preuve, c'est qu'il faut que la musique recommence deux ou trois fois à jouer avant que les danseurs se décident à aller s'asseoir. Autrefois, c'était la musique qui menait les danseurs, à présent c'est les danseurs qui mènent les musiciens.

Par exemple, celle qu'on nous fait là ne vaut pas pipette. Avec leur barnum, leur jazz-bande, comme ils disent, c'est pire que de la musique de nègres. Ça vous casse les oreilles et il faut être mi-fou pour tourniquer avec ça. M. Potterat est tout à fait d'accord.

— Vous avez raison, c'est pas de la musique, ça n'a point de mélodie, c'est laid à faire hurler les chiens. Moi, je me rappelle quand je jouais le bugle à la « Brise du Lac », on jouait de ces jolies danses, gaies, pimpantes, que ça faisait plaisir rien que de les écouter.

— A présent quelle heure est-il ? Tonnerre de charrette ! déjà trois heures et demie ! S'agit pas de faire au fou par là. Il me faut vivement me renmoder si je veux arriver avant cinq heures. Ça m'a fait rudement plaisir de passer quelques instants avec vous, et je vous souhaite toute sorte de bonheur.

— Encore un verre, commissaire, on vous accompagne jusque vers la Grenette, car on veut aussi se rentrer à la Tour. Dommage que vous soyez si pressé, ça m'aurait fait plaisir de vous offrir trois verres au guillon.

— Tout le regret est pour moi, ce sera pour une autre fois. Maintenant départ et parade !

Arrivés sous la Grenette, M. Potterat fait avancer son avion jusque sur la place éclairée par un magnifique clair de lune. Il serre cordialement la main de ces braves amis de la Tour, et s'embarque. L'hélice ronfle, et bientôt l'avion doré du commissaire Potterat se confond avec les millions d'étoiles qui brillent bien haut dans le firmament.

Dimanche matin 9 heures. — Une petite voix d'enfant me réveille :

— Papa, ne veux-tu pas te lever ? le soleil éclaire déjà depuis longtemps et maman voudrait bien faire la chambre.

— Charrette ! je crois bien que j'ai rêvé tout le reste de la nuit après Potterat !... et c'est ce que je viens de vous raconter. L. R.

Philosophie. — X... l'auteur dramatique, quinquagénaire mal conservé, entendait un de ses amis qui lui conseillait de se marier :

— Es-tu fou ? lui répondit-il... A mon âge... ce serait insensé !... je n'ai nul goût pour les vieilles femmes, et par la même raison, les jeunes ne sauraient en avoir pour moi !

Logique féminine. — Une dame en visite renversa son encrier sur sa robe, et, en même temps, sur celle de son amie.

Elle pousse des cris de paon.
— Eh bien ! et moi, s'écrie l'autre, que dirai-je donc ?
— Mais vous, réplique la dame, c'est votre encre !

Entre pauvres hères. — Avez-vous souvent mis votre montre au mont-de-piété ?

— Une seule fois dans ma vie... mais elle y est encore.

Tango. — Ma chère ; j'avais un cavalier épatant, je danse toute la soirée avec lui ; à minuit, il me réclame cent sous !... J'avais dansé avec le professeur !...