

# A propos d'un lièvre

Autor(en): **Laruche, P.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **68 (1929)**

Heft 11

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-222468>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :  
Imprimerie PACHE-VARDEL & BRON, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

l'Agence de publicité Gust. AMACKER  
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—  
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



## MIDI A ST-FRANÇOIS

ORSQUE la petite horloge ronde du kiosque de St-François marque le milieu du jour, elle n'a pour témoin que l'église austère, les banques, la grande poste et quelques flâneurs. Soudain, la vaste place, comme une fourmilière dans laquelle on donne un coup de pied, se peuple de la foule la plus dissimulable. C'est alors un quatrième acte d'opéra italien avec le grouillement des figurants dans un décor presque moderne. En face de l'étranger, qui parvient essoufflé au sommet du Petit-Chêne la vieille église se présente calme au milieu de l'agitation, offrant l'abri de sa voûte ouverte et la vue de son clocher carré, enlassé de lierre.

Des banques, des bureaux, des magasins de la place s'échappent des employés, impatients de respirer l'air du dehors. L'horloge du kiosque qui, de son œil inexorable surveille les arrivées tardives aux rendez-vous, voit passer des centaines de personnes et semble examiner méthodiquement chacune d'elles. Certains messieurs s'éloignent précipitamment bousculant les importuns qui se trouvent sur leur passage ; quelques hommes d'affaires discutent avec de grands gestes ; une dame dévisage une passante et cherche une critique à faire sur sa toilette ; les ménagères chargées de lourds paniers se frayent difficilement un passage entre les étudiants groupés en cercle. Soudain, l'une d'elles se retourne, il lui manque une aubergine ; elle l'aperçoit au milieu de la place, elle veut aller la chercher, mais une auto arrive en claksonnant, passe sur l'aubergine et la réduit en marmelade. Partout des groupes se forment, puis se disloquent et d'autres leur succèdent. Ici, des jeunes filles babillent et rient, insouciantes et gaies près de quelques messieurs dont le front plissé et les yeux vagues trahissent les soucis. Nombre d'employés attendent qui, un tram, qui, un ami, en se promenant.

Sous les yeux exercés des agents de police filent en nombre infinie les véhicules bruyants. Les autos fuyent sans arrêt, laissant à peine aux piétons le temps de traverser la chaussée. Les motos grondent, les autos clakçonnent, les trams grincent sur leurs rails et les cyclistes font triste mine, marchant à pied à côté de leur vélo. Les trams circulent sans cesse, s'arrêtant devant le kiosque, sont immédiatement assiégés et envahis par leurs habitués, puis ils repartent, bondés de voyageurs et... d'autres arrivent.

Quelques minutes encore et peu à peu le tumulte s'apaise ; la place a retrouvé pour quelques heures un calme relatif.

Alors presque involontairement devant le chaos journalier de la place principale d'une ville du XXe siècle, je me demande quelle contenance prendrait Moïse ou un de ses contemporains, s'il se trouvait tout à coup devant le kiosque des trams de St-François, à midi.

S. G.

Le bon moment. — La femme d'un député à son amie :

— Moi, vois-tu, je présente toujours mes notes de couturière et de modiste à mon mari pendant une session, en ayant soin de choisir le jour où l'on traite du budget.

— Pourquoi ?

— Parce qu'alors il est habitué aux fortes sommes, et il ne murmure jamais.



## ON CONSELLIÉ AO REBUT

MONSIEUR Petsegnet ètâi vegnâi consellié lâi a dza on par d'an à la derrière trolliâ. Sé pas porquie ! et li n'èin sâ pas mè que mè ! Lâi avâi zu dâi trevouné eintre ristou et gripiou et quemet Petsegnet ètâi dâi dou, l'è li que l'a ètâ met. L'amâve bin veni à Grand Conset. Oh ! na pas po lâi menâ lo mor, n'avâi pas prâo de boutafrou et n'arâi pas pu pidâ avoué quauque niaffet que lâi avâi. D'ailieu lo desâi li mîmo : Quand liaizo lè loi que lo Conset d'Etat no baillie, lè compreigno prâo. Mâ quand cliâo coo sè mettant à no lè z'esplichâ on lâi vâi pe rein onn'istière. Ein a que mè ie dèvesant, mè l'eimbouellant lè z'affère ! » Adan, allâve âi tenâblie po se dâi coup lâi avâi l'appet nomina ; et pu quand lo président desâi : « La séance est levée ! » l'ètâi lo premi fro. On a sâi quand faut accutâ trâo grand teimps et tot lo Grand Conset ne sè passe pas de coûte lo Tsât !

Monsu Petsegnet l'ètâi dan on consellié que l'amâve son meti. Lâi sè plliézâi et l'arâ bin desirâ fère on accordâiron à vya lè dou : li et lo meti de consellié. Mâ vo sède, dein clli meti, lâi a bin dâo casuet. Clli casuet, l'è lè vôte.

L'è que, lâi a pas. Ti lè quatr'an, hardi petit ! Sè faut remettre su lè reing et dèvesâ, et allâ pè lè velâzdo sè fère vère, cà vo sède : s'on lâi va pas dein lè velâzdo on è vito àobllâi, quemet on vilhio fontsi qu'on bete derrâi lo caste borri quand on ein a on nôovo.

Adan, monsu Petsegnet s'è remet ein campagne et allâ-lâi ! Bâire quauque verro, sè reduire aprî la miné et mau à la tita lo leindèman !

Mâ, la mère Petsegnet l'ètâi asse benaise qu'on vî que dzaille. Cein lâi allâve de s'ouère dere : « Madama la consellière ! » et l'è li que touse-nâve son hommo po que sè dègremelhie po lè vôte.

— Te sâ ! que lâi fasâi, se t'î pas nommâ, t'î su d'avâi ta couistâie !

Et la mère Petsegnet l'ètâi bouna po lo fère, allâ pî ! L'è li que portâve lè tsausse. Petsegnet dèvesâi reveni consellié à bin, gâ son pètàiru !

Ma fâi, lè vôte sant lè vôte ! Lâi a zu dâo miquemaque, on eimbroulâzdo, dâi liste po lè z'on, dâi liste po lè z'auto. Quand l'ant comptâ lè vôte, Monsu Petsegnet n'ètâi pas renommâ.

L'a ètâ rido motset. Quemet faillâ-te dere l'af-fère à sa fenna ? L'ètâ né. Allâve la trovâ dza à l'hi. L'è su que sè relèvera de colère. Quemet dâo diâbllo faillâi-te lâi dere ?

L'avâi devenâ justo ! La mère Petsegnet ètâi à l'hi, veryâ contro la parâ. Fasâi assemblant de droumî po laissi dèvesâ son hommo lo premi.

Petsegnet desâi rein. Tsertâve 'na rebriqua. Sè devîte, va tot pllian sè betâ à bord dèso lo levêt po pas reveilli la fenna. Mâ stasse, sein sè reverî lâi fâ dinse d'onna voix grindze :

— Èh pu ? prâo su que t'î pas revenu !

Et lo monsu Pestegnet l'a repondu :

— M'ant nommâ... ancien consellié !

La mère Petsegnet n'a pas bin cein ruminâ à tsavon. S'è reverya contro son hommo et lâi a de :

— A la boun' hâora ! Marc à Louis.

## A PROPOS D'UN LIÈVRE

AUTRE jour, je me suis trouvé, à table, en la compagnie de M. Pantaléon, ce fin gourmet, ce conteur si amusant.

Cette fois, le consciencieux et véridique homme était amphitryon : c'est dire assez que nous fûmes traités d'une façon *supercoquentieuse*. Entre autres rôtis, un magnifique arrière-train de levraut vint étaler au milieu de la nappe son élégante parure de lardons dorés, et nous embaumer de son fumet exquis.

— Voilà une pièce superbe et pleine d'agréables promesses, ne put s'empêcher de faire remarquer un convive de la société, en se pourléchant.

— Je crois qu'il sera tendre, observa M. Pantaléon.

En même temps, pour nous donner une preuve de son infailibilité en matière culinaire, il appuyait délicatement sur les chairs fumantes la pointe du couteau à découper, qui s'y enfonça sans effort.

Cette moitié de l'infortuné animal reprit M. Pantaléon en déposant le couteau à côté de lui, me rappelle une assez plaisante histoire de cet autome.

— Dites, dites ! s'exclama-t-on de toutes parts.

Les estomacs désiraient se reposer un instant par une sorte d'intermède.

Sans se faire prier davantage, M. Pantaléon, qu'on mettait sur son terrain favori, continua en ces termes :

— Là-bas, j'ai pour voisin un jeune agriculteur, robuste garçon, prétentieux, appelé prosaïquement Nicolas, mais qu'on a décoré du surnom de Lichard, en raison de son appétit formidable et de son penchant pour les bons morceaux.

M. Lichard est un pêcheur merveilleux : il n'a qu'à tremper les pieds dans un cours d'eau quelconque pour en faire sortir des truites à volonté. Indépendamment de cela, il a des prétentions au titre de chasseur ; on le voit souvent, la carnassière sur le dos et le fusil sous le bras, arpenter la campagne ; mais, hélas ! ici l'adresse lui fait défaut : il rentre toujours bredouille.

Tous les dimanches, ce dont il était on ne peut plus flatté, je le recevais à ma table, qu'il défrayait amplement de poissons et d'écrevisses.

Un jour, contrarié par une fausse digestion, je lui dis :

— Lichard, mon ami, tu pêches à miracle ! tu nous fais tant manger de truites qu'elles commencent à nous fatiguer. Tu vas à la chasse aussi, je crois ; régale-nous au moins une fois de ton gibier !

— Rien de si facile, M. Pantaléon, me dit-il ; je vous prrrromets un lièvre pour dimanche prochain ; nous le mangerons à midi ; dites à votre cuisinière de tout préparer pour que la bête soit tôt cuite.

— Bien sûr ?

— Aussi sûr que je me nomme Lichard, fit

le jeune homme avec un aplomb qui m'étonna. Maître Lichard ne risquait pas de se compromettre, ou du moins il le croyait, en me donnant cette assurance; car à ce que j'ai su depuis, il avait chez lui, dans une caisse, un lièvre qu'on nourrissait de débris de légumes.

Or, le samedi suivant, il s'affuble en chasseur, prend son lièvre qu'il cache sous sa blouse, et se dirige vers une lande prochaine.

Arrivé là, il est question de mettre à mort son pensionnaire herbivore et de me l'apporter ensuite triomphalement sous le harnais de rigueur.

Mais tuer l'animal est une chose qui se dresse tout à coup devant Lichard, épineuse au suprême degré. En effet, le lièvre ne doit périr que d'un coup de feu; il serait on ne peut plus compromettant de le faire passer de vie à trépas par strangulation, attendu que la marque laissée par ce genre de supplice pourrait déceler son stratagème, quand même il le foudroierait après coup; et il n'ose le lâcher dans la crainte bien fondée de ne pas l'atteindre.

Comment faire?

— Pardieu, se dit-il après avoir réfléchi un instant, je vais attacher ma bête à un genêt; alors elle ne se sauvera pas!

Cette idée lumineuse conçue, Lichard cherche dans ses poches un lien quelconque pour arriver à fin de ce qu'il se propose; mais il a beau les tourner et les retourner, sauf sa bourse que serrent deux longs cordons, il ne trouve pas vestige de ce dont il a besoin.

A défaut d'autre objet, Lichard, sans séparer la bourse des attaches, ce qui lui eût fait perdre un temps précieux, fixe, au moyen de celle-ci, le lièvre par le cou à un genêt.

Puis il recule de quatre pas, épaulé son arme, vise attentivement et appuie sur la détente.

Le coup part, laissant un petit nuage de fumée qui obstrue d'abord la vue du chasseur.

Mais, une seconde écoulée, les vapeurs se dissipent... O désespoir! il distingue, à deux cents pas de lui, le lièvre qui décampe rapide comme un trait et emportant la bourse suspendue au cou.

Par une inconvenable maladresse, Lichard, au lieu d'atteindre le lièvre, avait coupé net la branche de genêt qui retenait celui-ci, lequel, comme on le pense bien, avait, aussitôt libre, joué des pattes sans demander son reste.

Le malheureux chasseur resta comme pétrifié. Ce n'était pas les quatre-vingts francs contenus dans sa bourse qu'il regrettait.

Le lendemain nous l'attendîmes vainement. Depuis lors, il n'a plus reparu chez moi. Je tiens sa mésaventure d'un indiscret à qui il eut l'imprudence de la confier.

Quelques jours après, je le rencontrai dans un chemin.

— Mon cher Lichard, lui dis-je, je ne te demanderai pas ton secret pour attraper des truites; mais je vais t'en indiquer un à l'effet de prendre les lièvres. Ecoute: Sur toutes les pierres plates que tu remarqueras dans les bruyères, dépose, à l'entrée de la nuit, une forte prise de tabac. Le lièvre attiré par l'odeur du narcotique, accourt et le flaire; mais aussitôt un accès d'éternement le saisit, et, par suite du mouvement que fait sa tête pour éternuer, il frappe avec force du museau contre la pierre, ce qui l'étourdit et provoque une hémorragie dont il meurt sur place. De telle sorte que le lendemain matin tu n'auras qu'à aller faire ta tournée et les ramasser.

P. Laruche.

### LES ECLAIRS



SUIVANT la tournure de son esprit, un simple mot peut aiguiller notre méditation vers des domaines fort différents.

Songeant à l'été disparu, — manière de prendre son mal en patience! — j'ai revu des éclairs au sein des nuages orageux. J'ai revu un bon jeune homme rattraper une voisine qu'il n'osait aborder et lui offrir sa protection contre les éléments déchaînés. La belle enfant a accepté, sans songer qu'un homme désarmé devant la femme doit l'être plus encore devant le feu du Ciel! Elle

s'est tournée vers lui, elle a souri. Lui a vu dans son regard l'éclair du coup de foudre, si j'ose dire. Il a eu un éclair d'intelligence: passant devant un tea-room renommé, il y a entraîné la jeune enfant, lui représentant qu'il était dangereux de rester par voies et chemins en temps d'orage. Ils se sont installés, avec du thé, bien sûr, — à moins que ce ne soit une glace! — et ils ont mangé de délicieux petits gâteaux. Des éclairs?... qui sait! L'orchestre a joué des mélodies enivrantes. Et... laissons ce jeune couple tranquille, voulez-vous? Nous, gens de sens rassis! jugeons les éclairs rencontrés:

*Eclair au chocolat.* — Très bon, très bon! Concession fâcheuse aux satisfactions épicuriennes: à condamner!

*Eclair d'intelligence.* — Dangereux: parfois, on n'aime pas ceux qui voient trop clair. De plus, souvent, il vaut mieux ignorer! à condamner également!

*Eclair du coup de foudre.* — C'est le plus dangereux, mais, en fin de compte, chacun y trouve profit, dupeur et dupé: condamner! ce qui encouragera invinciblement autrui à se dire: «Moi, malin, je ne risque rien!» et cela fera un atterapé de plus!...

*Eclair céleste.* — Acquiescement!... parce qu'un orage est, parfois, tellement utile!... pensez au bon jeune homme au parapluie hospitalier!...

St-Urbain.

### MA CASQUETTE DE COLLÉGIEN

Elle n'est plus bien présentable,  
Ma casquette de collégien;  
C'est un souvenir respectable,  
Et auquel, malgré tout, je tiens!  
L'autre jour, je l'ai retrouvée  
Dans l'armoire où elle dormait  
Depuis de nombreuses années,  
Sans espoir d'en sortir jamais!  
J'en ai secoué la poussière,  
Avec un soin sans précédent,  
Heureux de la revoir entière,  
Sans avoir trop souffert du temps.  
Maintenant, elle est trop petite,  
Son écusson est défraîchi;  
Et puis, elle a souffert des mites,  
Son drap est râpé et blanchi!  
Qu'importe, c'est une vieille amie;  
Telle qu'elle est, respectons-la;  
Elle me rappelle une vie  
Heureuse et révolue, hélas!  
Chère bonne vieille casquette,  
Toi, qui saluas tant, jadis,  
Au bon temps où j'étais perquette,  
C'est toi qu'on salue aujourd'hui!

### AUX VIEILLES PERQUETTES!

Petits poissons, devenus grands,  
Auxquels le Bon Dieu prêta vie,  
Vous venez reformer vos rangs,  
A Morges, la cité jolie.  
De partout, vous êtes venus,  
Vieux boillants et jeunes perquettes;  
Plus d'un, qu'on croyait disparu  
Vient nous remonter sa binette!  
Ah! Les vieux souvenirs d'antan,  
Les vieilles farces du collège,  
Vont revivre, pour un moment,  
Défilant en un long cortège!  
Bien des uns qui, déjà blanchis,  
Voient approcher la vieillesse,  
En retrouvant les vieux amis,  
Croiront retrouver leur jeunesse!  
Parmi tant de vieilles perquettes,  
Menu fretin ou vieux barbeaux,  
Vous trouverez races complètes,  
Mais pas de vilains maquereaux!  
A tous, un fraternel salut  
De cordiale bienvenue;  
Et, à ceux, trop tôt disparus,  
J'adresse une pensée émue!

8 mars 1929.

Pierre Ozaire.

Ces vers ont été lus à l'occasion de la constitution de l'Association des anciens élèves du collège de Morges. A Lausanne, on les appelait: Pétolles; à Morges: Perquettes.

### NECESSITÉS DU TEMPS DE GUERRE



L' A mobilisation de 1914 a eu pour effet, non seulement de permettre le perfectionnement de la mécanique en général et de l'aviation en particulier, mais encore de développer l'esprit d'initiative des hommes. L'histoire suivante arrive fort à-propos à l'appui de notre thèse.

Le capitaine P..., — un chef et un grand cœur, — s'était trouvé un jour dans la pénible obligation de sévir à l'égard de ses subordonnés. Profitant de la déconsignation du dimanche, quatre soldats de la compagnie avaient indignement abusé de leur liberté pour s'enivrer de scandaleuse façon. La discipline exigeait une leçon qui fût un châtement exemplaire. P... eut la chance de trouver un local d'arrêts qui pouvait être hermétiquement clos. Plus de fuite nocturne ni de «commerce clandestin!» C'était un caveau dont la seule communication avec le monde extérieur consistait en un soupirail garni d'épais barreaux assez serrés pour qu'il fût impossible d'introduire à travers l'espace libre, une bouteille ou même un verre. De la sorte, les prisonniers seraient contraints à observer l'abstinence la plus rigoureuse durant leur peine de «deux fois vingt-quatre heures!» Ils y furent donc incarcérés.

Au cours de la première nuit, le capitaine se rendit auprès des détenus qui dormaient paisiblement. Il acquit ainsi la conviction que toute contrebande était exclue. Mais, la nuit suivante, l'officier étant retourné au local d'arrêts, constatata avec stupéfaction que les quatre soldats étaient pleins de vin et chantaient à tue-tête. La complicité de la garde lui parut évidente. Il fit une enquête sur-le-champ, qui ne révéla rien. Aucune boisson n'avait été remise aux hommes et la clé du caveau était restée au corps de garde sous les yeux du planton. Le capitaine s'arrachait les cheveux. Intrigué et obsédé par ce mystère, il résolut, toutefois, d'être fixé à tout prix. Un vieux sergent qui connaissait le «truc» s'offrit à résoudre l'énigme, à la condition qu'il ne s'en suivit pas de représailles. Après entente sur ce point, le sous-officier expliqua à son commandant par quel ingénieux moyen, en pareilles circonstances, les soldats punis se faisaient servir à boire.

Il y avait, entre deux barreaux, la place suffisante pour introduire le tuyau d'une pipe en terre à deux sous! De l'extérieur, le camarade complaisant versait le vin dans la pipe et, à l'intérieur, les quatre compagnons d'infortune venaient, tour à tour, sucer le bout de ce siphon d'un nouveau genre!

Et c'est ainsi que ces bons Vaudois aux violons avaient fini par retrouver l'atmosphère de la cave paternelle! — Alphonse Mex.

### UNE AME EN PEINE



L' était pauvrement vêtu, court de taille et laid de figure, avec son front tout menté par des rides et ses oreilles larges, écartées de la tête. La bouche trop humide avec, au coin des lèvres, un pli desabusé, devenait morne.

Quand il entra dans le café, sa silhouette apparut pitoyable dans l'encadrement de la porte et le froid de l'hiver s'engouffra sur ses pas.

Sans mot dire, il vint s'asseoir parmi quelques amis qui, machinalement, lui tendaient une main. Il répondit à leur salut par un clignement des paupières, puis s'isola dans une rêverie, un cigare immobile entre les dents.

Et c'est alors que sa torpeur me surprit d'un malaise.

A quoi pouvait-il bien songer derrière ses yeux impénétrables et graves?

Il était laid — je vous l'ai déjà dit — mais son regard retint le mien par son calme infini.

Il resta longtemps ainsi, détourné de ces gens qui ne prenaient pas garde à lui, conscient de sa hilleur, car il ne voulait point sourire à la jeune fille attentive à lui verser à boire.

— Voilà qui vous réchauffera...

Il fit un signe approbateur, mais garda le silence.