

Lo vîlhio dèvesâ

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **68 (1929)**

Heft 3

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

l'Agence de publicité Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

Nous avisons les personnes qui ont reçu **LE CONTEUR** depuis quelques semaines, à l'essai, que nous prendrons l'abonnement en remboursement pour le 30 janvier.

LE YASS

QUAND un bon vaudois arrive à l'âge de raison (c'est-à-dire quand il perd l'audace de faire des bêtises sans cesser de penser), quand il désire asseoir sa réputation de bon époux, d'excellent père et de citoyen dévoué, il devient urgent pour lui de s'initier aux mystères du démocratique jeu du yass.

J'ai débuté l'autre jour, trop tard hélas ! guidé dans mes pas chancelants par les conseils de généreux protecteurs. Les jeux de cartes, où l'habileté et l'expérience corrigent quelquefois le hasard, ne sont pas si vains ni si simples qu'un peuple de profanes se l'imagine. On ne joue pas de l'éventail de ses neuf cartes aussi aisément que les jeunes filles des bals blancs, s'il en reste, ne jouent du leur. Il faut de la mémoire, du sang froid, un beau tempérament de calculateur, un grand sérieux et un coup de poing solide. Il faut savoir battre les cartes et brutaliser les tables.

Il faut aussi pouvoir expliquer ses coups, surtout quand ils sont inexplicables, sous peine de disqualification. Quand on vous demande brusquement, d'une voix aigre et polie : « Pourquoi diable jouez-vous cet as ? » Il est absolument indispensable de ne pas étaler une candeur naïve. Un air surpris ou légèrement abruti produit le plus mauvais effet. Il faut toujours posséder quelques bonnes raisons et les plus compliquées sont les meilleures. On peut répondre avec désinvolture en fournissant des chiffres et des statistiques, en jonglant avec la théorie des erreurs et le calcul des probabilités. On reprend le problème dans son essence, on précise les positions, on asservit le destin à des raisonnements irréfutables, on discute les variantes possibles, on détruit méthodiquement toutes les hypothèses en ne laissant debout que la sienne. C'est un des procédés. Il demande de la science et de l'habitude. Mais là comme ailleurs, il y a deux écoles, et l'on peut aussi, si l'on a commis une erreur grave, s'enfermer dans un silence altier, le silence de l'homme qui connaît la vie et ses petites et qui juge inutile de se disculper devant un tribunal d'incompétents.

Le truc n'en impose pas toujours. Il arrive que les partenaires se fâchent surtout s'ils y sont de quarante sous. On est abreuvé de reproches et de recommandations pour la prochaine fois. On baisse la tête avec un gémissement de désespoir et l'on se jure de veiller sérieusement au grain. Quand la prochaine fois arrive, on repasse dans son cœur tous les avertissements reçus, puis triomphalement, on joue comme on vous l'a indiqué. Je n'aime pas les exagérations, mais neuf fois sur dix, votre coup provoquera un concert de vociférations. On vous meurtrit d'insinuations abominables et l'on vous démontre noir sur blanc que : « vu que le roi n'était pas

tombé, vu qu'il restait encore trois piques, deux cœurs, le sept d'atout, le valet de carreau, et un gros trèfle, il fallait de tout évidence jeter le valet de carreau, garder l'atout pour empêcher le roi de ... etc., etc. Et l'on ajoute : « Un enfant aurait compris ça ! »

Vous écoutez avec de pauvres yeux de bête traquée, vous vous écriez gentiment : « Oh ! mais oui, suis-je assez bête » et vous n'y comprenez rien du tout.

Ce n'est pas évidemment une raison pour désespérer, mais il serait déplacé de se faire trop d'illusions. On arrive, avec de la patience, de l'entraînement et une intelligence moyenne, à devenir un joueur acceptable. Mais on naît excellent joueur de yass comme on naît artiste. Et encore, là aussi, il faut du métier, il faut développer ses dons jusqu'à la virtuosité.

Si vous voulez, au soir de votre vie, mériter le titre de yasseur incomparable commencez très jeunes. Mes plus brillants camarades, à ce point de vue, ceux qui infailliblement ne paient plus jamais un seul de leurs cafés-crème, ont fait leurs débuts sur les bancs du collège, pendant les leçons de grammaire française. Il n'ont pas eu, certes, à le regretter. J'essaie de rattrapper le temps perdu, mais sans grand succès. Oh ! ce n'est pas qu'on soit méchant avec moi ! Au contraire. On me manifeste même une sorte de compassion attendrie. Je suis l'homme du district qui joue le plus mal au yass. Ça correspond presque à une situation.

Tout de même, je sens qu'on me considère un peu comme un suspect. Et de ce fait, mes opinions sont sujettes à caution, mes idées manquent de poids et mes discours d'assurance.

Je vous le dis en vérité. Vaudois, mes frères, qui désirez acquérir un bon renom et une inattaquable réputation, sachez jouer au yass.

Car nous avons quatre sports nationaux : Le tir, le chant, le cortège et le yass. J. P.



LE Z'HIVÈ DAI Z'AUTRO IADZO

LE z'affère l'ant tot parâi bin tsandzi dein lo paî du lè z'autro iadzo. N'è pas pi po sè repaître, po sè revoldre, po son teni, et por tot lo resto que vu vo dire : por cein, on ne lâi sè recougnâi pas et ein aré po trô grand teimps à vu cein espliquâ. Vouâ, vu vo dere oquie dâi z'hivè.

Clli que lè z'à vu dein clli vilhio teimps et que lè vâi ora, l'è quemet l'iguie et lo vin. Quinta nâi, bon Dieu dâo ciè ! Ein vegnâi de clliâo rebattâie que comptâve. Quatro pi d'onna né, cinq pi, cein n'ètai pao po no z'èpouairi, crè matin ! Et à bouhâora, quand on châtôave fro dâo lhi, de vère tota cllia nâi que montâve du su la terra tant qu'âo tâi de l'otto, que s'aguelhîve su noutron gros perrâ ein sè cram-pouneint âi brantse, que boutsvê lè seindâ, lè terrau, tant qu'âi grande tserrâire, que s'einfatâve dein la clliotte à ne pas oûre sounâ l'écôula, que catsvê à tsavon lo bornî, de vère tot cein, on ètai fou de dzôûio et on lutsyêve

à ître tot rôtso. Lo bî l'hivè tot parâi ! Revigno dzouveno, rein que de lâi peinsa et cein mè fâ dâo bin !

Et pu, on sè revâi avoué la pâla po fère on bocon de tsemîn. Tsapliâ dein la nâi ! fère dâi mouraille pllie hiaute que sè mîmo, tant qu'à la fonda de la noyire ! Rondzâi ! lo râi de Prusse n'ètai pas noutron cousin ! On avâi sè tsambe einfatâie dein sè guîeton âo bin dein sè choque à botte — dâi solâ à mandze, qu'on lâo desâi — et on ètai dâi z'homme. Po fère tot quemet leu, on djurâve on bocon et on dèvesâve patois. Lè z'autro petiout no seimblîâvant dâi crazet de côte no !

Adan, on lè mottèyîve. Quinte boule de nâi on pouâve lâo z'accoulyî ! N'è pas de dere ! On lâo z'einfatâie de la nâi pertor : dein lo nâ, dein lè z'orolhie, avau lo cotson, pllicinne lè catsette, dein lè choque, hardi petit ! fredin, fredâ ! Et pu on sè rebedoulâve, on fasâi lo tsâno drâi, on sè cuntsîve dein la nâi su sa rîta, lè bré èté po bin marquâ tot son potré. Lè femelle vegnant asse bin ! On lè sè veillîve, clliâo femelle. Et hu ! dâi boule de nâi po lè mottèyî ! Fasant état d'avâi pouâire, et sè sauvâvant ein fessant de clliâo sicilliâie, de clliâo pioulaie à lè z'oure onn'hâora lliin ! Quand lâi repeinso, mè boutso oncora lè z'orolhie !

Su cllia balla nâi, bliantse quemet onna tsemise de menistre, on écrisâi que failiâi vère ! Oquie po noutrè camerardo, oquie po lè valet, oquie po lè femelle, oquie po lo régent. Lâi passâvant ti : « Louis a taupier alliè, avec la Française au maisonneur », âo bin : « Louise à Françolet a des poux » et dâi z'affère dinse. Tant qu'à dâi petit bouibo que marquâvant lo nom de lâo bouun'amie ein pesseint dein la nâi ! Vo dio qu'on ètai tot fou !

Et pu sè lequâ su la glièce de tote lè manâire : su lè pi, tot drâi âo bin à crepeton, su an lan, su na ludze, su on belion, su on plliat, mîmameint su sè djôte de derrâi, — avoué dâi iouh ! iouh ! iouh ! à fère vilâ la nâi dâo têtet dâo moti. On cheintâ pas lo frâ, allâ pi ! Mé lâi avâi de gonflie, mé fasâi de cramena, meillâo teimps fasâi et mé on bramâve. Cein que l'è que d'ître dzouveno, tot parâi !

D'ailleu, crâio adî que lè dzein l'ètant pe solîdo que clliâo d'ora. N'avant pas tant de clliâo fornet que lâi diant chauffage central. On fornet à molasse âo pâilo dèvant, que s'ètsâodâve du la cousena et l'ètai tot. Mîmameint Janeau dâi z'écouelle, que s'ètai ètsâodâ tot on hivè avoué on tronc. L'ètai pardieu veré, seulameint vaitce quemet fasâi :

L'avâi passâ à clli tronc 'na cordetta et, ti lè coup que l'avâi frâ, lo treinâve quaque tor pè lo pâilo, po recoumeincî on pouî aprî. L'è dinse que s'ètsâodâve !

Ora, allâ lâi vo z'ètsâodâ tot on hivè avoué on tronc, berdeflliet ! Marc à Louis.

Discrétion... — Vous savez ce qui est arrivé au vieux Lastruc ?

- Non, quoi donc ?
- Il a fait failite, il n'a plus un sou.
- Que me dites-vous là ?
- Hier, il m'avait promis quelque chose : aujourd'hui, dans son malheur, je n'oserai pas le lui rap-peler.
- Qu'était-ce donc ?
- La main de sa fille !