

Problème à transvaser

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **69 (1930)**

Heft 35

PDF erstellt am: **26.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-223421>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE
PARAISSANT LE SAMEDI



d'après F. Rouge

Rédaction et Administration :
Imprimerie **PACHE-VARIDEL & BRON**, Lausanne
Pré-du-Marché, 7

Pour les annonces s'adresser exclusivement à
l'Agence de publicité **Gust. AMACKER**
Palud, 3 — LAUSANNE

Abonnement { Suisse, un an Fr. 6., six mois, Fr. 3.50
Étranger, port en sus.
Compte de chèques postaux **II. 1160**

Annonces { 30 centimes la ligne ou son espace.
Réclames, 50 centimes.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

D'une semaine à l'autre.

VACANCES

VOUS êtes parti... Vous avez été le voyageur au visage heureux, avec une lourde valise qui lui tirait les bras ; ou la voyageuse en toilette claire dont les doigts désœuvrés s'efforçaient d'oublier l'irritant tapotement de la machine à écrire.

Vous avez connu le quai de gare encombré, l'hôtel que l'on cherche avec éternement, le sourire obséquieux du portier, l'envoi de l'ascenseur vers une chambre qui s'efforce d'être familière et où rôde l'odeur hostile du dernier inconnu qui l'habita.

...Puis, la griserie tiède du premier jour de vacances. Le réveil heureux que nulle sonnerie brutale n'a hâté, les longs vagabondages le long de la route allègre où des enfants jouent, la sieste sous le tilleul hanté par de bruyants vols de moustiques.

Et le soir de ce premier jour est descendu. Alors, parce qu'un vague bruit d'orchestre venait du hall de l'hôtel, votre joie est tombée ; tout d'un coup.

Vous venez de la ville. Vous avez choisi ce lieu pour vous y reposer ; pour oublier le téléphone, la machine à écrire trop active et les soirées trop chargées d'obligations. Et brusquement, cette musique qui jouait, là tout près, vous a remis tout cela en mémoire.

Est-ce qu'il n'y a donc pas de vrai repos ? Nulle part ?

Vous avez eu un premier mouvement d'humeur ; et puis, peu à peu, quelque chose vous a envahi, furtif comme une hésitation.

Faut-il ? Ne faut-il pas ?

Faut-il faire un peu de toilette, redescendre, asseoir votre fatigue heureuse dans un des fauteuils du hall, danser, peut-être, faire comme tous les autres, tout ce que vous êtes — justement — venu oublier ? Ou ne faut-il pas ? L'atmosphère de la soirée, pareille à tant d'autres soirées, monte vers vous comme un appel.

Une hésitation. Un haussement d'épaule.

Vous êtes descendu quand même.

Toilettes. Liqueurs sur les tables. Fièvre dans les yeux. Le tapage nerveux du jazz emporte des couples assortis. Des gens rient. Il fait bon : on est bien.

Et malgré soi, on songe à l'étrange renouvellement des choses qui vous fait aimer — ici — ce que chez vous vous est parfois odieux.

Qui donc a chanté les « ailleurs » où l'on se sent « autre ».

F. C.



LO
VILHIO
DÈVESÀ

BIBERON

LE dzein sant bin differeint, tot parâi, po lào màidzi. Ein a que l'ant dza on pî deïn la foussa et l'autro qu'erypyene assebin po lài eintrâ et que voliant pas oùre dèvesâ de màidzo. Et pu dâi z'autro que sê gnânt pas po lo fêre à veni quant l'ant êtâ

tousenâ pè on mousselhion ào bin caressî pè onna grâpya de pudze. L'è ceïn que l'è arrevâ à Biberon.

Clli Biberon, assebin, la'vâi on gran de sau deïn la guierguetta que vegnâi de vilhio, et on einvya de levâ lo càode que l'avâi dza ào militéro et que lài avâi jamé passâ. Tot ceïn êtâi bin assorti avoué son nom sobriquet, câ vo vo peinsâ prâo que Biberon n'êtai pas on nom de batsî.

Dan onna vèprâ l'è arrevâ çosse, l'è que Biberon l'avâi trào biberounâ. L'avâi fé onna meïlietta de la mêtsance : de clli vin de Penâ, — que lài diant lo Penatset, — dâo meillâo de pè Mordze, dâo Cressy, dâo Lutry et dâo Gra-vaux, que, ma fâi, s'è trovâ avoué on pâ (poids) su l'estoma quand l'è zu s'è reduire. Etâi-te lo Penatset que s'è verive ein travè et que barrâve lo tseïn âi z'autro ? Ao bin stausse que fasant dâi pî et dâi man po pas allâ pe levé ? Diabe lo mot que i'èin sé. Vo derî pî que pè vè onn'hâora de la né, Biberon l'a cru que l'avâi rotâ po lo derrâi iâdzo et n'a pas zu de repit que sa fenna fasse à veni lo màidzo.

Stisse demôrâve bin prâo llicin et, sta né quie, l'êtâi bin prâo maff. Fenameint se vegnâi de s'èindroumî quand on è venu lo queri po Biberon.

— Ceïn è-te rîdo presseint, que fâ dinse ào messadzî ?

— Biberon dit qu'oi et que faut veni tot tsaud.

— L'è bon ! lài vé, que repond. Mâ se m'è fâ tracî po rein, vâo oùre son compto ! Et sant parti deïn la né et l'è niolo.

Quand l'è que l'eüt accutâ lo malâdo, lo màidzo l'a bin vu ceïn que l'êtâi et s'è peinsâ dinse :

— Clliâ serpeint !

Adan, ie fâ à Biberon :

— Ai-vo dza testâ ?

— Na, fâ lo pouro Biberon.

— Eh bin ! vo faut einvouyî queri lo notéro tot tsaud ! Et avoué lo bon Dieu, fte-vo ein oodre ?

— Quemet voliâi-vo... Bin su que na, so repond Biberon ein faseint on pucheint sospi.

— Eh bin ! que lo menistre vignè po vo rabobinâ avoué li. Ai-vo dâi valet ?

— Dou... Mon té ! te possibllio !

— Iô sant-te ?

— Ion à Paris et l'autro pè l'è z'Allemagne.

— Lào faut télégraphyî et pu rîdo. Et dâi felhie ?

— Sant maryâie... Dieu sâi avoué m'è !

— Iô ?

— Ao velâdzo delé.

— Vito quaucon que satse corre. Ai-vo 'na balla-mère ?

— Oi, la mon Dieu !

— Faut pas l'âobllîâ et que sâi quie tot astout.

Biberon segottâve :

— Ao seco ! A Dieu m'è reindo ! Dinse, monsu lo màidzo su à la derrâire et vo pouaidz rein contre ma maladi ?

— Cò vo z'a de ceïn. Vo n'âi rein... qu'onna soulâie.

— Adan, porquie faut-te einvouyî queri ti clliâo dzeïn ?

— L'è po que ne sâio pas tot solet à ftre reveilli po veni vère deïn son lhi onna tsaravouâ de soulân !

Marc à Louis.

PROBLÈME A TRANSVASER

SIFFLOTARD et Calujet sont une paire d'amis, ce qui n'empêche pas que le premier passe son temps à mystifier ce pauvre Calujet.

L'autre jour, au café, Siffлотard lui dit à brûle-pourpoint :

— Je parie que tu ne saurais mélanger une chopine de vin rouge avec une chopine de blanc, sans en perdre une goutte et sans l'aide d'aucun ustensile.

— Allons donc ! Rien de plus facile ; il n'y a qu'à... qu'à... c'est-à-dire...

Et Calujet cherche, combine, essaye pour finir par avouer que la chose est impossible.

— Au contraire, c'est même si simple, vois-tu, si simple qu'il n'y a qu'à faire comme ça !

Et d'un geste superbe Siffлотard avale le contenu de la chopine de rouge, fait suivre le même chemin au blanc et le tour est joué.

C'est naturellement ce pauvre Calujet qui paya l'écot.

RACLETTE OU PITON

Le ne s'agit ici ni des fameuses raclettes au fromage des Valaisans, ni d'une pointe de montagne ; mais de deux petits outils qui jouaient un grand rôle autrefois. Pour le mesurage des grains, LL. EE. de Berne avaient ordonné qu'on devait spécifier la mesure d'après la raclette ou d'après le piton.

La raclette consistait en une simple tige plate en fer ; passée sur le quarteron, elle éliminait de la mesure tout ce qui dépassait le rebord de celle-ci. Mais le piton était un rouleau de fonte très pesant qui pilonnait (pitonnait comme l'on dit chez nous) le grain et faisait entrer dans la mesure tout ce qui la dépassait. La différence entre les deux manières de faire était donc notable, approximativement d'un dixième, et l'on comprend que l'on spécifiât dans les contrats ou sur les marchés quelle mesure serait employée.

Il ne sera pas superflu pour la compréhension de ces notes de dire que, vu la rareté du numéraire, une bonne partie des salaires était payée en nature ; vin céréales et les deux mots de raclette ou piton prenaient pour tous, spécialement pour les fonctionnaires de l'Etat ou des communes, un sens très précis.

La transcription d'un mot pour l'autre donna lieu en 1770-1771 à une assez longue querelle entre le ministre de Morrens et la Seigneurie (ville) de Lausanne. Le village de Morrens ne relevait pas de la Seigneurie, mais bien Montherend, Cugy et Froideville. Comme ces trois localités faisaient déjà partie de la paroisse de Morrens, la Seigneurie de Lausanne devait payer une partie du traitement ou comme l'on disait alors de la pension du pasteur. Or, le Conseil des Deux-Cents avait décidé en 1721 que toutes les pensions seraient payées à la raclette. Pour comprendre la suite, il est nécessaire d'avoir