

# Dialogue de chasseurs

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **69 (1930)**

Heft 48

PDF erstellt am: **26.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-223588>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

tive d'avoir une étrangère à héberger par surcroît, Mme Besson se fit trop énergique et d'un coup de main malencontreux réussit à faire danser son bol qui plongeait dans le vide pour aller se fracasser sur le carreau de la cuisine. Par bonheur, la crème se trouvait être presque à point, de sorte qu'il ne fut pas trop difficile au couple quelque peu ahuri de la recueillir avec des cuillers dans un autre saladier. Cette opération terminée, Mme Besson se souvint que le matin même elle avait dans sa hâte renversé également de la teinture de bois d'Inde à la cuisine. Elle avait épongé soigneusement le carreau, mais sait-on jamais ? Elle ne tenait aucunement à empoisonner ses hôtes. Cependant, la crème ramassée était restée blanche comme neige et son goût ne trahissait aucunement la cascade de tout à l'heure. Afin de finir de tranquilliser sa femme, M. Besson lui dit qu'il se chargeait d'apparaître vers les 5 heures au milieu de la société et d'offrir aux dames un verre de « Malaga » supérieur qu'il avait fabriqué en mélangeant du vin cuit et de l'eau de pruneaux. Il ajouta :

— Tu sais, Mélanie, un verre de bonne liqueur est souverain contre les infections. Cela brûle instantanément les microbes, donc si la crème devait contenir un peu de teinture de bois d'Inde, les effets de celle-ci seraient complètement neutralisés par l'alcool.

Mélanie qui ne demandait pas mieux que de trouver son équilibre mental, crut son mari sur parole. D'ailleurs, faisant elle-même une assez grande consommation de « canards » à l'alcool de menthe, ce terme d'« alcool » ne sonnait pas trop mal à ses oreilles. Pour elle, c'était un remède, ni plus ni moins.

À 5 heures précises, M. Besson vint présenter ses hommages aux dames. Celles-ci, connaissant sa parfaite urbanité, l'accueillirent fort aimablement. Elles se trouvaient, du reste, dans cette phase apathique qui suit les bons repas, phase où le corps repu ne refuse point les piments qui, en le stimulant, rompent la monotonie de la digestion. Après quelques compliments et flatteries débités sur ce ton doctoral dont l'influence est toujours certaine quand on a affaire à un auditoire sympathique, M. Besson annonça aux dames qu'elles lui feraient grand plaisir d'accepter un verre de « Malaga » que l'on viderait tranquillement à la prospérité de la société de couture dans la nouvelle année. Mme Delapaix, laquelle, sans être abstinente, ne voyait pas du tout l'alcool d'un bon œil, risqua, malgré toute la bienveillance qu'elle ressentait à l'égard du couple hospitalier, un : « Oh ! M. Besson, vous n'allez pourtant pas nous alcooliser ? » M. Besson s'empressa de la tranquilliser en faisant remarquer que le « Malaga » est un vin doux, préparé exprès pour les dames. « D'ailleurs, continua-t-il, pour être sûr de n'avoir pas dans ma cave un breuvage frelaté, j'ai fabriqué moi-même ce « Malaga » avec des produits du pays, tous de première qualité et d'une pureté éprouvée. »

Pendant qu'il allait chercher son « Malaga » et que sa femme préparait les verres, Mme Ducombié réussit à dissiper tout reste de prévention en rappelant que l'on conservait aux vins l'arôme et la douceur du raisin doré en empêchant la fermentation du moût. Le vin de Malaga, fût-il fabriqué dans le canton de Vaud, ne pouvait être que du vin sans alcool puisqu'il était doux. Mme Besson, qui pensait encore à son bois d'Inde, appuya de bonne foi ce raisonnement parfaitement concluant en racontant que son mari lui avait assuré que son « Malaga » avait des propriétés hygiéniques indiscutables.

C'est ainsi que l'on trinqua de bon cœur et que l'on but sans méfiance. L'admiration des dames pour le « Malaga » hygiénique de M. Besson devint générale, lorsqu'on eut entendu la cousine de Bienne de Mme Trou-de-lit affirmer en connaissance qu'elle n'avait encore jamais bu un « Malaga » meilleur et qu'après le gâteau et la crème fouettée, c'était un allègement bienfaisant pour l'estomac que d'y goûter. Voyant l'enthousiasme gagner même Mme Delapaix, M. Besson, devant les verres vides, n'eut pas le cœur de re-

fuser une seconde ration. Il est même fort possible que les plus intrépides d'entre les dames ne reculèrent point devant un troisième verre, car on but à la santé d'un peu tout le monde.

Les six coups que la vieille pendule égréna solennellement du haut de la paroi où elle trônait, rappellèrent la société aux réalités de la vie et aux devoirs domestiques. M. et Mme Besson s'empressèrent d'aider les visiteuses à se vêtir de leurs coiffes, manteaux et fourrures, puis, dans le brouhaha général, on vit les dames s'engager dans la rue où, prises subitement d'un sentiment de solidarité irrésistible, elles se donnèrent le bras en formant une grande bande barrant complètement la chaussée. La cousine de Bienne, sous le coup d'une humeur patriotique extraordinaire, se mit à entonner « Sempach, champ semé de gloire ». Toutes les dames, jeunes ou vieilles, maigres ou fortes, appuyèrent la cantatrice de toute la force de leurs poumons et l'on arriva d'un pas martial devant le bâtiment de la Poste, après avoir mis la moitié de la petite ville en ébullition. Toutes heureuses d'être une fois l'objet de l'attention générale et d'avoir fait preuve d'un réel courage civique, les dames décidèrent de chanter encore « Dès que l'aube dépose », avant de se disperser. Ce chœur, fortement scandé, acheva de réveiller les échos de la vieille cité. De tous côtés partirent des applaudissements et l'on cria « bis » tant et si bien qu'il fallût exécuter un troisième chant. Après d'assez longs pourparlers, on se mit enfin d'accord sur « Je t'aime, ô mon pays », dont le premier couplet fut emporté avec une vigueur d'ouragan. La suite laissa un peu à désirer à cause de l'ignorance dans laquelle se trouvaient les chanteuses au sujet du reste des stances, mais les dames n'eurent pas l'air de s'en préoccuper. On voulait les bisser derechef, cependant, cette fois, l'air frais et la violente gymnastique imposée aux poumons ayant fait leur effet, les dames de la société de couture furent inexorables et se souhaitèrent hâtivement le bonsoir, fort satisfaites de leur succès. Le syndic de X... m'assura même que la cousine de Bienne et Mme Trou-de-lit Mabelle se mirent, à la grande joie des gosses qui leur firent cortège, à danser encore, les mains sur les hanches, un gracieux quadrille tout en rentrant chez elles.

Désormais, le 28 décembre 1929, comptera parmi les journées mémorables de la société de couture et à X... en en reparlera longtemps, car de mémoire d'homme, on n'avait entendu l'élite des dames de la ville, toutes des personnes de sens rassis et partant d'un sérieux authentique, donner une sérénade à la population de la localité. Les esprits forts de X... n'hésitent point à attribuer ce changement de mœurs à l'influence du mouvement féministe qui pousse les femmes à se produire en public. *Aimé Schabzigre.*

**Il y a mouvement et mouvement.** — Voyons, Eugène, tâche d'avoir un bon mouvement et rentre dorénavant de meilleure heure !

— Mais j'en ai un excellent, mac hère, ma montre n'a jamais varié d'une minute !

**Du tac au tac.** — On ferait un bon livre de ce que tu ne sais pas ! disait un railleur à son ami.

— On en ferait un bien mauvais de ce que tu sais ! répondit l'autre.

### TROP SAVANT

**U**N professeur de Genève n'aime pas à être dérangé dans ses travaux.

Sa bonne s'absentant pendant quelques jours, il s'est trouvé dans l'obligation de recourir aux services d'une femme de ménage qui lui a été recommandée par une voisine.

Notre professeur, plongé dans ses recherches scientifiques, est interrompu par l'entrée en fonctions de la femme de ménage.

— Je viens demander à monsieur comment il désire que son service soit fait.

— Je le désire dépourvu de toute proximité verbuse.

— Comment ?

— Avec un minimum de prodigalités oratoires ou mieux encore, avec élimination complète de commentaires.

— Je ne sais pas bien, fit la servante interloquée.

— Je veux dire que le meilleur service s'accomplit les maxillaires joints et l'orifice buccal clos.

— Vous dites ?

— La répression sévère et systématique de toute velléité intempestive de discourir sera hautement appréciée par moi.

— C'est drôle, mais je ne comprends pas !

— L'absence intégrale d'observations météorologiques autant qu'oisives me conviendra particulièrement.

Complètement abasourdie, la femme de ménage s'esquive et descend chez la voisine bienveillante :

— Quel drôle de client que votre professeur ! Ou c'est un fou ou un étranger. Je lui ai demandé comment il désire que son service soit fait, mais du diable si j'ai compris un mot à ses réponses.

La voisine, étonnée, monte avec sa protégée.

— La femme de ménage, dit-elle, ne comprend pas bien comment vous désirez que votre service soit fait.

— En silence ! répond le savant.

Et il ajoute :

— Cette femme ne comprend pas le français ?

**Robin des Bois**, par Ch. Vivian et Michel Eday. Un beau volume illustré. Editions Spes, Lausanne.

Un film célèbre, un beau film du reste, a préparé pour notre génération le succès de ce livre auprès des jeunes. Il n'y a pas un enfant au monde qui ne se passionne pour Robin, l'invincible, l'invulnérable « Robin des Bois », l'archer adroit comme Guillaume Tell, qui ne manquait jamais le but. Le sympathique aventurier, défenseur intrépide des faibles et des opprimés, restera toujours dans l'esprit des jeunes lecteurs comme un vivant symbole du courage audacieux, symbole aussi de l'idée toute simple de justice qui appelle la punition des méchants et la récompense des bons. Peu importe que les aventures passionnantes de Robin et de sa bande de joyeux compères se passent dans les forêts d'Angleterre, l'imagination juvénile les transporte près de nous dans le temps et dans l'espace. C'est le livre du jour et les éditeurs lui ont fait un habit des plus attrayants.

### DIALOGUE DE CHASSEURS

**U**OUS deux natis de Marseille, mais habitant Paris, Marius Laboulbène et Olive Pédebrade sont partis, dès le jour de l'ouverture, munis de leurs Lefauchaux et escortés de leurs chiens respectifs. Tommy et Hassan.

La matinée se passe en battues infructueuses et les deux compères, fatigués et affamés, s'assoient près d'une haie et se mettent à déjeuner en conversant.

— Tu vois ce chien ? dit Marius, indiquant Tommy. Un type épatant. C'est plus intelligent qu'un homme et ça a plus de cœur. Chaque matin, j'ai l'habitude de lui mettre sept sous dans la gueule. Il trotte en douceur chez le boulanger du coin et se paie un petit pain bien doré qu'il se colle royalement dans le cornet, une fois rentré à la maison.

— Ça n'a rien d'extraordinaire.

— Tu trouves ?... Eh bien, attends, Olive. Voici trois jours, mon Tommy revient sans son petit pain. Il y a deux jours, même phénomène. T'é, me dis-je, il y a du louche là-dessous. Je surveille l'animal, je le suis et sais-tu ce que je vois ? Il entre chez le boulanger, lâche bien proprement ses sept sous sur le comptoir et reçoit en échange un petit pain qu'il saisit dans sa gueule. Il s'esquive. Je marche derrière lui. Voilà mon gaillard qui entre dans une cour où il y avait un vieux chien impotent couché dans l'embrasure d'une porte. Tommy dépose le petit pain devant son camarade, et s'en va, tranquille comme Baptiste. Eh bien, qu'en dis-tu, mon Olive ?

— Peuh ! fait celui-ci d'un air dédaigneux, ça ne m'épate pas. C'est banal, ce truc-là. Ton Tommy est né aux Epinettes, mon povre ; tandis que mon Gassan est de Marseille. Tiens, écoute son dernier tour. Tout comme toi, je lui donnais sept sous chaque matin, mais il préférait acheter un croissant... probablement à cause de son nom turc ; il doit être mahométan. Bref, der-

nièrement, je rencontre la boulangère qui me dit: — Qu'est-ce qu'il a donc votre chien, monsieur Pédebrade? Il ne vient donc plus chercher son croissant? Je ne l'ai pas vu depuis plus d'un mois.

— Vous badinez, madame Bol! m'écriais-je. Il reçoit cependant chaque jour ses sept sous! Mais je tirerai l'affaire au clair.

Alors je prends Hassan en filature... Voici ce qu'il faisait, le lascar: avec des ruses d'apache, il cachait la galette dans la cheminée.

— Si tu trouves que c'est intelligent, tu n'est pas difficile.

— Un instant, mon Marius. Hassan a continué à mettre chaque jour de côté son argent. Et quand il a eu vingt francs, il a filé comme un zèbre chez le charcutier et s'est payé un saucisson.



SOUVENIRS D'UN OPERÉ

Il faut maintenant expulser l'éther qui me charge l'estomac, et je le rends lentement, par goulées écœurantes. J'ai soif, bien soif. Mais il m'est défendu de boire et je dois me contenter de l'éponge qu'on me pose sur la bouche et qui me rafraîchit. Cependant la nuit vient, la veilleuse s'allume, le silence se fait; je n'ai pas la fièvre. Tout ira bien, pourvu qu'il ne se produise aucun incident. Lequel pourrait surgir? Est-ce qu'on sait? A un moment j'ai éternué: secousse affreuse! J'ai cru que mon pansement sautait, que ma plaie se déchirait. Non certes, je n'éternuerai pas une seconde fois. Au milieu de la nuit, j'ai senti quelque chose d'étrange; il me semblait avoir dans le dos, à droite, une roue de glace qui rayonnait du froid; on m'a réchauffé à grand-peine. Puis j'ai dormi, et, quand je me réveille, il fait grand jour le poêle ronfle, le tramway passe en grondant sous ma fenêtre, la bise siffle dans le ciel clair que j'aperçois de mon lit. Bonheur! On me permet de boire. Je savoure — au biberon une tasse de café noir. Je rentre dans l'existence.

Et les heures coulent monotones, tranquilles, plus douces pourtant qu'on ne penserait. La maladie a ses joies qu'on ne soupçonne pas avant de les avoir goûtées. Vieilles amitiés qui se réchauffent, sympathies qui vous reviennent du fond d'un passé lointain. Il pleut des lettres, il pleut des visites, si bien qu'on est obligé de mettre à la porte les gens qui viennent demander de mes nouvelles. Etudiants, collègues, amis apportent, qui de bonnes paroles, qui des fleurs sans parfum. L'humanité se montre en beau, compatissante, pitoyable, fraternelle. Jamais je n'ai été aussi choyé, dorloté, caressé.

Puis ce sont les petits plaisirs de la vie matérielle qui renaissent un à un. Un matin, j'ai mangé un délicieux filet de sole; un soir, on m'a donné une citronnade exquise. Le lendemain, permission de fumer une cigarette, de boire un doigt de Bourgogne blanc. Je comprends à merveille le *Coupeau* de Zola, qui a été gâté par la maladie, qui s'est habitué à prendre ses aises, à faire ses fantaisies, à se laisser gaver et « mignoter ». Moi aussi, je trouve du charme au métier de convalescent à l'engrais. Comme un avaré qui égrène un collier de perles, je compte et escompte tous les minimes événements qui remplissent ma journée. Je sais qu'à sept heures sonnantes sœur Rose, avec son visage reposant et sa voix chantante, va entrer dans notre chambre et me demander si j'ai bien passé la nuit. Je sais qu'à neuf heures Louise Fonjallaz, avec son bon sourire, va relever de garde ma pauvre femme qui n'a guère dormi et qu'elle va me lire du George Sand, quelqu'un de ces romans champêtres dont les phrases coulantes et fraîches me calment comme un bain d'air pur. Je sais qu'à

midi le Dr Perret viendra s'informer à son tour de son malade; car désormais je lui appartiens, et, comme il est autant médecin que chirurgien, il ne s'intéresse pas seulement à l'opération, il veille aux suites, il m'enveloppe de soins méticuleux et maternels. La phlébite est l'accident le plus ordinaire qui menace les corps dont le sang circule mal, parce qu'ils sont voués à l'immobilité du lit. Mais j'ai dit à mon docteur: — Vous savez, je ne veux pas de phlébite. — Et il m'entortille chaque jambe dans des bandes de flanelle qui ont vingt ou trente mètres de long et qui me piquent comme des milliers de fourmis. C'est un travail de les mettre et de les ôter, et j'éprouve à me gratter, quand on me les enlève, une volupté cuisante qui va presque jusqu'à la crise de nerfs.

Je sais encore qu'à quatre heures l'infirmier Charles, avec ses mains légères comme celles d'une femme et ses bras solides comme ceux d'un terrassier, me soulèvera aussi aisément qu'un bébé, pour qu'on puisse tirer et aplanir sous moi les draps froissés de mon lit, et je suis sûr qu'il profitera de l'occasion pour me demander mon avis sur la politique française et sur *Delourde* (c'est sa façon de prononcer *Déroulède*).

Je n'ai rien de neuf à lui apprendre: car durant cette phase de vie végétative, je n'ai ni curiosité ni souci; le monde s'est presque rétréci aux proportions de ma chambre; les bruits et les choses du dehors n'éveillent en moi et autour de moi qu'un écho affaibli. Je ne suis point inquiet de l'avenir, pas même impatient de reprendre ma place parmi les vivants. C'est qu'aussi chaque jour me réserve un progrès, me permet ainsi de mesurer l'espace que je parcours vers la résurrection. Hier j'ai pu me tourner sur le côté gauche, grosse affaire! Aujourd'hui je me suis presque assis dans mon lit, étayé par deux oreillers. Demain l'on m'enlèvera mon pansement et l'on coupera les fils qui ont recousu les lèvres de la plaie.

Enfin un grand événement va s'accomplir. Voici douze jours que je suis couché. On m'autorise à mettre les pieds par terre. Oh! je n'abuse pas de l'autorisation. La terre oscille et se dérobe. Quand je veux me tenir debout, la douleur me coupe en deux. Il va me falloir reprendre à marcher. Je me fais l'effet d'un vieillard de quatre-vingts ans, paralysé par l'âge, par les rhumatismes.

Décidément le lit a encore du bon et je m'y allonge de nouveau avec délices, d'autant que je ne suis plus condamné à y demeurer immobile. Je puis bouger et parler maintenant. La langue se dégourdit en attendant les jarrets. Les docteurs rassurés sur mon sort, et le grand chef lui-même, trouvent quelques minutes pour venir trinquer ou causer avec moi: nous échangeons des histoires gaies, depuis celle du paysan malade qui hache, fricasse et mange, comme des poissons, les sangues destinées à le saigner, jusqu'à celle de l'autre qui se colle sur la jambe l'ordonnance du médecin et qui guérit. Puis je reçois, comme un prince à son petit lever, les visiteurs qui affluent. Victoire! Je puis boire et manger tout seul, comme un grand garçon. J'ai même écrit une ligne au crayon. Bien plus! J'ai fait trois pas, quatre pas; j'ai traversé la chambre, appuyé au bras de ma femme. Il est temps de partir, de laisser la place à d'autres qui en ont plus besoin que moi.

Voici donc l'instant de faire mes adieux à sœur Rose, à la clinique, aux personnes et aux choses, qui, pendant ces deux semaines, me sont devenues familières! Mais que se passe-t-il en moi? Comme l'araignée ourdit sa toile partout où elle rencontre un coin propice, ainsi le cœur humain s'attache par des fibres mystérieuses même aux lieux où il a souffert. Ce n'est pas avec une joie folle que je m'en vais; je ne dirai pas non plus (ce serait trop) que je quitte avec chagrin ma chambre d'opéré. J'éprouve toutefois quelque chose qui ressemble à un vague regret; ma satisfaction est recueillie, sérieuse, tempérée, attendrie par la résolution de rendre aux

autres les témoignages de bonté que j'ai reçus d'eux.

Pendant que je jette un dernier regard sur ce qui m'entoure, pour l'emporter tout entier dans mon souvenir, on m'a roulé dans une couverture, descendu comme un objet fragile, emballé dans des coussins et des édredons, et puis fouette, cocher! En route pour la maison! On me monte à bras, on me dépose sur mon lit. Je ne suis pas encore bien fort; mais je suis chez nous, vivant, joyeux, guéri. Embrassons-nous, ma femme! Les mauvais jours sont passés...

\*

Un mois, un mois seulement s'est écoulé, depuis le jour où le bistouri a fouillé ma chair. Et j'écris ceci, le soir, à Chermex, dans une petite auberge de montagne, d'où j'aperçois, bien au-dessous de moi, le lac cerclé de points d'or et luisant par endroits comme de plaques d'acier bruni; la nuit cache la laideur des bâtisses qui encombrant la côte de leurs masses difformes; sur ma tête les lumières de Glion dessinent une couronne dans le ciel et les étoiles d'or de la terre se mêlent aux étoiles d'argent de la noire immensité. Il est doux de voir encore tout cela.

Chermex sur Clarens, avril 1899.

Georges Renard.

**Au Bourg**, à partir du 28 novembre: : **Le Spectre Vert** avec André Luguet, film parlant français réalisé par Jacques Feyder pour la Métro-Goldwin-Mayer.

La critique cinématographique s'exprime ainsi sur le film: Ce qu'il ne faut pas craindre de reconnaître, c'est que le «Spectre Vert» est le meilleur film parlant qui ait été réalisé jusqu'à ce jour. Tout est fait pour accrocher le public, retenir chaque parcelle de son attention, rallier chaque morceau de sa sensibilité ou encore le reposer ou le divertir. Sans une faiblesse, Feyder a, dans un style impeccable, mené son œuvre à bien, et réalisé le film dont le succès est indiscutable.

Retenez vos places à l'avance au 26.783. Attention: Pour ce film toutes les fautes sont suspendues.

Pour la rédaction: J. Bron, édit.

Lausanne. — Imp. Pache-Varidel & Bron.

Adresses utiles

Nous prions nos abonnés et lecteurs d'utiliser ces adresses de maisons recommandées lors de leurs achats et d'indiquer le *Conteur Vaudois* comme référence.



1930

Le nouveau prix-courant général a paru. Il est envoyé gratis. Il indique les prix de 136 paquets et assortiments de timbres différents, et de 1685 séries de tous pays, ainsi que celui des albums et de tous accessoires nécessaires au collectionneur.

Ed.-S. ESTOPPEY Grand-Chêne, 1 LAUSANNE

HERNIEUX

Adressez-vous en toute confiance aux spécialistes:

W. Margot & Cie

BANDAGISTES

Riponne et Pré-du-Marché, Lausanne



POUR OBTENIR DES MEUBLES

de qualité supérieure, d'un goût parfait, aux prix les plus modestes.

Adressez-vous en toute confiance à la fabrique exclusivement suisse

MEUBLES PERRENOUD

Succursale de Lausanne: PÉPINET-GRAND-PONT

Attention !!

C'est en exigeant que l'apéritif de marque **DIABLERETS** qui vous sera servi est réellement du "DIABLERETS" pur, que vous retrouverez les éléments salutaires qui en font la richesse et le succès.