

Bourg

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **69 (1930)**

Heft 51

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-223627>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

gage un courant plus ou moins fort qui met en marche une aiguille indiquant sur un cadran votre degré de sincérité. Voulez-vous mesurer l'affection d'une personne? Vous lui dites: « Je vais savoir combien vous m'aimez ». Et vous la priez de saisir la poignée affectée à cet effet. Il paraît que c'est infaillible; l'aiguille fatale se met en mouvement et vient se fixer sur un numéro qui trahit la force ou la faiblesse de votre sentiment.

— C'est épouvantable, tout simplement.
 — Le mensonge sera impitoyablement traqué.
 — Il n'y aura plus d'amour possible.
 — Quand je vous disais que le phystymographe révolutionnerait le monde, est-ce j'avais raison? Il révélera tous ceux qui nous bernent de paroles trompeuses, tous les faiseurs de promesses vaines, tous ceux qui déguisent leur pensée...
 — Eh bien il a fait du propre votre inventeur. Il tomberait bien pendant une période électorale!



LA MÈRE

Roman inédit.

CHAPITRE PREMIER.

NAIVEMENT les fiancés admiraient la typographie d'un « faire-part » destiné aux parents et aux amis. Sur le sofa, un peu à l'écart, une vieille dame, ayant interrompu son travail de broderie, écoutait leur babillard et approuvait avec, dans les yeux, cette incertitude rêveuse, que suscitent les soucis inséparables de tout bonheur maternel. La fiancée sentit la caresse du regard; alors, rougissant de son enfantillage, elle courut à sa mère et l'embrassa, un peu confuse, comme un bébé surpris en cours de jeu.

— Te te moques, maman?
 — Non, non, chérie, non, j'aime votre joie à tous deux.
 — Mais, vois: c'est fort joli, cette double carte.
 — Très joli, ma Jeanne.
 — Tu peux dire même, que c'est artistique.

Elle fit sonner le mot comme un mot de bravoure, et la mère rit doucement.
 — Si tu veux, fillette, mais, vous savez, mes enfants, je ne me connais guère en arts...

La vieille dame hésita devant le qualificatif.
 — Comment appelles-tu cet art, Paul?
 — Les arts graphiques, marraine.
 — C'est cela, merci... Tout change, même les noms. Dans mon jeune temps, on disait simplement: « imprimerie », et on se comprenait... Arts graphiques se présente mieux, sans doute.

Cependant, Jeanne insistait, voulant connaître l'opinion de sa mère.
 — Qu'importe le nom? Dis-nous ce que tu penses.

— Je le répète: c'est fort joli.
 — Et le texte...
 — Eh! bien, très correct: *Madame Vve Berger à l'honneur et le plaisir...* Le plaisir? Est-ce la mode de mettre ces choses, Paul?
 — Pas précisément, marraine... mais...
 Jeanne interrompit d'un geste dédaigneux...
 — Oh! la mode! la mode! c'est comme les mots, ça change. J'ai voulu *plaisir*, qui rend bien ma pensée. Car, enfin, que nous soyons fiancés, moi et Paul...

— Mais, mais, Jeanne, s'écria Mme Berger scandalisée, on dit Paul et moi, tu me désolés...
 — Oui, maman, c'est convenu...
 — Tu seras toujours la même.
 Paul intervint en souriant:
 — Laissez donc, marraine, c'est si gentil...
 — Ah! mon garçon, si tu la gâtes, dès aujourd'hui!
 — Il se dédommagera plus tard, maman, sois

tranquille. Ce qui est différé n'est pas perdu...

Le jeune homme eut une velléité de défense. Il savait bien que jamais l'idée de « se dédommager » ne lui viendrait, mais Jeanne ne lui laissa pas le temps de commencer une plaidoirie... Elle voulait soutenir son opinion.

— Voyons, mère, nos fiançailles vous rendent heureux, toi et le père de Paul!...

— Le père de Paul et toi...
 — Oui, c'est entendu, le père de Paul et toi.

Vous êtes contents, très contents, et, vraiment, je ne vois pas pourquoi vous le cacheriez aux bonnes gens qui nous entourent... Moi, par exemple, quand je suis contente, je le dis... même très fort.

— Et quand tu ne l'es pas?
 — Oh! dans ce cas, maman, je ne le dis plus... Je le crie. Mais, il s'agit de toi... maintenant.

— Eh! bien, chérie, je suis infiniment heureuse.

Ces quelques mots dits avec une absolue tendresse apaisèrent l'enfant terrible. Jeanne se pencha vers sa mère et, gentiment, entre deux baisers calins de fillette un peu gâtée, elle murmura:

— Chère, bonne, jolie, douce, petite maman!

Puis, la regardant, droit dans les yeux:
 — Bien vrai? demanda-t-elle. Tu es heureuse? Tu n'es pas un brin jalouse, un tout petit brin, gros comme ça?

— Petite folle! Pourquoi, jalouse?
 — C'est que, moi... Paul, tu ne te fâcheras pas de ce que je vais dire? Non? Eh! bien, moi, vois-tu, petite mère, quelquefois, l'idée que nous ne serons plus comme avant, rien que nous deux: la maman et la fillette...

— La maman et la fillette?
 — Cela m'attriste un peu... Une maman, une maman qu'on a toute et à qui on est toute... C'est si bon. N'est-ce pas, Paul?

Madame Berger eut un geste de regret.
 — Jeanne, Jeanne, à quoi penses-tu? Paul avait huit ans lorsqu'il a perdu sa mère. Comment se souviendrait-il?

Mais le jeune homme, très grave, affirma au contraire se souvenir fort bien.

— Je n'ai pas oublié, marraine, fit-il avec une tristesse dans la voix, je n'ai rien oublié.

Jeanne lui tendit les mains, toute peinée d'avoir involontairement chagriné l'aimé.

— Pardonne-moi. J'ai été étourdie...
 — Ce n'est rien, chérie, ce sont de vieilles choses... J'y suis fait.

Et voulant rompre les chiens, il ajouta:
 — Lisez donc la fin, marraine, je vous prie.

L'étourderie de la fiancée avait mis un peu d'ombre sur la joie de tous, la mère n'éprouvait plus la même satisfaction à admirer la typographie et le texte du faire-part. Cependant, elle continua sa lecture, s'efforçant à prendre un ton de gaieté, pour dissiper le malaise survenu.

— ...l'honneur et le plaisir de vous annoncer les fiançailles de sa fille Jeanne avec M. Paul Dubois, Dr ès-lettres. Et sur l'autre: *Monsieur Pierre Dubois, banquier à New-York, à l'honneur et le plaisir...* Ah! aussi? Mais Jeannette, est-on bien sûr qu'il ait grand plaisir à appeler sa fille...

Ici, Paul interrompit chaleureusement:
 — Marraine, j'en réponds!

— Dans ce cas, tout est pour le mieux. C'est parfait...

Elle eut encore un de ces regards lointains, un peu énigmatiques, et répéta, presque machinalement:

— Oui... c'est parfait... parfait...
 Jeanne s'étonnait.

— Comme tu dis cela, maman...
 — Moi?
 — Oui, tu as l'air... tout... comment dire?...
 (A suivre) Prosper Meunier.

Payerne, par Albert Burmeister. — Imprimerie Vuilleumier, Payerne.

Payerne Une coquette petite ville, agréablement située à l'endroit où la vallée jusqu'alors assez étroite de la Broye, s'élargit soudain en une plaine

qui s'étale jusqu'au lac de Morat. Un pays tout de douceur et de sérénité, sans rien de sec ni de heurté. La gamme verdoyante des prairies et des forêts est calme et reposante. Les couchers de soleil y sont d'une splendeur rare qui rappelle la campagne romaine par la ligne violette des monts que surmontent la pourpre, puis le bleu et le vert translucide du ciel.

C'est bien cela, n'est-ce pas? C'est bien là « la petite ville, parée de grâce royale et de douceur féminine, abritant une population travailleuse et hospitalière. »

Car M. Burmeister aime son Payerne et il le décrit comme il l'aime dans la petite « notice » que vient d'écrire M. A. Vuilleumier. Une notice? Mieux que cela. Une monographie et très complète encore, dans laquelle l'auteur passe en revue l'histoire de la cité de la Reine Berthe, où il décrit les édifices, les fontaines, les tours, que les temps ont respectés ou que les générations ont transformés. Dans ce cadre, il place le Payernois dans son activité sociale que la vieille chanson a consacrée par les vers connus:

Le bon tabac des Payernois
 Fait grimacer tous les Vaudois,
 Mais, pour expier ce péché,
 Ils soignent leur petit salé,

sans compter le lait condensé: la briqueterie, le commerce, les banques... et les foires.

Rien n'est oublié.

Les bourgeois de Payerne ont souvent porté bien loin le bon renom de la ville. Qui ne connaît les Treytorrens, Cherbuin, Rapin, Ruerat, de Trey, Savary, Chuard, Doudin, Déorgés, Givel, Méan, Brossy, Jan, Grivaz, Fivaz Comte, Ney, Perrin, Jomini, Willomenet, Maret, Caille, Bossy, Pradervand, Tavel, Mestral, Marcuard, Golliez, de Dompierre, Moratel, Groux, Muller, Champion, Zbinden, etc.

Les nombreuses et très belles photographies de J. Livet, ainsi que les originales gravures sur bois de A. Vuilleumier contribuent à faire de cette plaquette de 80 pages un ouvrage bien présenté, qui pourrait bien inspirer des imitateurs dans d'autres petites villes du canton. Elles auraient du reste tout à y gagner.

Au Bourg, quatrième et irrévocablement dernière semaine du grand succès: *Le Spectre Vert*, film entièrement parlant français avec André Luguet de la Comédie Française.

Tous les critiques sont d'accord pour relever la perfection technique de ce film.

Feuille d'avis: « L'action est vivement menée, la photo excellente: les rôles sont tenus avec verve et vérité. Si vous êtes amis d'un léger frisson, le film du Bourg vous plaira, comme plait une nouvelle de magazine, lue au fond d'un bon fauteuil. »

Tribune de Genève: « Il y a des effets visuels admirables, tel le puissant prologue dans le brouillard londonien et le punch des officiers. »

Journal de Genève: « Un scénario admirable, un metteur en scène sûr de son métier, une interprétation homogène. »

Tout le monde à Lausanne voudra voir cet admirable « Spectre Vert »!

Matinées à 15 h., soirées à 20 h. 30. T. 26.783.

Por isre bin dzoillao

a Isalande et ao Bounan faut illère l'armana populaire in patai de 1931 que ché rend 60 chentimes à la Librairie Verdon, à Fruboua.

Pour la rédaction:
 J. Bron, édit.

Lausanne. — Imp. Pache-Varidel & Bron.

Adresses utiles

Nous prions nos abonnés et lecteurs d'utiliser ces adresses de maisons recommandées lors de leurs achats et d'indiquer le *Conteur Vaudois* comme référence.

Le chic des CHEMISES confectionnées et sur mesure: sous-vêtements, etc.; les plus bas prix sont autant d'avantages qui vous conduiront chez

DODILLE

le vrai chemisier-spécialiste
 HALDIMAND 11
 LAUSANNE