

Clliaque de l'harmonioume

Autor(en): **Marc**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **70 (1931)**

Heft 21

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-223939>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOÛ
Journal de la Suisse romande paraissant le samedi

Rédaction et Administration :
Pache-Varidel & Bron
Lausanne

ABONNEMENT :
Suisse, un an 6 fr.
Compte de chèques II. 1160

ANNONCES :
Agence de publicité Amacker
Palud 3, Lausanne.

LA PROMENADE DE DERRIÈRE-BOURG ET LE VIEUX CASINO

DANS ce journal, en 1874, et déjà avant, comme nous le verrons tout à l'heure, Louis Monnet avait parlé — avec son humour habituel — de ces deux choses si intimement lausannoises : Derrière-Bourg et le Casino, non pas le Casino-Théâtre de Georgette, mais celui que l'on a démolé en 1891. Cette année-là, la *Gazette de Lausanne*, sous la plume de Georges Rochat, raconta aussi « l'histoire du Casino » devenu successivement, siège du Tribunal fédéral et Athénée (pour ne plus l'appeler par son premier nom et ne pas donner lieu à des confusions). Nombreux sont encore les Lausannois qui se souviennent de l'Athénée, où avaient lieu des concerts, des réunions de sociétés, ainsi que les cultes organisés le dimanche à 5 heures de l'après-midi, en hiver, par le pasteur Ch. Byse. Sauf erreur, on avait loué une des salles à un maître d'escrime.

Les membres et amis de l'Association du Vieux-Lausanne ont entendu le 8 mai une communication à la suite de laquelle des vues de l'ancienne promenade et du vieux Casino ont été projetées sur l'écran et présentées par M. Georges-A. Bridel. Notre cœur a vibré à ce rappel d'un état des lieux que la topographie actuelle nous empêche souvent de reconstituer par le simple souvenir.

Le premier guide de Lausanne, — en tout cas l'un des plus anciens, — celui de Recordon, publié en 1824, contenait les indications suivantes :

« Le quartier de Bourg va être embelli par l'établissement d'un Casino et d'une nouvelle promenade, que fondent maintenant de nombreux amis de la chose publique. La liste de ces derniers est renfermée dans la pierre du socle en marbre formant l'angle est-nord du Casino, ainsi qu'un annuaire de 1824 et plusieurs monnaies frappées au coin du canton. Cet édifice, dont la construction est déjà fort avancée, présentera un local vaste et commodément distribué pour des concerts, des fêtes et des réunions publiques. La promenade sera dans le site le plus magnifique et parfaitement abritée contre le vent du nord. Un troisième projet qui devait aussi faire partie de cette belle entreprise, était la création d'un jardin cantonal de botanique qui aurait été une école pour l'agriculture, la principale industrie de notre pays ; cet utile établissement n'est pas encore mis en exécution, quoique la possession du terrain nécessaire soit déjà assurée ».

En été 1824, la promenade de Derrière-Bourg, — pour la création de laquelle un grand nombre de Lausannois, surtout les propriétaires de la rue de Bourg, avaient assuré des sommes très importantes, imposantes même pour l'époque, — fut remise à la Commune. Moins de deux ans après, les actionnaires du Casino passaient une convention avec le Département de l'Intérieur aux termes de laquelle le *Cercle du Grand Conseil* y disposait des locaux qui lui étaient nécessaires. La commune ne devint propriétaire du Casino qu'en 1848.

Mais revenons au *Conteur*. Le 22 décembre

¹ On n'a rien retrouvé de tout cela en démolissant le Casino. Peut-être même, n'avait-on pas songé à faire des recherches !

1866, on lui écrivait ce qui suit (et le rédacteur remarquait qu'il publiait ces lignes sans commentaire, « ne voyant dans leur contenu qu'une innocente plaisanterie ») :

« Enfin, Monsieur, après sept mois d'efforts soutenus, les Lausannois sont parvenus à faire des prés de Georgette une vaste fondrière où le sol délayé fuit de tous les côtés. Quelques-uns prétendent que ce résultat est dû aux torrents de sueur versés par les ouvriers et les employés communaux ; beaucoup cependant restent dans le doute.

« Quoiqu'il en soit, on peut voir à l'œil nu poindre au sein de cet océan de boue les premiers linéaments de la fameuse route de la gare. Chacun s'en réjouit. Tout le monde espère que ce gigantesque tronçon qui mesure près d'un kilomètre sera terminé en même temps que le tunnel du Mont-Cenis et qu'ainsi on pourra inaugurer le même jour les deux plus hardies conceptions que l'esprit de l'homme ait osé rêver.

« La commune de Lausanne, avec l'intrépidité qu'on lui connaît, semble avoir compris ces vœux et si pendant quelque temps, elle a paru croire que la route se fera seule, elle rachète cette illusion en poussant les travaux.

Un voyageur arrivé « près mille périls de Georgette au Casino rapporte que les villas des environs de la Rasude sont dans le dénuement le plus complet, leurs moyens de communication avec Lausanne et la gare étant coupés par les travaux. La Municipalité s'est émue tout d'abord à l'ouïe de ces renseignements ; puis elle a décidé de mettre à l'étude, en attendant le gel, un système d'échasses perfectionnées à l'usage de ses administrés.

« Espérons qu'elle réussira ! »

On a bien lu : en 1866, pour arriver de Georgette au Casino, il fallait affronter « mille périls ». Aujourd'hui, en 1931, que faut-il ajouter à ces « mille périls » ! Hélas, nous regrettons celui du cocher de fiacre à l'arrivée sur Saint-François !

L. M.



CLLIQUE DE L'HARMONIOME

L'ETAI dein on pucheint biau velâdzo que l'è de la part decé de la granta baragne, vo séde prâo ! lo Jura ! clia granta baragne que le bon Dieu l'a betâ à on bet de noutron biau paï po que l'è dzein satsèyant quand faut botsî de s'ingosalâ dâo Bourgogne et qu'on pâo coumeinci à agottâ clli crâno bâire d'Orbe et dâi z'einveron. Eh bin ! dein clli coumouna l'avant decidâ de betâ on harmoniome ào motî. Faut vo dere assebin que clli motî n'è pas on motî quemet on outro. L'è vilhio, mâ vo séde, ein a bin dâi pe dzouvenno que sarant pas fotu de pidâ avoué li. Et pu que lâi a dâi tant biau potrait su l'è mouraille que cein vo rebouille rein que de l'è vère.

Lâi manquâve dan clli l'harmoniome po menâ lo tsant tandu lo prîdzo. Vo séde prâo su que l'è que clli l'harmoniome. L'è onn'affère gros quemet onn'artse à bliâ dâi z'altro iâdzo,

que l'a on pucheint socliet dèso. On martse su on lan que tsî avau quemet onna trappa po l'è ratte, âo bin que remonte ein amont quemet on trapon que sè clioû. Cein fâ on ôuvra dâo tonnerre. Adan, on monsu bin revoué dzevatte avoué l'è quatro dâi et lo pâodzo su dâi z'affère blian âo bin nâi que resseimblant prâo à dâi trabllette de chocolat. Cein fâ adan 'na musiqua asse galéza que stasse que l'è brâve dzein porrant oûre âo Paradis, se lâi a oncora de la pllièce. Avoué cein, l'è chaumo sant oncora pe biau que l'è cantique, et l'è cantique sant estra. Eh bin ! l'è cein l'harmoniome.

Seulameint cein cote gros. Et, po l'avâi, tote l'è dzein de la perrotse l'avant fé âo premî po apportâ lo mé de batse. Quand ein avant prâo zu l'ant pu atsetâ clia balla musiqua.

L'avâi èta onna fita dein lo velâdzo. Peinsâvo vâi assebin ! L'è z'autre petite perrotse ein avant min. Et principalement que clli l'harmoniome l'ètai tant galéza qu'on pâo pas mé.

Faillâi oûre l'è dzein ein dèvesâ ! Avoué quin respect, n'è pas de dere ! Quemet on amouârâo que dèvese de sa tsarmalâira ! Et pu que n'ètai pas quèstion d'ein dere dâo mau, mîmameint d'ein peinsâ. N'ètai pas de la bâva de bêrouâ lo bin dâi pètole de counet que clli l'harmoniome.

Et bin ! s'è trovâ on souneu po la delavâ. Craset va !

Faut dere que po clli souneu, lo son de la clliotse ètai la pllie balla de tote l'è musique. Quand l'ètai ganguelhi à la corda de sa sènaïlle, l'ètai por li lo pe biau momeint de tota la senanna. Quand la clliotse l'avâi botsî, l'harmoniome s'è fasâi oûre, mâ po lo souneu, cein n'ètai rein.

Onna demeindze, lo souneu n'avâi pas guegnâ son relodzo et l'avâi botsî son guelenâdzo omète cinq menute trâo rîdo. Tant que lo menistre, âo bin lo régent, sé pas lo quin dâi doû, lâi a fé on reproûdzo.

— Porquie âi-vo pas sounâ pe grand teimps ? que lâi ant de.

Lo souneu, l'a zu lo front de repondre :
— Crèié que la *quinquierna* l'ètai dza eimmo-dâie !

L'è tot, mâ l'ètai prâo. On souneu que pouâve dèvesâ dinse de l'harmoniome ! Peinsâ-vâi. Assebin, l'a zu sa remâoffâie âo tot fin et que lâi ant de que sarâi dègomâ se recoumeincive.

Lo souneu s'è repeintu et, ora, ti l'è coup que dèvese de l'harmoniome, ie tré sa carletta.

Sacrè guelenâre ! tè vu baillî ta *quinquierna* !
Marc à Louis.

UN NOUVEAU RECORD

L'ORSQUE Ernest, à l'aube de sa trentième année, fut promu sous-directeur des nouveaux chantiers de C., son entourage ne fut nullement surpris d'un avancement si rapide, car le jeune ingénieur s'était révélé agent d'élite dès ses débuts dans la carrière. Son transfert à C. lui eût créé une satisfaction sans égale si Elsy, sa jeune épouse, qui avait vécu dans la grand-ville depuis l'enfance, n'avait manifesté une vive appréhension d'aller « s'enterrer » — c'était sa morne expression — dans un coin de montagne presque désert encore et où les nouveaux chantiers ne provoqueraient vraisemblablement pas la création de fastueux boulevards et d'élégants magasins.