

Le feuilleton : la mère : roman inédit : [suite]

Autor(en): **Meunier, Prosper**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **70 (1931)**

Heft 25

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-223984>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

éclats de rire des spectateurs; il s'élança lourdement, mais il franchit le fossé.

— Bravo! cria-t-on.

Carle Vernet paya le déjeuner.

Vers le soir, nouvelle côte, nouveau fossé, mais plus large que le premier; nouveau saut du peintre, nouveau défi.

L'autre se fit prier.

— Vous me devez une revanche!

— Une revanche? Soit. Alors nous parions pour le dîner?

— Parbleu!

Le pauvre homme parut faire un effort gigantesque, il s'y reprit à deux fois, mais il sauta encore.

A cette heureuse époque, on mettait cinq jours pour aller de Marseille à Paris; ce fut pendant cinq jours la même chose.

A la fin, le gros monsieur franchissait des fossés de six mètres de large.

Le peintre était exténué, dépité, furieux.

— Monsieur, lui dit son adversaire en prenant congé de lui, je vous remercie de m'avoir si bien nourri durant ce petit voyage. J'espère que vous voudrez bien assister à mes débuts.

— Comment, à vos débuts?

— Oui, monsieur. Je suis engagé comme premier paillasse chez Nicolet, et je joue ces jours-ci.

— Paillasse! Mais alors vous m'avez trompé?

— Un peu, au commencement... Dame, j'ai voulu faire comme chez mon maître: de plus en plus fort.



LA MÈRE

Roman inédit.

24

Pierre Dubois haussa les épaules.

— Voilà des mots plus grands que les choses, fit-il.

Mais Paul continuait sans paraître entendre: — L'orphelin, qui ne sait pas même où repose celle qu'il a perdue...

A cette pensée cruelle pour son âme sensitive, il releva violemment la tête et d'une voix rude: — Où est sa tombe, cria-t-il? Où l'avez-vous mise?

— Mais...

— J'ai demandé... là-bas. On ignorait. Mensonges, n'est-ce pas? Vous le savez, vous? Pourquoi le cacher? Pourquoi cet éternel mystère? Que craignez-vous? J'aurais porté quelques fleurs pour elle... Rien de plus.

— Tu dramatises... toi aussi.

Paul secoua la tête. L'idée du tombeau et des fleurs éteignait déjà sa colère. Il reprit sourdement.

— C'est possible. Je suis ainsi. On m'accuse d'être sauvage, d'être timide, taciturne... J'ai trop pensé, voilà tout. J'ai trop posé de questions sans réponses. Je me suis trop senti étranger dans la vie. J'ai vécu en moi, toujours, toujours.

— Cependant, tu as eu une vie de famille. Tu as trouvé le bonheur, une fiancée, une femme...

— Le bonheur? Une fiancée? Une femme?

En répétant ces mots, le jeune homme s'était levé et s'approchant de son père, il lui saisit la main comme pour l'obliger à répondre.

— Une fiancée? Une femme? Mais supposez-vous que j'oserais maintenant offrir mon nom à Jeanne, le nom d'un...

Il ne put achever et repoussant d'un geste brusque la main qu'il tenait dans la sienne, il se mit à marcher, agitant son bras valide, pour éloigner la hantise survenue.

— Laissez! Laissez! Comment dire une telle chose quand il s'agit de vous, de vous qui êtes mon père... Non! non! vous ne sentez pas...

La phrase s'acheva dans un cri de désespoir

et d'impuissance. Il ne trouvait plus les mots pour rendre sa pensée. Pierre Dubois voulut l'aider, cherchant à atténuer les faits.

— Voyons, mon garçon, calme-toi.

Mais, toutes ces raisons banales tombaient dans le vide. Halluciné par le rappel de l'événement, Paul, le regard fixe, les mains folles, monologuait sa vision.

— Cette scène... cette scène. Je ne l'ai pas vue et je la vois pourtant. Elle m'obsède. Elle me hante depuis cinq jours... là, là... A terre, urfe femme morte, les cheveux noirs souillés de sang, la poitrine et la tête trouées... Et là, encore debout, à côté, le meurtrier, l'arme en main, satisfait, contemplant son ouvrage, jouissant de son droit... là, là... Oui, je vois tout cela. Je le vois. Et cette femme, c'est maman, ma petite maman, cet homme, c'est vous... C'est mon père, c'est papa. Les deux... le père, la mère... Ah! non! Je ne peux pas. Je ne peux plus...

Il se tut Et les deux hommes demeurèrent silencieux. L'un, Paul, agité, arpentant, tête basse, épaules rondes, cette chambre qui semblait trop petite à son besoin d'espace; l'autre, debout à l'angle de la cheminée, suivant des yeux cette promenade douloureuse, et s'étonnant d'apercevoir si bien l'âme de son fils. Jusqu'alors, ce garçon l'avait peu retenu. Il le sentait inapte aux combats de la vie. Jamais, ce poète mélancolique ne serait quelqu'un et cette conviction, hasardée sans doute, encolerait presque l'homme d'affaires, habitué à jouer des coudes et à culbuter l'obstacle. Par ailleurs, la mièvrerie sentimentale du fils rappelait trop la psychologie maternelle. En ce moment surtout, le père retrouvait dans l'attitude de Paul, dans sa voix, dans certains gestes, dans le regard, la voix, le geste, le regard de la morte. Et ces évocations à l'heure où l'enfant demandait compte du meurtre de sa mère, à l'heure où il disait sa vision obsédante, avaient quelque chose de tragique, qui troublait désagréablement l'esprit du banquier. Il eut même l'illusion d'une hantise. Il fondait pendant quelques secondes, le fils et la mère. Il crut voir devant lui... Mais, non, stupidité! D'un geste, il chassa l'image importune. Quelle faiblesse! Pouvait-on se laisser suggestionner par les divagations d'un malade? Car cet enfant était malade, indubitablement. La fatigue, les émotions, sa blessure, tout cela le maintenait en une permanente fièvre, et le malheureux délirait, ni plus, ni moins. Des soins, de la tranquillité, voilà ce qu'il lui fallait. Quelques jours de lit, et tout irait bien.

— Ecoute, mon garçon! Repose-toi! Plus tard, nous reparlerons de cette affaire. Je t'expliquerai. Attends à demain.

Le jeune homme, qui s'était ressaisi, secoua la tête résolument.

— Non père! Non, je n'attendrai pas. C'est inutile. J'ai réfléchi. J'ai tout examiné. Ces dernières nuits ont été longues. Pour le moment, voyez-vous, nous ne pouvons vivre ensemble. Je ne vous juge pas. Que suis-je pour juger? Je ne vous blâme pas. Je ne sais rien. Tout ce que je connais, c'est l'horrible histoire. Je partirai.

— C'est de la folie. Tu te tortures à plaisir. Et Jeanne?

— Ne la nommez pas. Elle ne peut plus être ma femme. Ne m'ôtez pas tout mon petit courage... bien petit, bien petit Elle oubliera. J'irai très loin.

Ici, il s'arrêta pour respirer largement, puis, avec un calme affecté, il reprit:

— On prépare, à Londres, une expédition archéologique pour les Indes. J'ai quelque chance d'être admis comme secrétaire français. Naguère, j'avais refusé. Maintenant, j'accepte...

Son regard fuyait vers l'au-delà, poursuivant une nouvelle rêverie, mais point joyeuse.

— Et là-bas, disait-il, les fièvres... une balle... un accident... que sais-je?...

— Tu déraisonnes.

— Peut-être? On ne sait jamais. Et c'est pourquoi je suis venue faire mes adieux. Vous les transmettez à ma marraine, n'est-ce pas?

Une voix claire répondit:

— C'est inutile.

CHAPITRE XI

Jeanne entrait avec sa mère.

— Vois maman, dit-elle en désignant le foulard noir qui, mis en écharpe, soutenait le bras de Paul, vois, l'autre dit vrai.

Inquiète, Mme Berger s'approcha du jeune homme et, doucement, posa la main sur son épaule.

— Malheureux enfant, fit-elle en un maternel reproche.

Il sourit tristement et approuva.

— Vous avez raison, marraine: malheureux, trop malheureux.

Jeanne, en apparence très calme, se dégageait. A la voir tirer posément, sans hâte, l'un après l'autre, les doigts de son gant, l'on pressentait la décision prise de lutter, et la volonté de vaincre un adversaire, dont la force, comme la faiblesse lui étaient connues. En retrouvant Paul, vieillissant et souffrant, elle avait évité toute manifestation de joie ou de chagrin, encore que tout son être, en une impulsion puissante d'amour et de pitié, se fût élançé vers le jeune homme. Mais elle sentait qu'une émotion attendrie n'aboutirait qu'à un plus grand désordre d'idées et à une plus absolue incertitude. L'âme de Paul lui était trop familière pour qu'elle ne la comprît pas en cette heure tumultueuse, et pour qu'elle ignorât le moyen de la ressaisir, de la reconforter. Maintenant, d'instinct, inconsciemment, elle était revenue s'échouer au port, croyant n'y demeurer qu'un jour, qu'une heure, pour repartir derechef à la dérive, mais espérant, sans l'avouer, sans le bien comprendre même, qu'une main l'y retiendrait, qu'une force la sauverait. Seulement, pour réussir ce sauvetage, il fallait de l'amour, du bon sens, de la fermeté. Or, Jeanne qui devinait ce suprême devoir, avait tout cela.

(A suivre). Prosper Meunier.

Bourg-Ciné-Sonore. — Au Bourg, le premier film sonore du regrettable, admirable et inoubliable Lon Chaney, l'homme aux mille visages. **Tonnerre** est un film imprégné de la forte poésie des chemins de fer, à laquelle personne ne reste insensible. La puissance imposante des trains en instance de départ; le halètement des locomotives et leur souffle embrasé; les convois s'élançant parallèlement, pour rayonner ensuite; la « compound 2399 » fendant tel un soc les épaisseurs de neige; autant de tableaux faisant de « Tonnerre » véritable épopée de la roue et du rail, une œuvre splendide et puissante. Des catastrophes y suivent les baisers, une lutte contre les éléments déchainés y fortifie les tendresses. Au programme un comique 100 % parlé français et entièrement joué par des chiens: « Nom d'un Chien » et les actualités Fox Movietone.

Pour la rédaction: J. Bron, édit.

Lausanne. — Imp. Pache-Varidel & Bron.

Adresses utiles

Nous prions nos abonnés et lecteurs d'utiliser ces adresses de maisons recommandées lors de leurs achats et d'indiquer le *Conteur Vaudois* comme référence.

SELLERIE

Garniture automobile, harnais neufs
Bâches, couvertures
Travaux en tous genres. Prix modérés

E. BALMAT
Place du Tunnel, 11
LAUSANNE

HERNIEUX

Adressez-vous en toute confiance aux spécialistes:

Margot & Jeannet
BANDAGISTES

Riponne et Pré-du-Marché, Lausanne