

# Le bon voisin

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **70 (1931)**

Heft 38

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-224116>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOÛ  
Journal de la Suisse romande paraissant le samedi

Rédaction et Administration :

Pache-Varidel & Bron  
Lausanne

ABONNEMENT :

Suisse, un an 6 fr.  
Compte de chèques II. 1160

ANNONCES :

Agence de publicité Amacker  
Palud 3, Lausanne.



## ON VOYADZO BON MARTSI

**P**EZETTE sè plliaisâi pas pè Mâodon. Porré pas vo dere porquie, du que l'è on payî pllein de galé ottô, de cabaret iô on bâi dâo crâno vin que fâ trabetsî, et de bin boune dzein. Prâo su adan que lâi avâi trâo de cliiâo brave dzein por li. Po ein revenî à clli Pèzette, sè plliaisâi pas et pu l'è tot. Voliâve veni pè Lozena.

Sè crayâi prâo su que pè Lozena, lè caille routye allâvant lâi tzezi tote solette dein lo mor et qu'on lâi medzive rein que dâi coucon et dâi navette et pu bâire dâo boutsî. Lî que n'avâi pas on baste dein sa catsetta, cein lâi sarâi bin zu, n'è-te pas veré ?

Adan, sein z'erdzeint, l'è su que l'arâi martsî à pî po veni à son Lozena, mâ vouch ! mon Pèzette s'è bo et bin aguêhî su lo trame dein la première vâitere iô vaitéc cein que lâi è arrevâ.

Tot è bin zu tant que vè Bressouna, qu'on monsu que l'avâi 'na carletta quemet on hussie l'è vegnâ lâi demandâ son beliet. Sè pas que l'a quequelhî : que lavâi âobliâ sa bossa dein sè tsausse de la senanna, que l'allâve à Lozena po terî on hiretâdzo, que l'avâi gaillâ à preteindre d'on onclio que l'avâi passâ la granta golhie po demorâ ein Amérique. Et dâi mouî d'affère dinse. Tant qu'à la fin lo perce-beliet l'einvouye su la tserrâire avoué son pî d'amon dâi coussé.

Mon Pèzette, po coumeincî l'a betâ sa man à la pllièce que l'avâi reçu la motchâ et pu, sein fère ne ion ne doû, et sein qu'on lo vâye, l'è remontâ su la deuzièma vâitere.

L'è tî l'è, que fasâi assemblillant de rein ein liâiseint lo Conteu, quand per vè Vutsèrein, lo perce-beliet rarreve.

— Quemet ! que lâi fâ, l'è oncora clli « resquilleu » ! Allein, via !

Et revaitéc mon pouôro Pèzette d'èfro d'on coup de pî su la djoutâ d'avau, la djoutâ drâte. Justameint, lo trame s'è tî arretâ. Mon Pèzette ein a profitâ po remontâ de l'autro côté, pè vè lo fourgon, ne vu ne cogniu.

Sè crayâi tranquillo âi mâitet dâi martchandî. Mâ, dza à Mèzire, lo contrôleu Peintre dein la capita, iô l'a è tî bin èbahiâ de retrorâ Pèzette.

Sti coup, l'affère n'a pas trâinâ. On coup de pî su la djoutâ gautse dein sè tsausse et lo vaitéc d'èquetallâ avau.

Sè vo dezé que Pèzette l'a pu remontâ ein catson dein clli petit pâilo iô on pâo pas pipâ et que lâi dîant *non fumeur*, vo mè crairâi pâo-t'ître pas. L'è tot parâi la vretâ.

Cein l'a menâ bo et bin tant qu'âo Tsalet-à-Goubet. L'è, vaitéc lo perce-beliet que rarreve avoué son uti à fère lè perte. Pèzette fasâi ètat de sè catsî lo mor avoué son motchâo de cassetta. La pas è tî recogniu tot de suite.

— Voutron beliet ? que lâi fâ l'homme.

— Ouah !... ouah !... ouah ! que repond Pèzette dein son motchâo ; que cein voliâve dere : L'è dza montrâ.

Mâ lo carlettâre lo guegne bin adrâi, s'è remet Pèzette et lâi fâ :

— L'è oncora vo, que vo n'âi min de beliet. Quemet dâo diâblio îte-vo arrevâ t'ant qu'iquie. Tè vé baillî, atteinds-pî !

Pèzette sè lâive po décheindre. Mâ à la vi que l'è tî su l'è z'ègrâ l'a oncora reçu on coup de pî à la craijâ de la rîta et dâi tsambe et lo vaitéc èter que bäs.

Iô on monsu lâi fâ dinse :

— Iô de la mètsance allâ-vo dinse ?

Et Pèzette l'a repondu :

— Se mon d'avau de rîta lâi pâo tenî oncora on momeint, su binstout à Lozena !

Marc à Louis.

## BON TEMPS POUR LES JARDINS !

*Un ami de mon voisinage,*

*A juste titre passait pour*

*Un amateur de jardinage.*

*Au printemps, lorsque chaque jour,*

*La pluie arrivait nous surprendre,*

*Il vous aurait fallu l'entendre*

*Crier en se frottant les mains :*

*« C'est du bon temps pour mon jardin »*

*Quand, par hasard, suprême aubaine*

*Qui n'arriva que rarement,*

*Le temps, pendant une semaine,*

*Daignait se montrer plus clément,*

*Il s'en prenait, dans sa colère,*

*A tous les saints, à Dieu le Père,*

*Et réclamait soirs et matins :*

*« De l'eau, de l'eau, pour les jardins. »*

*Pendant l'été, la pluie encore*

*Changea les mortels en canards,*

*Et quand, le matin, dès l'aurore,*

*Sur nous l'humide Saint Médard*

*Du haut du ciel, de sa main preste,*

*Vidait son arrosoir céleste,*

*Notre ami, de son air malin,*

*Disait : « Bon temps pour mon jardin. »*

*C'était pour nous la noire guigne,*

*Adieu tout champêtre plaisir :*

*Dîners au bois, pêche à la ligne,*

*Impossible, hélas ! de sortir.*

*Et plus nous maudissions la pluie,*

*Plus mon voisin fut enivré,*

*Joyeux, répétait son refrain :*

*« C'est du bon temps pour mon jardin »*

*Je plaignais ceux qui, les dimanches,*

*S'en allaient chercher le repos*

*A la campagne, sous les branches,*

*Se faisaient mouiller, jusqu'aux os,*

*Par une averse spontanée*

*Qui tombait toute la journée !*

*« Calme, disait-il, tes chagrins,*

*C'est du bon temps pour les jardins. »*

*A l'improvisiste, un gros orage*

*Vint à gronder, un soir d'été.*

*La pluie et le vent firent rage ;*

*Tout son jardin fut dévasté.*

*Voyant le bonhomme en furie,*

*Je lui dis — amère ironie : —*

*« De quoi te plains-tu donc, voisin ?*

*C'est du bon temps pour ton jardin ! »*

**Le bon voisin.** — Je viens vous accorder votre piano, madame.

— Mais, je ne vous ai pas appelé.

— Je sais bien, madame, c'est votre voisin qui m'a fait venir.

## ALIMENTATION MODERNE

**L**N prévision du jour où nos multiples occupations nous refuseront le temps de manger à notre aise, les chimistes ont songé à nous alimenter au moyen de capsules ou de tablettes ultra-comprimées, contenant tous les éléments d'un bon repas, c'est-à-dire le nombre exact de calories et de vitamines désirées ou exigées. Peut-être aussi pourrions-nous acheter les vitamines à tant le quart, le gramme ou le décigramme, car on sait que ces éléments de nourriture humaine se trouvent en très faibles quantités dans les corps qui la contiennent. Au lieu d'acheter du pain, du beurre, des œufs, du lait ou de la viande, la ménagère commandera chez l'épicier du coin tant de grammes de vitamines « A », tant de pastilles de vitamines « B » et tant de milligrammes de vitamines « C » et ainsi de suite jusqu'à la vitamine « Z », ce qui donnera tout l'alphabet, toute la gamme et même toute la lyre.

Par des dosages savants — chaque maison bien tenue ayant son chimiste particulier — on rétablira la proportion voulue dans les petites capsules qu'on pourra porter sur soi, dans une bonbonnière ou dans un étui de poche, comme les dames portent aujourd'hui leur poudre de riz, leurs fards et tout ce qui est nécessaire à leur ravalement hâtif de leur superficielle beauté.

Mais voici qu'un savant vient de découvrir un moyen plus simple encore de se nourrir sans perdre un temps précieux qu'on doit consacrer uniquement à la course vers la fortune ou le succès.

Le professeur Stejskaal, de l'Université de Vienne, a inventé une pâte alimentaire — rien du macaroni ou des nouilles — dont on se frotte la peau pour faire pénétrer dans l'organisme tous les éléments d'un bon repas. La pâte est composée de protéine, de gras, d'amidon ou hydro-carbures et elles sont tellement condensées qu'une dose de deux cents grammes par jour, employée comme pâte de massage, suffit pour alimenter un homme pendant vingt-quatre heures. On pourra donner deux cent cinquante grammes aux gros mangeurs, alors que cent cinquante grammes suffiront aux personnes faibles d'estomac. L'inventeur de ce massage nutritif l'a baptisé « Dinutron » et il l'applique sur une superficie assez grande de la peau, comme la poitrine, le dos ou les cuisses. Cela servira surtout aux personnes qui manquent d'esprit ou qu'on doit nourrir de force.

Les jeûneurs de profession s'en serviront pour se réhabituer à l'alimentation normale et les directeurs de prisons auront vite raison des prisonniers qui voudront faire la grève de la faim.

Ceux qui souffrent de cette maladie universelle qu'ils nomment dyspepsie, se guériront facilement s'ils abandonnent à la fois les repas de deux minutes et demie et le bicarbonate de soude pour se mettre au nouveau régime.

Pour les explorateurs, le nouvel aliment n'a pas son égal. Un petit colis de 10 kilos peut nourrir son homme pendant 56 jours — ou huit semaines — plus de temps qu'il n'en faut pour traverser l'Afrique en vélo.

Cette alimentation par les pores, n'a rien de la façon de se nourrir des porcs et revêt au contraire un caractère idéal. Les repas en commun auront ceci d'agréable qu'on pourra faire man-