

Alimentation moderne

Autor(en): **Sosthène**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **70 (1931)**

Heft 38

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-224117>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOÛ
Journal de la Suisse romande paraissant le samedi

Rédaction et Administration :

Pache-Varidel & Bron
Lausanne

ABONNEMENT :

Suisse, un an 6 fr.
Compte de chèques II. 1160

ANNONCES :

Agence de publicité Amacker
Palud 3, Lausanne.



ON VOYADZO BON MARTSI

PEZETTE sè plliaisâi pas pè Mâodon. Porré pas vo dere porquie, du que l'è on payî pllein de galé ottô, de cabaret iô on bâi dâo crâno vin que fâ trabetsî, et de bin boune dzein. Prâo su adan que lâi avâi trâo de cliiâo brave dzein por li. Po ein revenî à clii Pèzette, sè plliaisâi pas et pu l'è tot. Voliâve veni pè Lozena.

Sè crayâi prâo su que pè Lozena, lè caille routye allâvant lâi tzezi tote solette dein lo mor et qu'on lâi medzive rein que dâi coucon et dâi navette et pu bâire dâo boutsî. Lî que n'avâi pas on baste dein sa catsetta, cein lâi sarâi bin zu, n'è-te pas veré ?

Adan, sein z'erdzeint, l'è su que l'arâi martsî à pî po veni à son Lozena, mâ vouch ! mon Pèzette s'è bo et bin aguêhî su lo trame dein la première vâitere iô vaitcé cein que lâi è arrevâ.

Tot è bin zu tant que vè Bressouna, qu'on monsu que l'avâi 'na carletta quemet on hussie l'è vegnâ lâi demandâ son beliet. Sè pas que l'a quequelhî : que lavâi âobliâ sa bossa dein sè tsausse de la senanna, que l'allâve à Lozena po terî on hiretâdzo, que l'avâi gaillâ à preteindre d'on onclio que l'avâi passâ la granta golhie po demorâ ein Amérie. Et dâi mouî d'affère dinse. Tant qu'à la fin lo perce-beliet l'einvouye su la tserrâire avoué son pî d'amon dâi coussé.

Mon Pèzette, po coumeincî l'a betâ sa man à la pllièce que l'avâi reçu la motchâ et pu, sein fère ne ion ne doû, et sein qu'on lo vâye, l'è remontâ su la deuzièma vâitere.

L'è tî lè, que fasâi assemblillant de rein ein liâiseint lo Conteu, quand per vè Vutsèrein, lo perce-beliet rarreve.

— Quemet ! que lâi fâ, l'è oncora clii « resquilleu » ! Allein, via !

Et revaitcé mon pouôro Pèzette d'èfro d'on coup de pî su la djoutâ d'avau, la djoutâ drâte. Justameint, lo trame s'è tî arretâ. Mon Pèzette ein a profitâ po remontâ de l'autro côté, pè vè lo fourgon, ne vu ne cogniu.

Sè crayâi tranquillo âi mâitet dâi martchandî. Mâ, dza à Mèzire, lo contrôleu Peintre dein la capita, iô l'a è tî bin èbahiâ de retrorâ Pèzette.

Sti coup, l'affère n'a pas trâinâ. On coup de pî su la djoutâ gautse dein sè tsausse et lo vaitcé d'èquetallâ avau.

Sè vo dezé que Pèzette l'a pu remontâ ein catson dein clii petit pâilo iô on pâo pas pipâ et que lâi diant non fumeur, vo mè crairâi pâo-t'ître pas. L'è tot parâi la vretâ.

Cein l'a menâ bo et bin tant qu'âo Tsalet-à-Goubet. L'è, vaitcé lo perce-beliet que rarreve avoué son uti à fère lè perte. Pèzette fasâi ètat de sè catsî lo mor avoué son motchâo de catsetta. La pas è tî recogniu tot de suite.

— Voutron beliet ? que lâi fâ l'homme.

— Ouah !... ouah !... ouah ! que repond Pèzette dein son motchâo ; que cein voliâve dere : L'è dza montrâ.

Mâ lo carlettâre lo guegne bin adrâi, s'è remet Pèzette et lâi fâ :

— L'è oncora vo, que vo n'âi min de beliet. Quemet dâo diâbllio îte-vo arrevâ t'ant qu'iquie. Tè vé baillî, atteinds-pî !

Pèzette sè lâive po décheindre. Mâ à la vi que l'è tî su lè z'ègrâ l'a oncora reçu on coup de pî à la craijâ de la rîta et dâi tsambe et lo vaitcé èter que bäs.

Iô on monsu lâi fâ dinse :

— Iô de la mètsance allâ-vo dinse ?

Et Pèzette l'a repondu :

— Se mon d'avau de rîta lâi pâo tenî oncora on momeint, su binstout à Lozena !

Marc à Louis.

BON TEMPS POUR LES JARDINS !

Un ami de mon voisinage,

A juste titre passait pour

Un amateur de jardinage.

Au printemps, lorsque chaque jour,

La pluie arrivait nous surprendre,

Il vous aurait fallu l'entendre

Crier en se frottant les mains :

« C'est du bon temps pour mon jardin »

Quand, par hasard, suprême aubaine

Qui n'arriva que rarement,

Le temps, pendant une semaine,

Daignait se montrer plus clément,

Il s'en prenait, dans sa colère,

A tous les saints, à Dieu le Père,

Et réclamait soirs et matins :

« De l'eau, de l'eau, pour les jardins. »

Pendant l'été, la pluie encore

Changea les mortels en canards,

Et quand, le matin, dès l'aurore,

Sur nous l'humide Saint Médard

Du haut du ciel, de sa main preste,

Vidait son arrosoir céleste,

Notre ami, de son air malin,

Disait : « Bon temps pour mon jardin. »

C'était pour nous la noire guigne,

Adieu tout champêtre plaisir :

Diners au bois, pêche à la ligne,

Impossible, hélas ! de sortir.

Et plus nous maudissions la pluie,

Plus mon voisin fut enivré,

Joyeux, répétait son refrain :

« C'est du bon temps pour mon jardin »

Je plaignais ceux qui, les dimanches,

S'en allaient chercher le repos

A la campagne, sous les branches,

Se faisaient mouiller, jusqu'aux os,

Par une averse spontanée

Qui tombait toute la journée !

« Calme, disait-il, tes chagrins,

C'est du bon temps pour les jardins. »

A l'improvisiste, un gros orage

Vint à gronder, un soir d'été.

La pluie et le vent firent rage ;

Tout son jardin fut dévasté.

Voyant le bonhomme en furie,

Je lui dis — amère ironie : —

« De quoi te plains-tu donc, voisin ?

C'est du bon temps pour ton jardin ! »

Le bon voisin. — Je viens vous accorder votre piano, madame.

— Mais, je ne vous ai pas appelé.

— Je sais bien, madame, c'est votre voisin qui m'a fait venir.

ALIMENTATION MODERNE

LN prévision du jour où nos multiples occupations nous refuseront le temps de manger à notre aise, les chimistes ont songé à nous alimenter au moyen de capsules ou de tablettes ultra-comprimées, contenant tous les éléments d'un bon repas, c'est-à-dire le nombre exact de calories et de vitamines désirées ou exigées. Peut-être aussi pourrions-nous acheter les vitamines à tant le quart, le gramme ou le décigramme, car on sait que ces éléments de nourriture humaine se trouvent en très faibles quantités dans les corps qui la contiennent. Au lieu d'acheter du pain, du beurre, des œufs, du lait ou de la viande, la ménagère commandera chez l'épicier du coin tant de grammes de vitamines « A », tant de pastilles de vitamines « B » et tant de milligrammes de vitamines « C » et ainsi de suite jusqu'à la vitamine « Z », ce qui donnera tout l'alphabet, toute la gamme et même toute la lyre.

Par des dosages savants — chaque maison bien tenue ayant son chimiste particulier — on rétablira la proportion voulue dans les petites capsules qu'on pourra porter sur soi, dans une bonbonnière ou dans un étui de poche, comme les dames portent aujourd'hui leur poudre de riz, leurs fards et tout ce qui est nécessaire à leur ravalement hâtif de leur superficielle beauté.

Mais voici qu'un savant vient de découvrir un moyen plus simple encore de se nourrir sans perdre un temps précieux qu'on doit consacrer uniquement à la course vers la fortune ou le succès.

Le professeur Stejskaal, de l'Université de Vienne, a inventé une pâte alimentaire — rien du macaroni ou des nouilles — dont on se frotte la peau pour faire pénétrer dans l'organisme tous les éléments d'un bon repas. La pâte est composée de protéine, de gras, d'amidon ou hydro-carbures et elles sont tellement condensées qu'une dose de deux cents grammes par jour, employée comme pâte de massage, suffit pour alimenter un homme pendant vingt-quatre heures. On pourra donner deux cent cinquante grammes aux gros mangeurs, alors que cent cinquante grammes suffiront aux personnes faibles d'estomac. L'inventeur de ce massage nutritif l'a baptisé « Dinutron » et il l'applique sur une superficie assez grande de la peau, comme la poitrine, le dos ou les cuisses. Cela servira surtout aux personnes qui manquent d'esprit ou qu'on doit nourrir de force.

Les jeûneurs de profession s'en serviront pour se réhabituer à l'alimentation normale et les directeurs de prisons auront vite raison des prisonniers qui voudront faire la grève de la faim.

Ceux qui souffrent de cette maladie universelle qu'ils nomment dyspepsie, se guériront facilement s'ils abandonnent à la fois les repas de deux minutes et demie et le bicarbonate de soude pour se mettre au nouveau régime.

Pour les explorateurs, le nouvel aliment n'a pas son égal. Un petit colis de 10 kilos peut nourrir son homme pendant 56 jours — ou huit semaines — plus de temps qu'il n'en faut pour traverser l'Afrique en vélo.

Cette alimentation par les pores, n'a rien de la façon de se nourrir des porcs et revêt au contraire un caractère idéal. Les repas en commun auront ceci d'agréable qu'on pourra faire man-

ger son voisin, rien qu'à lui passer la main dans le dos.

En attendant la vulgarisation de cette découverte scientifique, je vais continuer l'ancienne méthode qui a du bon. Vous pourriez me froter le dos jusqu'à plus soif, sans me donner la satisfaction de déguster un Châteaubriand aux pommes soufflées ou une bonne tranche de gigot aux flageolets.

Que voulez-vous, chacun son goût : Je suis « vieux jeu »... *Sosthène.*

MALICE POPULAIRE

(Fin.)

De Burtigny, montons à La Vallée. Les Combiens sont industriels, débrouillards, mais un brin « raccards », disent les « Pegans », c'est-à-dire les gens de la plaine. Ils acceptent parfois le reproche, témoin ce député qui, à l'inauguration du chemin de fer Le Pont-Brassus, en telle que la racontent leurs voisins de Vaulion : 1896, disait aux amis venus de la capitale : « Vous autres, vous tondriez un œuf, mais nous, nous retrouverions quelque chose ensuite ». Ce propos, à ce que racontent les bons voisins de Vaulion, confirmerait la morale de l'os à saveur. Dans je ne sais plus quel village de La Vallée, mettons que ce soit aux Bioux, l'administration achetait à l'ordinaire autrefois des os de bœuf pour faire du bouillon. Le président les faisait cuire pour le dimanche et se régalaient du pot-au-feu. Puis, il passait les os à son secrétaire qui les mettait à la marmite le lundi et mangeait la soupe un peu plus claire, à moins qu'il n'y mît beaucoup de légumes. Le mardi, c'était le tour du boursier et ainsi de suite, chacun avait les os d'après un ordre établi. Et l'on pouvait entendre la petite Mina qui, de la part de sa maman, venait chez son oncle Timothée Rochat pour réclamer l'os à saveur : « Bonjour, je viens chercher l'os à saveur ! (Poù savoret). Le vendredi, la soupe aurait certes pu figurer sur la table d'un des bons voisins catholiques du Bois d'Amont.

N'allez pas croire que les Combiens soient en reste pour taquiner les habitants de Vaulion. Chacun sait que pendant longtemps la seule industrie du vallon fut celle de la fabrication des souliers. Or, voici ce qu'on raconte à La Vallée : Au début du siècle passé, un Vaulièni fut choisi comme député au Grand Conseil. Un certain temps écoulé, il s'enhardit un jour à présenter une motion, mais c'est l'émotion qui le gagna. Quand il fallut développer sa motion, il se mit à bégayer et resta court. Le président lui dit alors : « Reprenez votre haleine, M. M. » Ces aimables paroles, ne réussirent pas à remettre notre homme qui ne trouva pas le fil de ses idées ; il s'assit, poussa son voisin du coude et lui souffla ces paroles : « T'emballe-t'y pas pour une grande carcasse, je m'étonne qui lui a dit que j'ai eu été cordonnier (Tè pregne pi po n'a granta carcasse. Ebahie que c'est que lài a de que i'é z'u ètà cordagné ?)

Encore une histoire de Vaulion : elle montrera qu'on y a là-bas autant d'esprit qu'ailleurs. Un bûcheron qui voulait puiser de l'eau dans une citerne, y tomba, une planche ayant cédé. A ses appels, un camarade accourut. Il lui cria facetieusement : « Que fais-tu là ? » L'autre qui barbotait dans une eau heureusement peu profonde, lui répondit : « Pas grand poussière ! »

Auraient-ils trouvé cela, les chasseurs de Val-lorbe qui, un jour tuèrent le taureau de la montagne de Premier. Ils l'avaient pris pour un ours. Ils furent mis en chanson et celle-ci se terminait par ces mots :

Tintique et Bezongnon
(surnom de deux des chasseurs).
Catsivô derrai lo bossion.
Aô bin vo deri
Que vo n'avâi pas teri.

Mais redescendons dans la plaine et arrivons à Bofflens. Il n'y a pas plus de raison de se moquer des honorables citoyens de ce village plus que de leurs voisins. Je me demande donc pourquoi la malice populaire s'est acharnée sur eux. Leurs pieds ne sont pas plus grands qu'ailleurs et pourtant on dira loin à la ronde au marchand qui vous offre de trop grands souliers. « Eh ! dites donc, je n'ai pas des pieds de Bofflens ! » Et puis, ils sont maigres à faire peur, à tel point qu'en conduisant les soldats du village à la revue d'Orbe, le commis d'exercice en avait vergogne. Lorsqu'ils arrivaient à l'entrée du village d'Agiez, il se retournait vers sa troupe et commandait : « Contingent de Bofflens, gonflez-vous ! » Et voilà, tous les hommes qui emmagasinaient de l'air et se faisaient des joues rebondies. Mais on ne peut aller loin ainsi, et, à la sortie du village, le commis criait : « Contingent de Bofflens, dégonflez-vous ! »

On raconte aussi que ce commis ou un autre, reçu de son commandant l'ordre de mettre ses hommes sur trois rangs. Le commis s'imagina, on ne sait pourquoi, qu'il devait les placer en hauteur et il s'y employa sans retard. Mais, s'il arrivait bien à faire grimper le second rang sur les épaules des hommes du premier, il ne réussissait pas pour le troisième, la pyramide s'écroulait. Il s'en alla donc vers le commandant et lui dit : « Ne lâi pu rein ! Sû doû rangs, va bin, mâ sû trâi, ie déguelhie ! »

J'ai rapporté l'histoire de l'horloge de La Rippe. Dans mon sac, j'ai encore celle de l'horloge de Ferreyres. Les méchantes langues des environs racontent qu'un jour les chèvres en mangèrent les aiguilles.

Voici, comment cela se produisit : Un voisin de la maison communale où se trouve le clocher avait fait « de la feuille » (coupé de jeunes frênes en août pour nourrir ses chèvres en hiver). Il avait placé ses fagots au pied du clocher qui n'est pas haut. Des chèvres échappées profitèrent de l'aubaine. Elles sont si lestes qu'elles arrivèrent au haut du tas, à portée du cadran de l'horloge. Or, sait-on ce qui se passe dans la tête des chèvres : elles se mirent à ronger les aiguilles qu'il fallut remplacer. Et, dit la chronique, pour éviter pareil accident, la Municipalité décida qu'on mettrait les nouvelles *en dedans*.

Pour finir encore une histoire d'horloge. Elle m'a été contée par feu M. Millioud, archiviste, qui l'avait trouvée dans le dossier d'un procès. M. Laeser, rédacteur, qui parlait si gentiment dans un de ses récentes *Lettres Vaudoises* des rapports entre Fribourgeois et Vaudois, pourra l'enregistrer.

Deux communes de la vallée de la Broye, l'une fribourgeoise, l'autre vaudoise, mais très voisines (j'ai oublié les noms), décidèrent l'achat d'une horloge à frais communs. La commune dans laquelle on la monta fournissait les fonds et les voisins payaient une indemnité annuelle. Cette sorte de loyer de l'horloge fut exactement payé pendant quelques années. Mais, un beau jour, la commune refusa de payer donnant pour excuse qu'« on n'entendait que de bise ». Il y eut un procès, dont je ne sais plus l'issue, peu importe du reste.

Et maintenant, mon sac est vide. Peut-être qu'en le secouant bien, on retrouvera des bribes. Mais pour aujourd'hui, je passe la plume à d'autres. *Remuepoussière.*

N.B. — Quelques lignes adressées à la Rédaction, même sur une simple carte postale, relatant les faits, suffiront. La Rédaction se charge éventuellement d'y mettre la sauce voulue.

Bonne recette. — Un bohème de marque est invité à dîner par un vieil ami, qui ne l'a pas vu depuis longtemps.

— Vraiment, lui dit celui-ci, je suis heureux de te voir ; il me semble que ça me rajeunit.

— Eh bien ! répond l'incorrigible bohème, invite-moi souvent, et tu ne vieilliras pas !

LE DOUZIÈME COMPTOIR

Les manifestations de nos populations vaudoises sont multiples et diverses. Qu'elles soient locales ou régionales, elles conservent toujours une originalité marquée et restent empreintes de cette bonhomie qui est le trait caractéristique de notre peuple.

En dehors des fêtes religieuses, nous avons les abbayes de village, les kermesses des petites villes et les fêtes musicales et sportives. Et il y a même cette année, une exposition dans le Pays-d'Enhaut. Cependant, aucune de ces manifestations de notre activité, sous toutes ses formes, n'égale le Comptoir. Il est intime et il est paisible. Il est unique en son genre. Il est devenu l'une de nos meilleures traditions. Après les travaux des champs ou ceux de l'atelier, il représente une halte heureuse, un répit arraché au travail quotidien. Il réunit, sur la place de Beaulieu, toute la famille vaudoise. Du coup, les distances sont supprimées ; les barrières tombent et l'on fraternise. Un même sentiment de joie possède tous ces visiteurs venus de la montagne et de la plaine, des rives du Léman comme des collines de la Broye.

De l'heure matinale où les portes s'ouvrent jusqu'à l'heure tardive où elles se ferment, on va et l'on vient dans les avenues sablées, entre les massifs de fleurs. On s'arrête aux angles des pelouses, on se rencontre autour du jet d'eau, on s'aborde, on se salue, on se reconnaît. En ces jours de trêve, il n'y a plus de différences sociales, plus d'étiquettes, plus de coteries. Il y a tout un peuple, venu de partout, qui fraternise. Et ce spectacle est fait pour vous réjouir.

Le douzième Comptoir s'est ouvert, cette année, par un ciel gris et maussade. La bise, qui nous arrivait du Jorat, faisait claquer drapeaux et oriflammes. Annonciatrice d'un hiver précoce, elle s'insinuait dans les halles, gonflait les toiles fixées aux armatures légères et secouait les échafaudages. Puis, ayant visité, à sa manière, les stands, elle s'échappait brusquement des couloirs pour soulever la poussière et aller et tourbillonner autour de la pièce d'eau dont elle ridait la surface.

Coiffés du chapeau melon ou du feutre gris, vêtus d'un pantalon fantaisie et d'une jaquette dissimulée sous un pardessus mi-saison, les invités officiels ont emboîté le pas derrière la Fanfare d'Aigle. Les musiciens du Grand District portaient un uniforme vert sombre qui s'harmonisait d'une façon heureuse avec le vert tendre des pelouses, tandis que, par petits groupes, de belles visiteuses arboraient le pimpant manteau neuf de la saison rebouffé d'un renard.

Après la traditionnelle parade, les invités pénétrèrent dans les halles. La visite des stands eut lieu, comme de coutume. Elle fut accompagnée du bruit des marteaux qui enfoncent les derniers clous, du grincement des scies qui refendent les planches mal ajustées et du choc des tringles de fer qui prennent place pour tout de bon. Il n'y avait heureusement pas de boussolades, pas de cris, pas de commandements impératifs et pas de crises de nerfs. La marchandise qu'on déballeait des caisses béantes prenait, peu à peu, sa place définitive et des hommes, vêtus de bleu, travaillaient avec la tranquillité de ceux qui ont fait une bonne « reposée ».

Et pourquoi donc se presser, je vous le demande un peu. On a bien le temps.

Par petits groupes, les invités déambulent. Ils s'arrêtent devant les stands, pénètrent dans les salles adjacentes, reviennent sur leurs pas et, à l'heure fixée par le Comité, ils se retrouvent tous dans la Cantine où doit avoir lieu la cérémonie d'ouverture.

La fanfare d'Aigle occupe le podium et, au signal donné, les musiciens attaquent une marche entraînante. Alors le Dézaley coule dans les verres, tandis que les petites salées au fromage, au parfum délicat, arrivent toutes fumantes, portées à bout de bras par d'accortes sommières. C'est l'heure de la dégustation et c'est l'heure des discours.

Jean des Sapins.

Pour faire fortune. — La scène se passe dans le fumoir de Mme X., la riche parvenue qui reçoit à sa table des personnalités de tous les mondes.

Le banquier Levéreux, vauté dans un fauteuil, fume un gros cigare, et, dans la douce béatitude des digestions agréables, se laisse aller à des confidences :

— Dire qu'il y a trente ans, fait-il, je suis arrivé à Paris avec vingt-cinq sous dans ma poche.

Et quelqu'un de répliquer :

— Heureusement pour vous qu'il existait d'autres poches que la vôtre.