

On precaut mau quemoudo

Autor(en): **Marc**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **70 (1931)**

Heft 42

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-224158>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOU
Journal de la Suisse romande paraissant le samedi

Rédaction et Administration :
Pache-Varidel & Bron
Lausanne

ABONNEMENT :
Suisse, un an 6 fr.
Compte de chèques II. 1160

ANNONCES :
Agence de publicité Amacker
Palud 3, Lausanne.



ON PRECAUT MAU QUEMOUDO

EDE-VO que l'è qu'on conseiliié fédérat ? L'è on monsu quemet ein n'a pas tant per tsì no. L'è ion dâi pe grand précaut dâo pâys. Sant sat dinse po manèyi ti lè canton. On syndico n'è dza pas de la pètola de tchivra, eh bin ! on conseiliié fédérat l'è oncora bin mé : la pe grôcha courtena dâo pâys. N'è dan pas rein, que clli l'histoire que vo vu contâ.

Dan clli conseiliié n'è rein fiè. Sarâi dein on petit velâdzo de per tsì no, que sâi Saint-Sulpi, Gumine, Gouguichebergue, âo bin Brissago, se vo l'invitâ à bâire on verro avoué vo, sarâi lo premi à refièro po on demî. Vâo fougâ assebin dâi Grandson que de clliâo cigare pansu âo mâitet et refregnu dein lè dou bet. L'è on bon Suisse, allâ pi. Cein lâi fâ rein, ein tsemin de fè, de voyâdzî avoué tot le peuple, dein lè vagon dâi quaquelhiou quemet no ti, na pas allâ dein lè vâitère dâi précaut.

Mîmameint que l'è dein onna vâitère de traisiema classe, ein tsemin de fè, que stasse lâi è arrevâie.

Dan, on deçando né, monsu lo conseiliié s'aguelhie sur lo tsemin de fè avoué quaque z'ami et l'âo fenne à ti. Sè sîtant à l'âo pllièce et pu... via po Berne.

Ne s'è-te pas trovâ, dein on câro dâo vagon, on coo avoué quaque bon fonds. Clli coo fasâi on trafî dâo diâbllo po cein que l'êtâi on bocon einmourdzi. Tsantâve tote lè tsonon que cougnessâi et l'avâi on dzerno de bouèlan de mise de bou. On l'ouïessâi que bramâve :

J'ai deux grands bœufs dans mon étable.

Et quand l'è arrevâ âo refrain que sè dit :

*S'il me fallait les ven-en-dre,
J'aimerais mieux me pen-en-dre,*

fasâi de taule coullâie que lo conseiliié s'è lèvà po lâi dere de sè quaisi on bocon.

Crâide-vo que lo chanteu l'a accutâ ? Ouèh ! s'è met à reinmodâ la nièze et à tsantâ :

*L'è trovâ de mon goût lo vin,
Ma mère-grand ein è responsâblia,*

à fère grulâ lè raille dâo tsemin de fè. Cein eimbêtave bin monsu lo conseiliié et lè monsu que l'êtant quie avoué l'âo dame. Lo conseiliié, adan, sè peinsè dinse :

— Atteinds-tè pi ! Vu prâo tè fère quaisi ! bramâ-dièze que t'î !

Va dan oncora on iâdzo vè lo bouèlan et lâi fâ dinse :

— Se vo plliè, quaisi-vo ! L'è on tau que vo lo dèmande.

Et lâi baille onna carta de vesita iô lâi avâi marquâ dessus :

MONSIEUR Z....
CONSEILLER FEDERAL
BERNE.

Crâide-vo que l'autro l'a botsî po tot cein ? Pas mé qu'on pet de cabri. L'a betâ la carta de vesita dein sa catssetta de gilet ein sè peinsèint :

« Clli monsu n'è pas dâo petit chenique ! » et l'a cimbbrèyi :

*Honneur ! honneur au doux pays,
Où l'égalité brille !*

Lo conseiliié tot motset sè site, subllie lo perce-beliet, que passâve justameint, et lâi dit :
— Porrâi-vo pas lâi dere de cllioûre son mor à stisse ? Lo cougnâte-vo ?
— Na, mâ l'è dza vu quaque deçando dinse, que repond.

Adan lo perce-beliet va vè clli que fasâi lo trafî po coudhî lo fère quaisi.

L'autro, sein bargagnî, tot ein tsanteint, lâi fâ lière la carta de vesita que l'avâi dein sa catssetta de gilet et sè remet à eintonnâ :

Qu'il vive ! qu'il vive et soit heureux !

Lo perce-beliet lâi tré sa carletta, retourne vè lè monsu et lâo dit dinse :

— On lâi pào rein ! L'è monsu Z..., conseiliié fédérat ! Parait que l'è adî dinse quand l'è einmourdzi !
Marc à Louis.

EN FACE DES REALITES II. Gratuité.

SAMEDI, 11 heures. La classe est sens dessus dessous. C'est l'inspection hebdomadaire du matériel. Sur la table d'Isidore, tachée d'encre, taillée, percée, mutilée, s'entassent ses effets, ou du moins, ce qui est sensé de l'être : vague amas de cahiers écornés, bavants leurs buvards rongés, froissés, souillés, livres en loques, lamentablement divorcés de leurs fourres en guenilles, règle aux angles arrondis et taillés en dent de scie, boîte d'école devenue une vraie curiosité et qui aurait sûrement valu à son propriétaire la maîtrise qu'on donnait aux serruriers du moyen-âge après la confection de leur chef-d'œuvre.

Le maître passe dans les bancs, son calepin en mains, grand, expéditif, bref, jugeant d'un coup d'œil. Il arrive à Isidore, fort attentionné à graver, avec son couteau, ses initiales aux deux extrémités de sa règle.

— Isidore, toujours le même incorrigible. Tu mettras tes effets en état pour lundi et auras deux heures de retenue.

L'inepte écologiste hausse imperceptiblement les épaules derrière le dos de son maître, et jette pèle-mêle ses effets dans son sac.

... La classe est vide, toute la bande est loin. La tête dans les mains, le jeune maître récapitule mentalement le travail de la semaine... Mais, il entend dans le préau, par la fenêtre ouverte, la voix de son ineffable négligent :

— Je me f... bien de ces effets, c'est l'Etat qui les paye !
Cyprien.

Un argument. — Etant en chaire, le pasteur remarque une « fidèle » qui a trop manifestement fêté la dive bouteille. Il prie un paroissien de la faire sortir.

On s'attend à un peu de tapage.

A la stupefaction générale, la bonne femme se laisse conduire docilement dehors.

Intrigué, le pasteur, après le service, interroge le paroissien.

— Comment avez-vous fait ?

— C'est bien simple, M. le pasteur. Je lui ai dit tout doucement à l'oreille : « Venez, la mère, nous allons prendre un petit verre ensemble ».



MARC-HENRI EN VOYAGE.

CHAMBORD

UNE belle avenue, taillée au cœur de la forêt, apparaît soudain. Marc-Henri donne un coup de volant et nous roulons sur une route polie comme un miroir, au bout de laquelle surgit le splendide château de Chambord dont la façade, les tours et les clochetons se mirent dans la pièce d'eau. C'est une vision inoubliable.

Les visiteurs sont nombreux, aussi devons-nous attendre le retour du guide. Tandis que je fais les cent pas dans la cour, François s'est assis sur un banc et sommeille doucement, le chapeau rabattu sur l'oreille. Jules au Sapeur a repéré immédiatement la buvette où il déguste un vieux Bourgogne, cependant que Marc-Henri s'attarde à bavarder avec la vendeuse de cartes postales.

Enfin le guide fait son apparition. Il nous reçoit à la manière d'un châtelain qui fait les honneurs de sa propriété à des parents pauvres, venus de loin.

Nous pénétrons dans l'immense vestibule où nous acquitons la finance d'entrée et arrivons au pied d'un escalier monumental, pareil à celui de Blois, mais double, de telle manière que deux personnes peuvent le gravir sans jamais se rencontrer.

— Ça, c'est épatant, s'écrie Marc-Henri, voilà ce qui nous faudrait, certains soirs où l'on rentre tard chez soi et qu'on tient à n'être vu de personne, surtout pas de sa femme !

Un jeune Français, près de lui, réplique en riant :

— Cet escalier convient aussi à de jeunes mariés qui se boudent. Voyez. Durant la montée, ils ne s'aperçoivent même pas, mais à chaque palier ils se rencontrent et peuvent se réconcilier. Nul doute qu'ils ne s'embrassent au dernier étage.

La première salle qu'on nous fait voir est celle où joua Molière en présence de Louis XIV. Le guide nous montre la place où se tenait le roi durant la représentation. Ensuite, il s'excuse de nous montrer un château aussi sommairement meublé. Autrefois, ce dernier possédait un mobilier de grande valeur et de riches collections. Tout a disparu durant la révolution.

A l'heure actuelle, ce magnifique édifice est encore la propriété des Bourbons, mais comme le gouvernement républicain maintient en exil les derniers descendants de cette famille, ceux-ci ne peuvent jamais venir vivre sur leurs terres, aussi, en attendant la fin du litige, le gou-