

Onna fenna que depeinse trao

Autor(en): **Sami**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **70 (1931)**

Heft 48

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-224234>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOÛ
Journal de la Suisse romande paraissant le samedi

Rédaction et Administration :
Pache-Varidel & Bron
Lausanne

ABONNEMENT :
Suisse, un an 6 fr.
Compte de chèques II. 1160

ANNONCES :
Agence de publicité Amacker
Palud 3, Lausanne.

BUVONS-LE QUAND MÊME

LE vin de 1931 — tout le monde en conviendra — est décidément de qualité médiocre.

C'est égal, buvons-le quand même. Nous savons au moins que s'il ne réunit pas les conditions qu'on recherche ordinairement dans les produits de nos coteaux, il en est l'enfant légitime.

Il a du reste le mérite de se vendre à un prix qui fera une heureuse concurrence à ces affreuses et démoralisantes boissons sur lesquelles se rabattent tant de gens lorsque le vin n'est plus à la portée de leur bourse.

Et d'ailleurs, quelle qu'en soit la qualité, n'est-il pas infiniment préférable et plus sain que tous les vins fabriqués ou frelatés qui nous arrivent d'année en année plus nombreux?...

Non, le peuple vaudois ne doit jamais se désaffectionner de ses propres vins. Dans le cas contraire, ce serait une parcelle de solidarité qui s'en irait. En effet, cette solidarité dans la consommation des vins du cru, outre qu'elle a un caractère éminemment patriotique, a encore pour résultat de maintenir une bienfaisante cohésion entre tous les habitants de la famille vaudoise.

L'usage habituel et raisonnable du vin du pays exerce, quoiqu'on en dise, une sérieuse influence sur ses habitants, sur leur économie physique d'abord, puis, sur leur caractère, leur esprit, la direction de leurs pensées. Et si les mêmes causes produisent les mêmes effets, tous ceux qui se désaltèrent à la même coupe, qui retrempe leurs forces à la même source, doivent avoir une affinité bien plus grande que les transfuges qui s'en vont demander leurs cordiaux aux quatre vents des cieux.

Autrefois, quand nous ne buvions que nos vins, nous montrions une bienveillance universelle, de la cordialité dans l'accueil, une facilité de liaison qu'on rencontre beaucoup moins fréquemment.

On nous répliquera sans doute qu'il y a des Vaudois qui ne boivent que de l'eau et qui sont des modèles d'urbanité et de savoir-vivre. Cela n'infirme en aucune façon notre manière de voir, car il est probable que ces abstinents ont eu un père, un grand-père, un aïeul qui buvait du vin. Les vertus qu'ils ont, ils les doivent à ce phénomène physiologique qu'on appelle atavisme : un héritage lointain de bonnes qualités.

Car il est incontestable que le vin rend bon, généreux, aimant ; qu'il délie les langues, enhardit les timides, console les affligés, rapproche les cœurs.

Nos vins ont toutes ces qualités. Et pourtant plusieurs les délaissent. Pour boire quoi ? Des liquides de toutes les provenances et surtout de provenances suspectes. La France, la Hongrie, l'Espagne, l'Italie, la Sicile, la Grèce, l'Algérie, l'Amérique, nous envoient des vins blancs et des vins rouges plus ou moins authentiques, plus ou moins réels, plus ou moins sincères.

En général, on se livre sur ces nectars exotiques à toute espèce de travaux, à tous les genres de manipulation.

On les allonge, on les étend, on les mélange, on les dilue, on les colore, on les raffermi, on les remonte et on finit par en tirer un vin quali-

fié « bonne côte », agréable à l'œil, mais sans chaleur, sans arôme et sans relief ; un vin qui au lieu de faciliter la digestion, s'infiltrerait sournoisement dans notre estomac, sans procurer à celui qui le boit aucune des jouissances, aucun des bénéfices qu'on pensait pouvoir lui demander.

Et encore, si l'on s'en tenait là. Mais on avale bien d'autres choses.

La consommation de l'eau-de-vie, c'est-à-dire du trois-six coupé d'eau, a augmenté dans des proportions effrayantes. C'est l'ivresse à bas prix, l'abrutissement au rabais. Et ces liqueurs moins banales qu'on décore du nom de cognac, rhum, kirsch, cocktail, ne sont le plus souvent, dans les qualités ordinaires, que d'affreux coupages à peine déguisés.

Dans une période d'années où le vin fut rare et cher, on vit se produire des liqueurs, des boissons économiques, moitié cidre, moitié tisane, dans lesquelles il entrait des pommes, des raisins secs, des racines, du vinaigre, de l'alcool, de la mélasse, que sais-je ? Des boissons à faire dresser les cheveux !

Nous estimons que la question nationale de l'influence d'une bonne récolte de vin sur le bien-être moral et physique des citoyens, est un point qui devrait solliciter l'attention des penseurs.

Victor Borie disait aux Français :

Dis-moi ce que tu bois, je te dirai qui tu es.

Et nous, Vaudois, quand nous aurons repris totalement l'habitude de boire nos vins, quand nous aurons chassé tous les faux prophètes et les marchands d'orviétan, que nous aurons repris notre part au grand soleil du bon Dieu, nous pourrions répéter avec reconnaissance et comme des enfants gâtés : *Il n'y en a point comme nous !*



ONNA FENNA QUE DEPEINSE TRAO

ABRIET dâo Battiau fasâi l'autr'hy sè plliante à s'n'ami Maxis de la Resse : — Ah ! que desâi, cein ne va pas per tsî no, du quoquè tein : ma fenna ne sondzè qu'à dèpeinsa, s'n'ardzeint ; tot cein que vâi, lo lâi faut, po sè veti, po son ménâdzo, po l'hottô, que sè-io ? N'a jamé bosti de roncanâ ! Cein n'est pllie tenâbliô !

— Mâ, mâ ! que repond Maxis, que mè raconte-tou ice ? On sâ prâo que tsî vo on ne fâ pas dâi z'estra, que vo z'âi adî économisâ et qu'on ne vo vâi pas attatsî vôutron tsein avoué dâi sâocessè... Mimamez que lè croûte leingue desânt qu'on ne medzè rein tant bien tsî vo...

— Ah ! lè tserravouîtè !... Mâ po lo resto, t'as pardieu réson !

— N'è pas lo tot : ta fennâ, la Luise, eintrè no sâi de, ne fâ pas à la dama, diabllio pas ! On ne la vâi pas, la demeinde, avoué dâi z'hâillons dè retso ; le restè dèvant son sohy et ne rodè pas coumeint la Fanchette âo dzudzo, que l'è totè lè senannè à la vela...

— D'acco, Maxis, mâ la Luise passè sa viâ à

mè roncanâ de l'ardzeint... ti lè dzo, tè dio, m'cin demandè, mimameint la né...

— Mâ, que dâo diabllio pâo-te bin ein fère ? demandè Maxis.

— Nein sé rein, que repond Gabriet, ne lâi cin è jamé baillî ! *Sami.*

PO FÈRE QUAIZI LÈ DZEIN

AMéry à Bagnolet n'êtâi pas mouetta, — Dieu sâi bèni tot parâi, d'ailleu su pas son hommo — l'êtâi tot que cein. Onna leinga, vâide-vo, à vo baillî lo veret (*vertige*). Dèvesâve pou dèvesâ. Se l'avâi faliu comptâ lè mot que poâve dèblliottâ d'onna dzorna, l'arant ètâ dobedzî d'ître dâotrâi. L'êtâi pire qu'on mécanique. Son hommo l'êtâi venu sorryâo rein que po ne pe rein l'oûre.

On coup, va vè lo mâidzo po dâi z'eindzalîre que crâio, iô l'a racontâ mè d'onnhâora doureint tota l'histoire de sa via, et pu clliaque de son hommo, et pu de sa mère, de sè biau-frère, dâi vesin et tot lo diabllio et son train.

Po fini, lo mâidzo lâi dit dinse : — Traîde-vâi la leinga on bocon. La Méry trâi son lampé tandu que lo mâidzo sè met à écrire oquie.

Et la fenna lâi fâ, dhî menute aprî : — Vo mè dite de terî la leinga et vo la guegnî pas pire !

Lo mâidzo lâi a repondu : — N'è pas po la vouâtî, l'è rein que po que pouèssô écrire tranquillameint l'ordonnance ! *Marc à Louis.*

CHAPEAUX BAS

ANew-York, aussi bien qu'à Paris ou à Bruxelles, la jeunesse moderne ne veut plus porter de chapeaux. Elle ne s'en porte pas plus mal, d'ailleurs ; au contraire, mais cela ne fait pas l'affaire des chapeliers qui ne redoutent rien tant que le chômage.

Ils ont songé à demander à des docteurs, comme on l'a fait pour la morue, la banane, le vin, de longs articles, en vue d'essayer de faire croire aux poires toujours prêtes à marcher, que le chapeau est indispensable, qu'il préserve de la goutte au nez, des inondations, des incendies de forêts et du bolchévisme.

Les chapeliers ont essayé de tous les moyens pour faire revenir les jeunes élégants sur cette mauvaise habitude de se promener partout le chef découvert, qui cause au commerce de la chapellerie un préjudice si considérable. Les jeunes snobs n'ont rien voulu savoir.

C'est en vain que les chapeliers ont affirmé sur l'écran que le prince de Galles ne portait à cheval que le chapeau melon. Les jeunes gens ne se sont pas décidés à s'intéresser à ce légume.

A New-York, une des plus importantes chapelleries fit afficher, sur les murs de la ville, d'immenses placards mentionnant l'inscription suivante : « Charlie Chaplin ne porte exclusivement que des chapeaux de notre marque ». Elle attendit l'effet de cette réclame ultra-moderne. Elle attend encore, elle attend toujours. Les clients n'affluent pas dans la boutique. Les garçons du magasin continuent à enlever les toiles que les araignées tendent dans tous les coins, à chasser les mites voraces, à chercher la solution des mots croisés, à s'ennuyer et, pour se distraire,